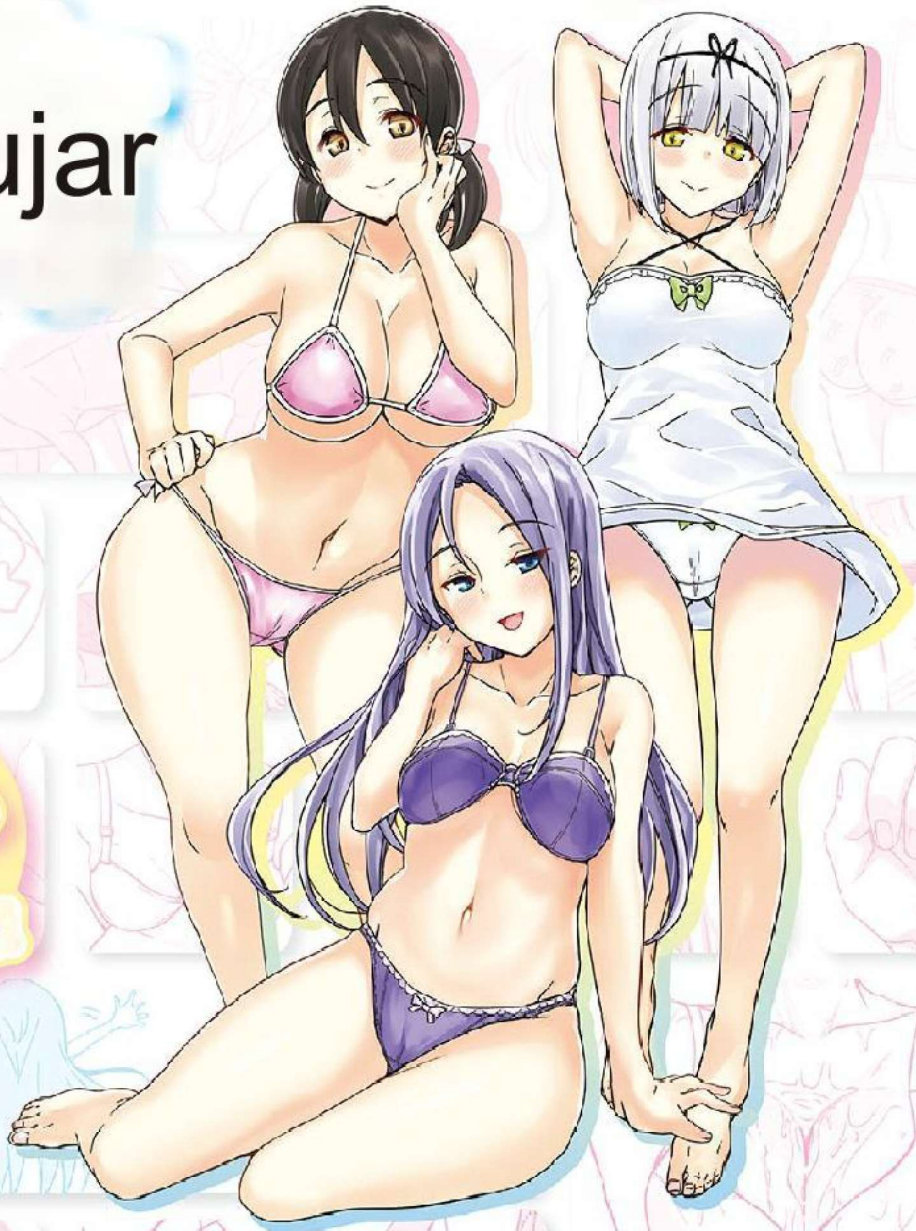
MOOK CÓSMICO

partes del cuerpo de la niña

Como dibujar

Umemaru/Bunpon●
Publicación Universal 編

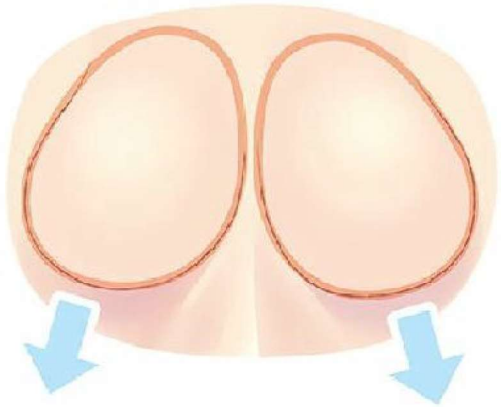


¡¡Lleno de consejos para dibujar desde la parte superior de la cabeza hasta la punta de los pies!!

Consejos para expresar los senos con color

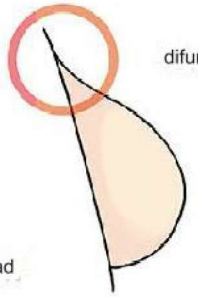
Te explicaremos consejos para expresar los senos de las mujeres con color. Los senos son redondos, suaves y elásticos, y es muy difícil expresarlos con color.

Piensa en el pecho como una masa.



Senos tirados por la gravedad

Piense en la hinchazón de sus senos como si fuera un solo trozo de carne. La gravedad atrae sus senos, por lo que cuanto más grandes son, más sobresalen.



difuminar la base del pecho

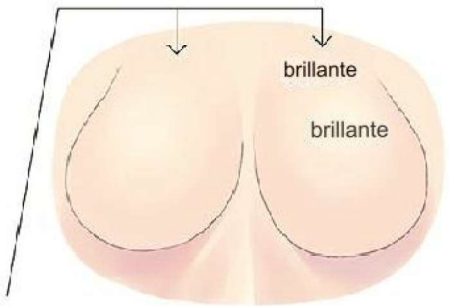
Oscurece y difumina la base del pecho. Debe verse como si los trozos de carne estuvieran colgando.

Luz y sombra del pecho

Si tienes la piel clara, solo puedes enfatizar las áreas convexas con mechas. Es difícil hacer que los cuerpos de las mujeres parezcan atractivos si se insiste en expresiones realistas. Por tanto, lo expresaré enfatizando el desnivel.

*Enfatiza la abolladura en la base.

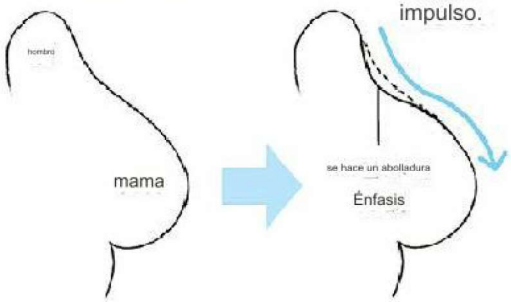
《Pechos Realistas》



La parte superior en realidad es más baja, pero las partes brillantes parecen estar a la misma altura.

《Senos con énfasis en el hueco en la base》

《Senos vistos de lado》

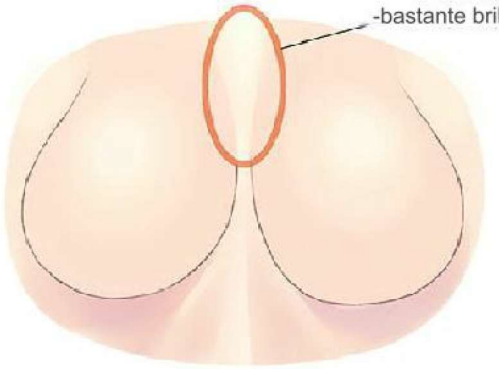


Es como ganar impulso.

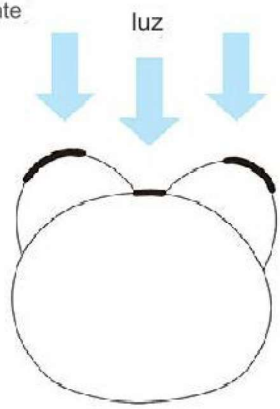
Para que sea más fácil ver la hinchazón de los senos, la parte superior es ligeramente más oscura para crear una diferencia de brillo y oscuridad.

Ilumina tu escote y enfatiza los picos de tus senos.

Aumenta el brillo del escote para crear una clara diferencia de altura con respecto a los senos.



Puedes pensar en ello simplemente como si la luz hiciera que el centro del cuerpo fuera más brillante.



"Vista desde arriba"

Uno Doim

El valle bajo es ahora En realidad es más oscuro que los senos, pero no lo hice más oscuro.

Cómo usar límites

Con solo dibujar el borde o no, puedes hacer que el pecho luzca más redondo o más suave, y marcar la diferencia en la expresión.

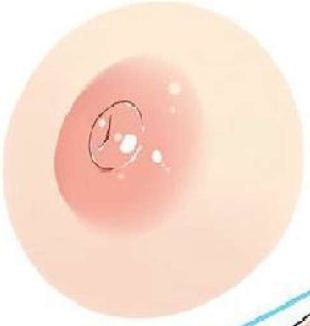
Sin fronteras en los senos

Si usas solo sombreado, puedes enfatizar la suavidad. Si quieres que parezca que tus senos cuelgan de arriba a abajo, te recomendamos esto.

Con borde de pecho

Si dibujas un límite claro con una línea blanca, se verá amapola. Puedes enfatizar la redondez.

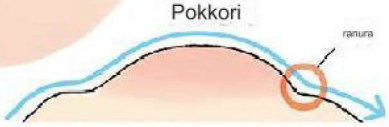
Sin borde en la ranura del pezón



Al igual que los senos, puedes enfatizar la suavidad sin dibujar una línea en el borde.

Hay un borde en la ranura del pezón.

Al agregar una línea de borde al surco, se ve más amapola.



02 Expresar carne sexy

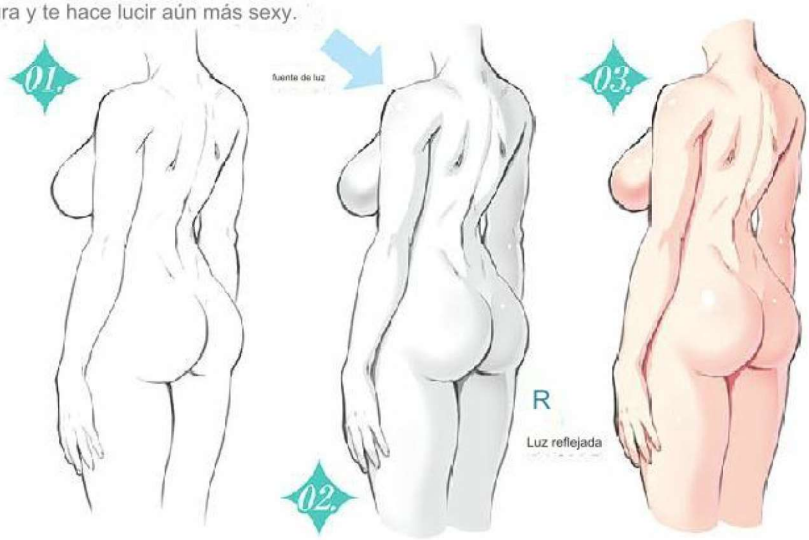
Te explicaremos los consejos para expresar las carnes redondeadas de una mujer. Primero, comience mirando cosas como los tonos altos y los reflejos como objetos.

Ser consciente de la luz y la sombra.

Expresa la textura añadiendo luces y sombras, prestando atención a los bultos de los músculos y a los desniveles de los huecos.

Al aplicarlo tridimensionalmente, aumenta la textura y te hace lucir aún más sexy.

Observe dónde se crean las sombras dependiendo de la forma del objeto.



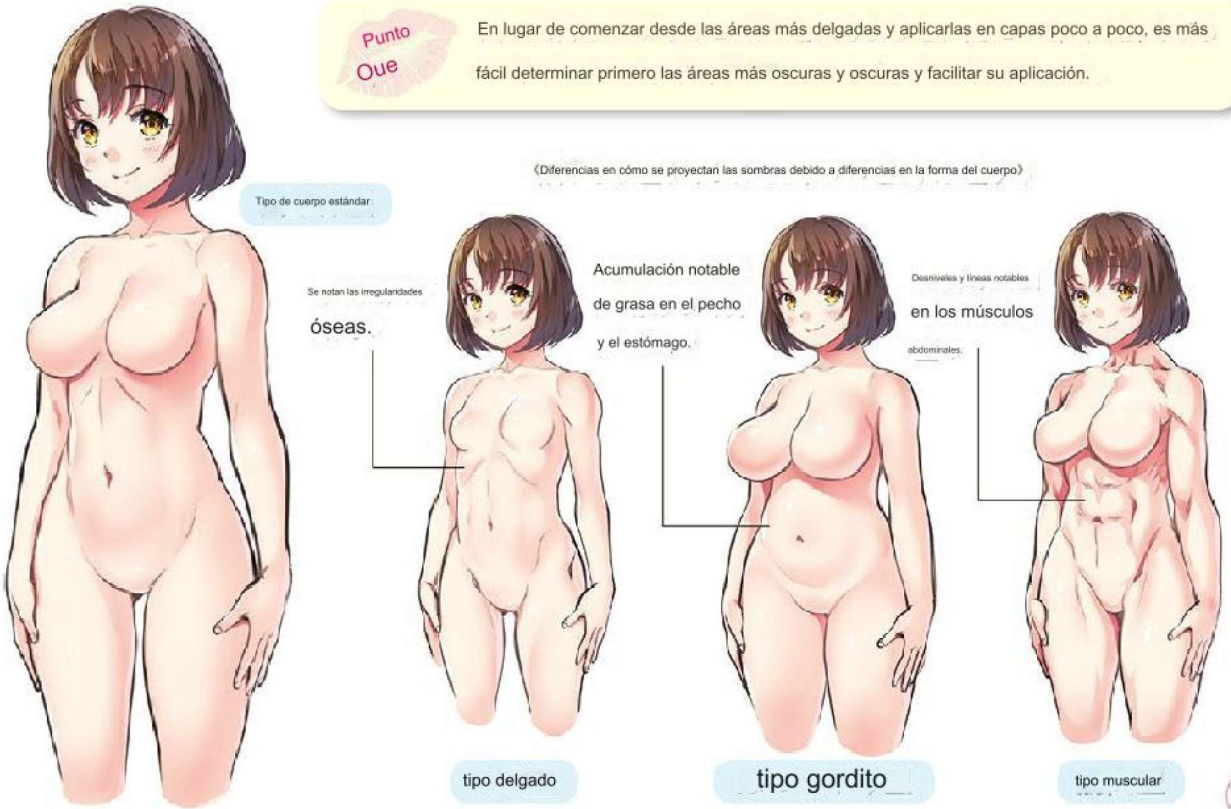
Dibuja un dibujo lineal. El dibujo lineal por sí solo da una impresión plana.

Decide la posición de la fuente de luz, considera las irregularidades de tu cuerpo y decide dónde será más brillante y dónde será más oscuro.

Distingue entre las sombras creadas por huesos y músculos desiguales y las sombras que caen sobre tus brazos.

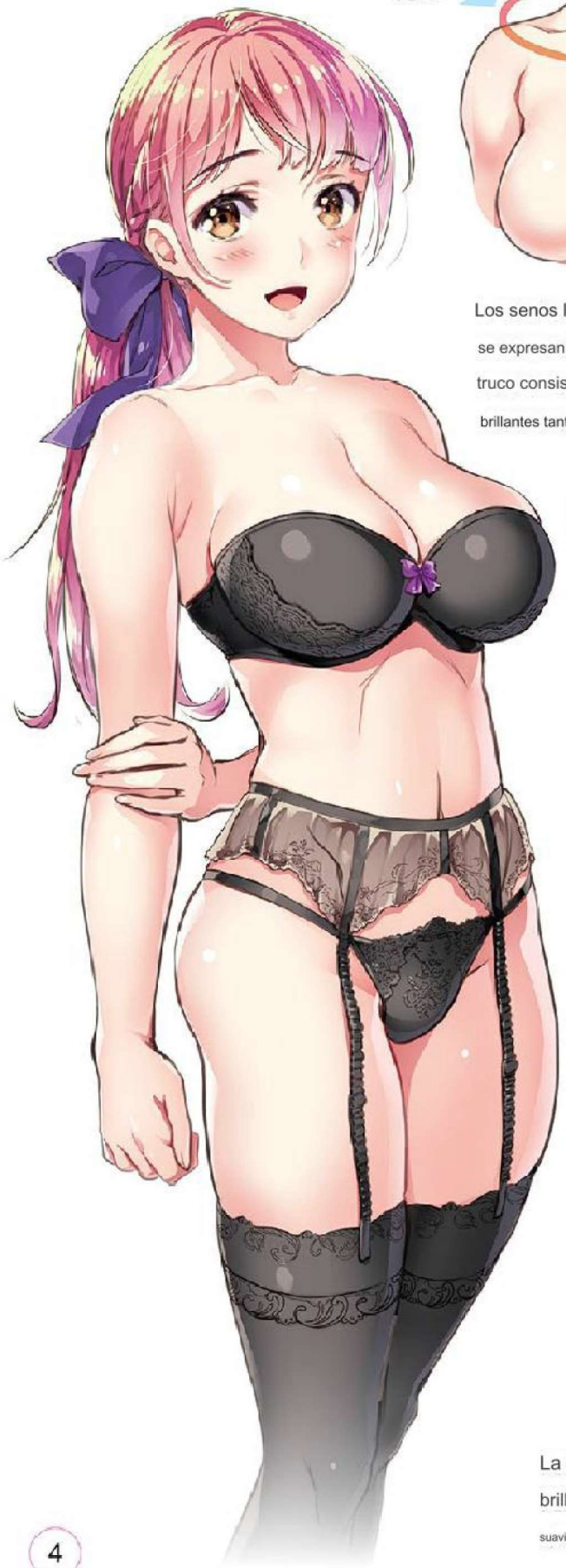
Punto Oue

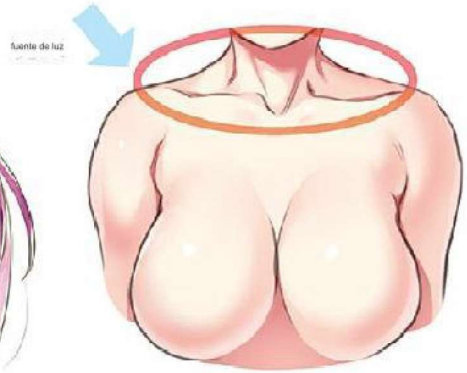
En lugar de comenzar desde las áreas más delgadas y aplicarlas en capas poco a poco, es más fácil determinar primero las áreas más oscuras y oscuras y facilitar su aplicación.



Consejos para que tu ropa interior luzca sexy

Te mostraré algunos consejos sobre cómo hacer que luzca sexy al dibujar ropa interior.





Es difícil ver las irregularidades en el área del cuello y la clavícula, pero agregando sombras oscuras a las áreas huecas, puedes aumentar el efecto tridimensional.

Los senos levantados por el sujetador se expresan mediante luces y sombras. El truco consiste en iluminar las zonas brillantes tanto como sea posible.

Hagamos que parezca que la ropa interior se hunde ligeramente en la grasa. El truco consiste en añadir un tono ligeramente más oscuro al límite entre la ropa interior y la grasa abdominal.

Agrega sombras musculares al bulto de la ingle y los muslos. Las personas delgadas también tendrán líneas en la parte delantera de los muslos. Las personas con un tipo de cuerpo regordete tienden a tener los muslos hinchados.

La textura cambia según cómo se aplica el brillo. Agregar demasiado brillo a la piel dará como resultado una textura dura y musculosa y menos suavidad.

Cómo dibujar las partes del cuerpo de una niña.

¡Sexy y atractiva!

Umemaru/Bunbon Universal Publishing •

Introducción

Si puedes o no dibujar mujeres de una manera sexy es un factor importante que determina si puedes o no convertirte en ilustrador, artista de manga o autor de doujinshi.

Además, hay muchos aspirantes y entusiastas profesionales que tienen una vaga comprensión de la composición general del cuerpo humano, pero que no entienden cómo cambia cada parte dependiendo de la composición, o que son incapaces de captar curvaturas, torsiones, deformaciones debido a gravedad, etc. Hay muchas personas que tienen problemas, como aquellas que no pueden dibujar una pose y aquellas que no pueden comprender la inevitabilidad de la estructura del cuerpo humano en una determinada pose con solo mirar muñecos de dibujo o libros de poses fotográficas.

Para resolver sus problemas, este libro explora en profundidad los aspectos sexys de las mujeres y proporciona explicaciones detalladas y fáciles de entender de consejos para dibujar cada parte del cuerpo y cada pose.

Específicamente, al hacer un dibujo, falta información o hay huesos y músculos que se pasan por alto casualmente. Hemos creado una estructura que le permite aprender dibujos sexys prácticos concentrándose en el conocimiento sobre la estructura de la carne y la grasa, y considerando poses que parecen sexys.

Además, explicamos para cada pose la postura necesaria para dibujar una imagen más avanzada de una mujer, el movimiento de la carne debido a la gravedad y puntos para aumentar el encanto del personaje. Al leer este libro y comprender los conceptos básicos, podrá dibujar libremente poses atractivas y poco convencionales.

Sinceramente espero que este libro ayude a los lectores a dibujar mujeres sexys y atractivas.

Tabla de contenido

Cómo dibujar partes del cuerpo humano.

Creación de colores 01

Consejos para extraer los senos con el color 1

Piensa en el pecho como una masa 1

Luz y sombra de pecho 1

Cómo utilizar los límites 2

Fabricación de colores 02

Expresar carne sexy 3

Seamos conscientes de la luz y la sombra 3

Consejos para que tu ropa interior luzca sexy 4

Introducción 6

Capítulo 10 Conceptos básicos del equilibrio del cuerpo humano 9

(01) Equilibrio del cuerpo humano 10

Equilibrio básico del cuerpo humano ..... ① 10

Equilibrio básico del cuerpo humano ..... ② 11

Puntos a tener en cuenta sobre el esqueleto 13

Precauciones musculares 15

(02) Aori Fukan 17

Conocimiento aori 17

Los altibajos de cada parte en la composición de inclinación 18

conocimiento fukan 19

Las ondulaciones de cada parte en una composición de gancho 20

(03) Cuerpo femenino 21

características del cuerpo femenino 21

Naturalmente irradia feminidad.

silueta curva 22

04 líquido 23

Cómo dibujar líquido 23

Situaciones que utilizan líquidos· 24

Capítulo 1 Cabeza/Cara 25

(01) Cabeza 26

Conocimientos básicos de la cabeza 26

mirada sexy 28

Varias expresiones sexys 29

(02) Ojo 30

Puntos oculares 30

pestañas 31

Crea ojos sexys 32

03 Nariz/boca 33

Punto de nariz 33

punto de boca 33

movimientos de boca sexy 34

(04) orejas 35

La cabeza está determinada por las orejas 35

Varias formas en que se ven las orejas 35

(05) Cuello 37

Punto sexy de la nuca 37

Estructura de los músculos del ..... cuello 38

Cómo sostener tu cabeza 39

como dibujar el cuello 39

Dibujemos varios movimientos del cuello 40

(06) Cabello 41

Cómo hacer crecer el cabello 41

Técnicas de arreglo de cabello sexy 42

Gestos atractivos que sacan partido a tu cabello 43

peina tu cabello 44

Cabello ondeando al viento 45

girando el cabello 46

Capítulo 2 Hombros/Espalda/Cintura 47

(01) Flujo desde el cuello hasta los hombros 48

Puntos sexys desde el cuello hasta los hombros 48

02 Hombros/Axilas 50

Varias formas del hombro 50

Estructura de las axilas 52

03 Volver 56

Puntos sexys de omóplato y clavícula 56

Puntos sexys en la espalda 58

Dibuja una espalda atractiva con una pose retorcida 59

(04) Cintura 60

Puntos sexys de la pequeña de la cintura 60

Ombligo punto sexy 61

Poses sexys que utilizan torsión de cintura 62

Pose sexy con caderas (nalgas) sobresaliendo 63

Pose apoyado contra la pared y sacando las caderas 64

Tumbado y levantando la cadera... 65

Postura de sentarse mientras se gira la parte superior del cuerpo 66

Capítulo 3 Senos, nalgas, entrepierna 67

(01) Pecho 68

como dibujar senos 68

forma del pecho 69
Tipos de mama 70
Cómo lucir tus senos 72
Ejemplos sexys centrados en los senos ..... 74.
Pose que sacude los senos de lado a lado 75
Mi pecho se derrama hacia afuera cuando me acuesto.
Postura aori 76
Pose de arquear la parte superior del cuerpo mientras se peina el cabello 77

(02) Nalgas 78
cómo dibujar el trasero 78
Levanta las piernas y mira tu trasero desde abajo 79
forma de trasero 80
Cambios en el movimiento y forma de los glúteos 81
Redondez y suavidad de los glúteos ..... 82.
Expresar la sensación de la carne mediante torsión y distorsión 82
Ejemplos sexys centrados en las nalgas ..... 83.

(03) Entrepierna 86
Cómo dibujar la entrepierna 86
Cómo luce tu entrepierna según tu tipo de cuerpo 88
Cómo se ve la entrepierna según la postura y el ángulo 89
Cómo lucir tu entrepierna 90
Puntos sexys centrados alrededor de la entrepierna ..... 91.
Pose para elevar las caderas y resaltar los glúteos 92
Postura relajante juntando las rodillas 93
Pose de levantar las piernas sentado 94

(04) ropa interior 95
Cómo dibujar un sujetador 95
Tipos de sujetadores 96
Cómo dibujar pantalones 97
Otras 100 formas de dibujar ropa ..... interior

Capítulo 4 Brazo/Mano 103

01 brazo 104
Entendamos la estructura del brazo ..... 104.
Cómo dibujar brazos 106

(02) Cómo dibujar manos 109
Entendamos la estructura de las manos... 109
Cómo dibujar manos: de grandes a pequeñas 110
Tomarse de la mano/agarrar cosas 112
Mano con el dedo arriba 114
Otras formas de dibujar manos 118
Producción casual de formas de manos ..... 119.
Ejemplos sexys centrados en los senos y las manos. 120
Ejemplo de tocar el cabello 122
Ejemplo de juntar las manos 123
Ejemplos aún más sexys 124

Capítulo 5 Piernas/Pies 125

(01) Cómo dibujar piernas/notas 126
forma general de la pierna 126

(02) Varias formas de piernas y estilos de sentado 128
Puntos para que tus piernas luzcan hermosas 128
varias formas de sentarse 131
Postura centrada en el trasero 133
Pose que dobla las piernas 136
Postura horizontal 137
Separa las piernas 137

(03) Puntos sexys en las piernas 138
Tenga en cuenta los desniveles y los huecos. 138

(04) Cómo dibujar piernas 140
Entendamos las formas básicas ..... 140.
Deformación del pie 141
Varias expresiones de los pies· 142
Estructura del pie vista desde atrás.
(Conocimientos básicos para recordar) 144

(05) Puntos sexys de piernas 145

06 Centrarse en piernas y pies
ejemplo atractivo 147
ponerse los zapatos con un pie 147
Tacones altos sentado 148
pose de tacón alto 149
piernas cruzadas 150

Capítulo 6 Inclinación/Fukan/ Giro/Doblado 151

(01) Aori Fukan
Cómo dibujar giros y vueltas 152
Mover partes del cuerpo 152
Ejemplo de aori ① 153
Ejemplo de aori ② 155
Ejemplo de aori ③ 156
Ejemplo de cachimba ..... ① 158
Ejemplo de cachimba ② 159
Ejemplo de Fukan + Aori ① 160
Ejemplo de Fukan + Aori ② 162

Introducción del ..... autor 163

Capítulo

0

Conceptos básicos del equilibrio del cuerpo humano.

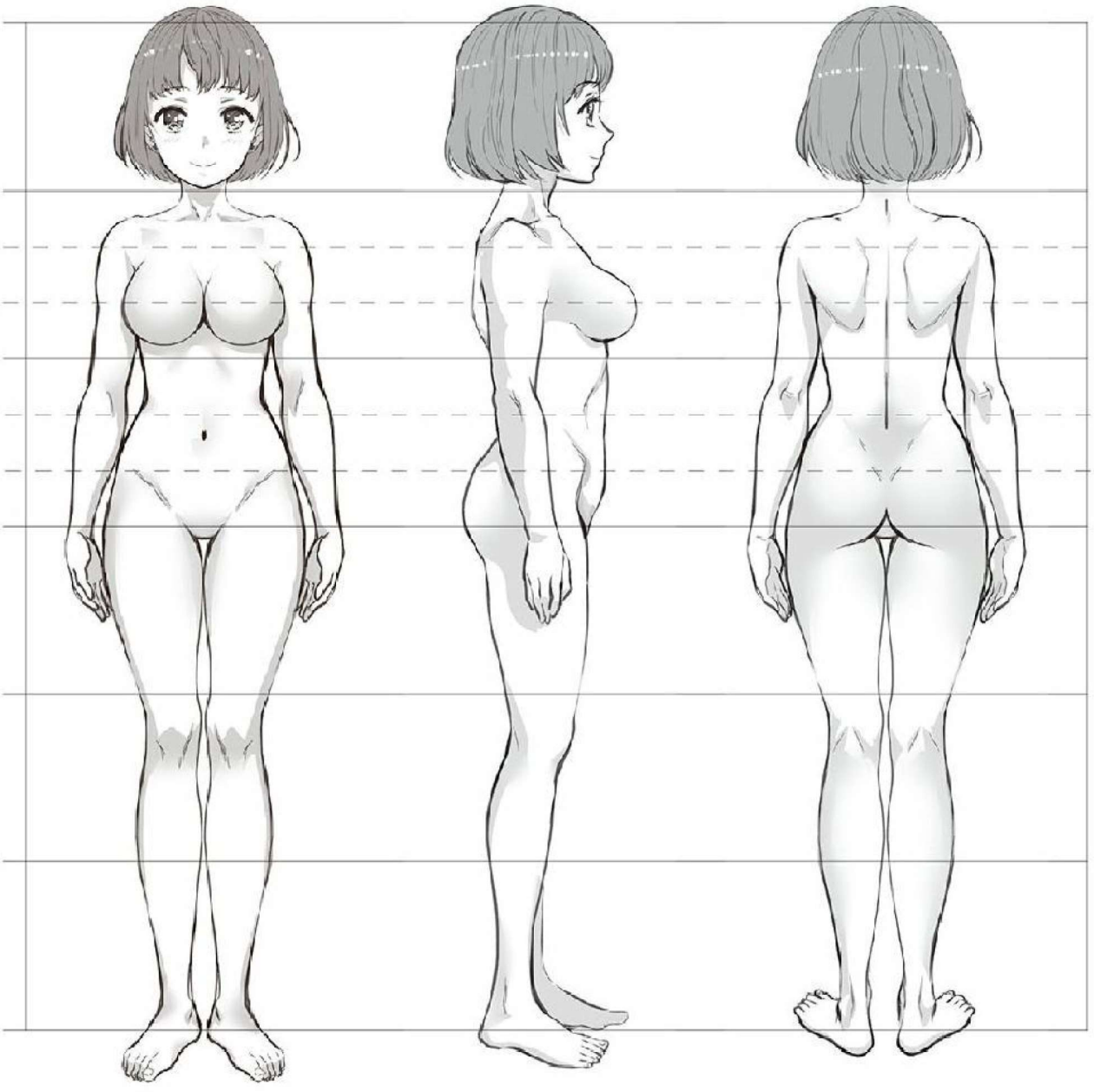
En primer lugar, lo básico es el equilibrio del cuerpo humano. Comprender con precisión la estructura del cuerpo humano y dibujarlo sin distorsiones es el primer paso para crear una imagen atractiva.

01 equilibrio del cuerpo humano

No importa qué movimientos hagas en tu vida diaria, el equilibrio del cuerpo humano sigue siendo el mismo. Si este equilibrio no se puede expresar bien, el dibujo saldrá mal y la ilustración acabará pareciendo extraña. Esta es una parte importante, así que asegúrate de aprenderla bien.

Equilibrio básico del cuerpo humano①

Este es el equilibrio básico para una mujer (6 cabezas). Presta atención a las posiciones de tus hombros, cintura, codos, muñecas, ingles y rodillas. Las proporciones estándar del cuerpo humano no cambian incluso si cambia el ángulo de visión.

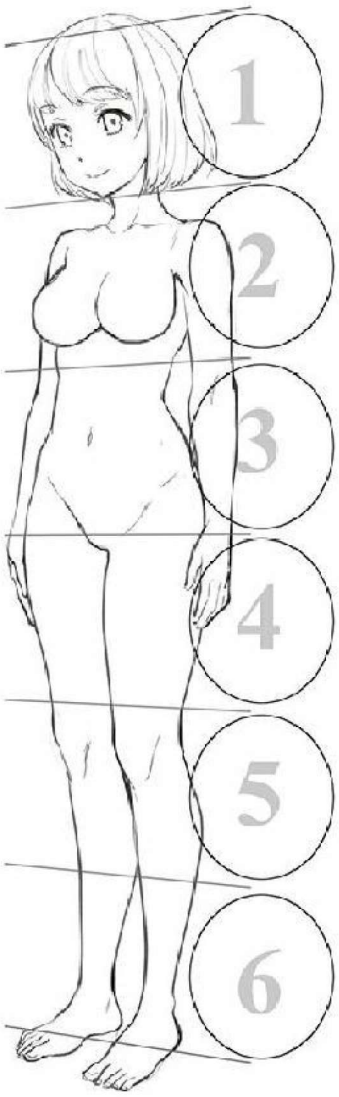


"frente" "lado" "atrás"

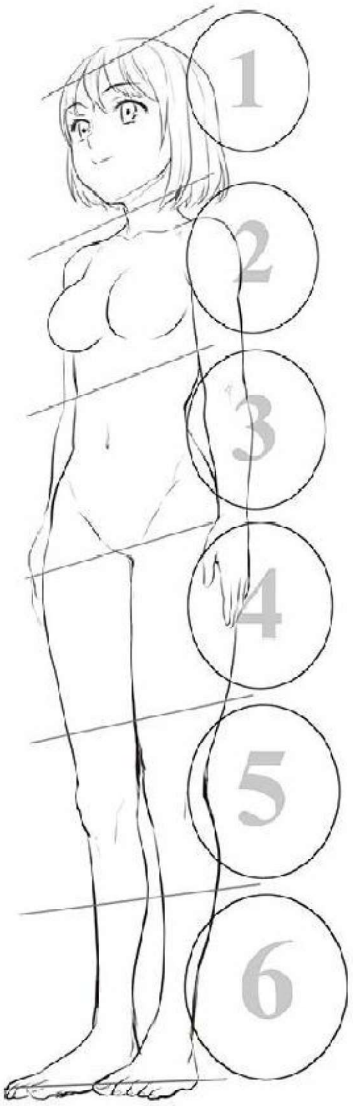
Encuentre una proporción que le resulte fácil de dibujar según la posición de referencia.

Equilibrio básico del cuerpo humano②

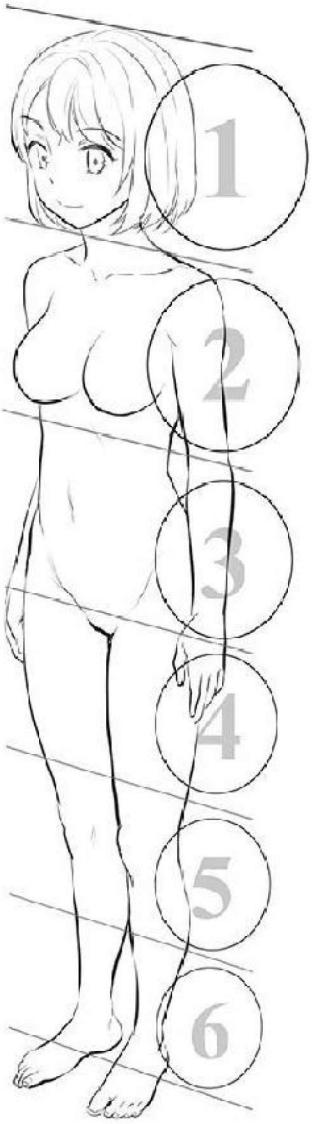
Observe la diferencia en la composición desde la vista frontal. Si la imagen está inclinada, inclinada o inclinada, el cuerpo humano se verá en perspectiva.



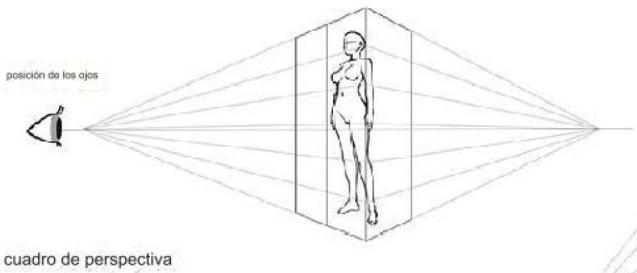
"diagonal"



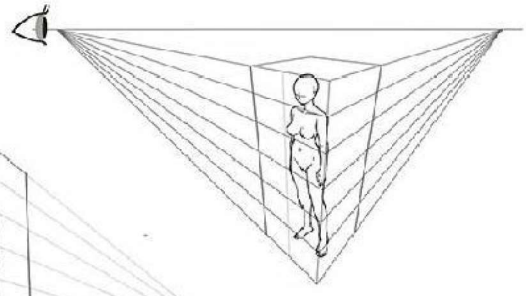
"Aori"

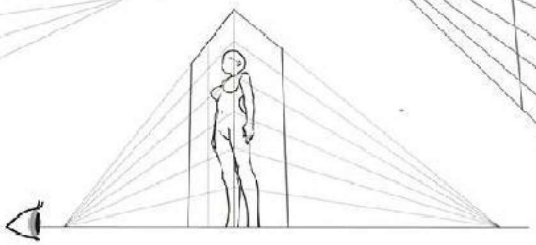


"Fukan"



cuadro de perspectiva

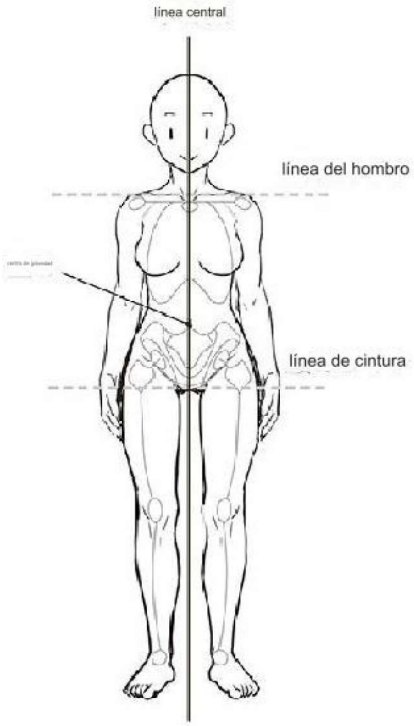


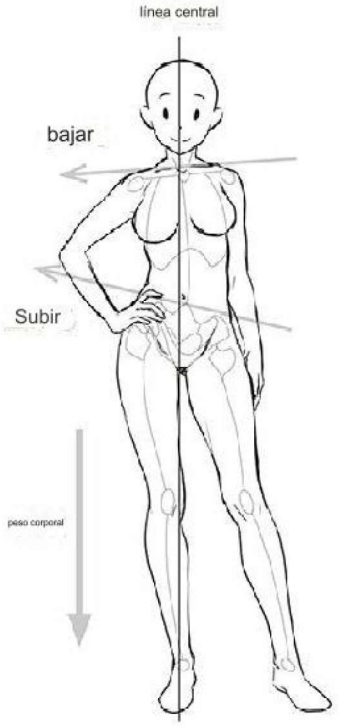


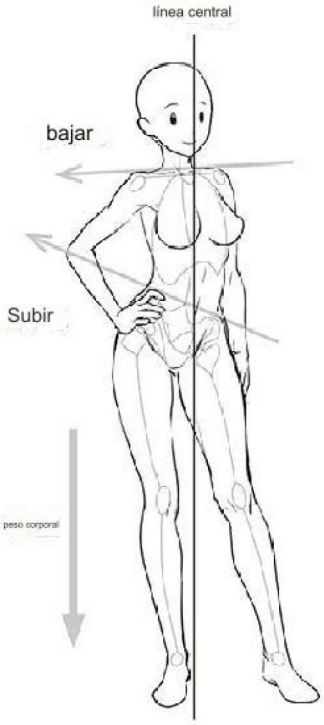
Si dibujas en un cuadro de perspectiva, tendrás una guía y podrás dibujar más fácilmente. En el caso de Aori, la cabeza parece pequeña y las piernas grandes. En cambio, si tienes una cachimba, tu cabeza parecerá grande y tus pies pequeños.

◆Puntos a tener en cuenta al decidir una pose

Al dibujar una postura de pie, tenga en cuenta que el centro de gravedad cae verticalmente desde el ombligo.

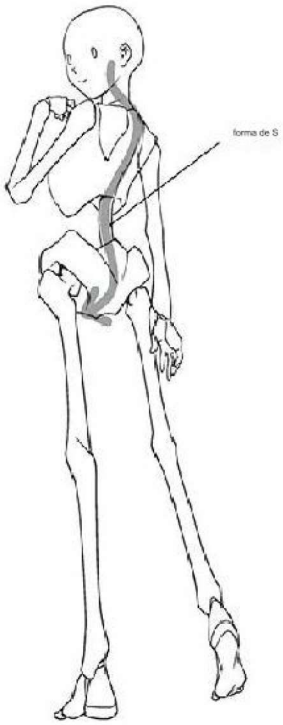


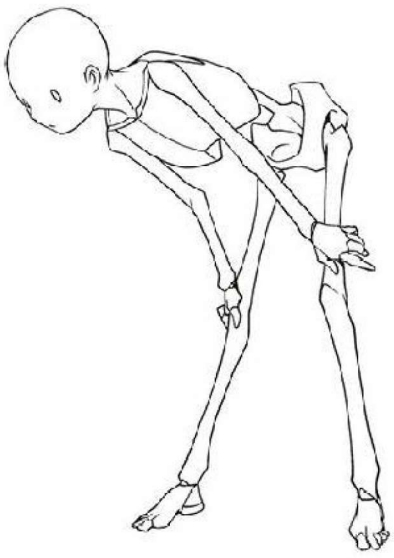


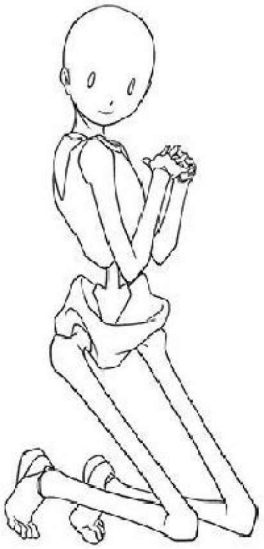


Como se muestra en el diagrama de la derecha en la fila superior central, cuando pones tu peso en un pie, el eje de tu cuerpo se desplaza y, para mantener el equilibrio, tus caderas se elevan y tus hombros bajan. Eje La línea desde la caja torácica hasta la cintura en el lado del pie se curva en forma de pata de perro, empujando-parte de la grasa del abdomen hacia afuera. La línea del lado opuesto se extiende en la dirección opuesta. La columna dibuja una línea en forma de S, añadiendo movimiento a la postura.

Además, en lugar de mirar hacia adelante, girando y girando la parte superior del cuerpo en la dirección opuesta a las caderas, puedes crear más definición y agregar más movimiento a la postura.

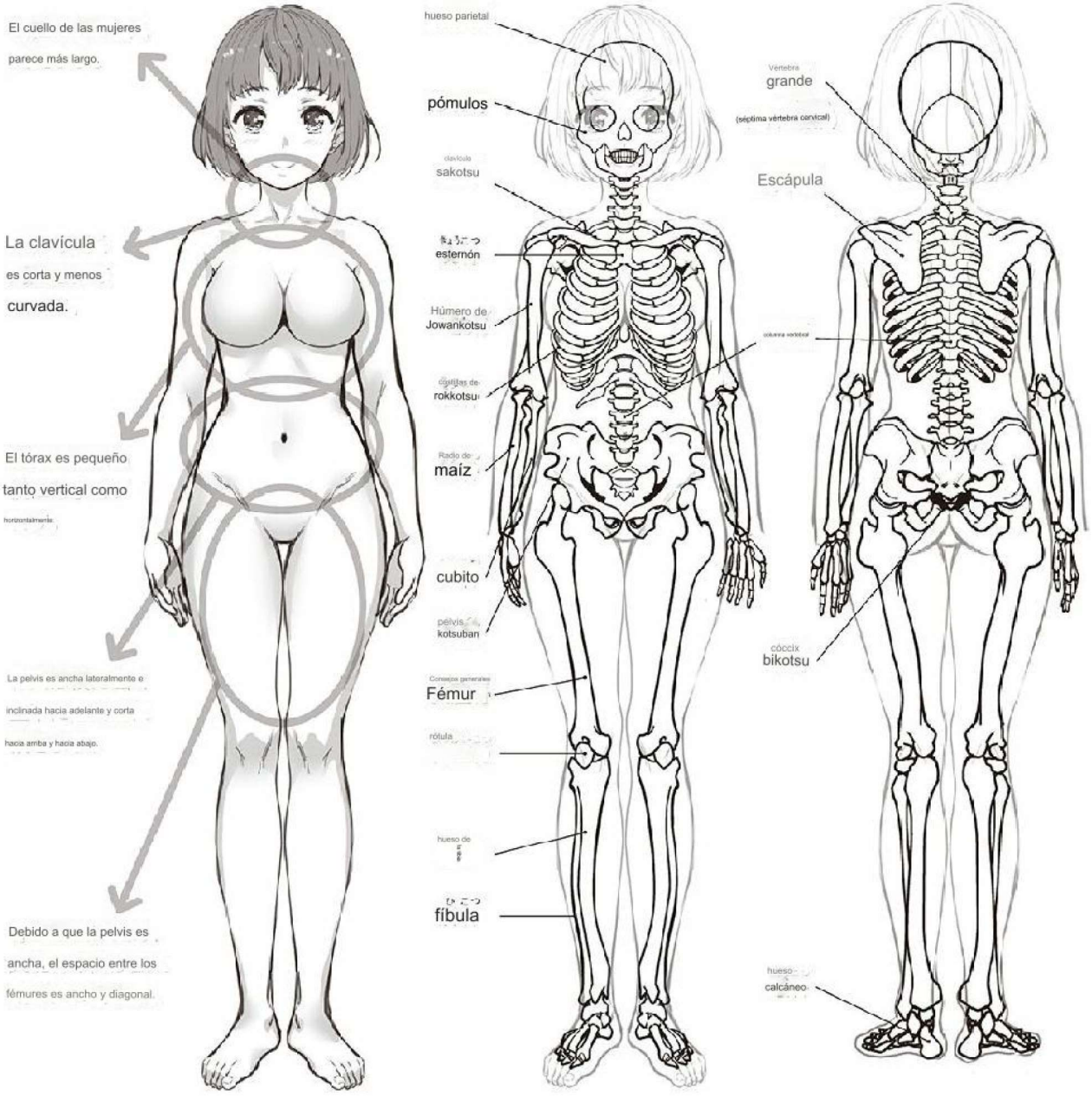






Preste atención a la ubicación de su centro de gravedad, su línea central y la línea de su columna.

Hay alrededor de 200 huesos en el cuerpo humano, por lo que no es necesario memorizarlos todos. Memoriza solo las partes que necesitas al dibujar. Es necesario comprender los huesos que aparecen en la superficie corporal y las principales partes relacionadas con el movimiento.



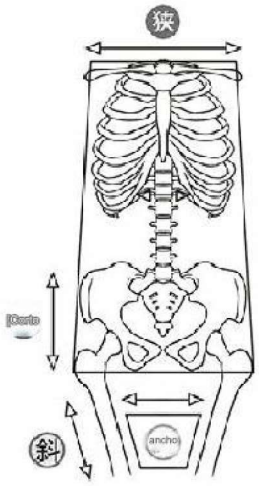
Al comprender el esqueleto y dibujar el cuerpo humano, podrás dibujar el cuerpo humano sin movimientos antinaturales. Los huesos son más flexibles de lo que crees. Además, no hay huesos rectos.

◆Diferencias en proporciones entre hombres y mujeres

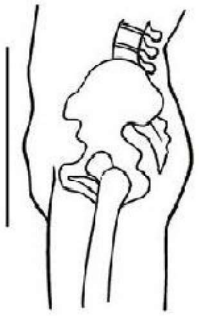
La caja torácica de una mujer es más corta tanto vertical como horizontalmente que la del hombre y tiene una forma más cónica. Como resultado, el cuello de las mujeres es largo, sus hombros parecen redondeados y sus hombros son más estrechos que sus caderas. La pelvis es más ancha que la de los hombres y más corta arriba y abajo. Además, la parte superior de la pelvis se inclina ligeramente hacia el estómago. Debido a que la pelvis es ancha, el fémur se inclina diagonalmente hacia la rodilla.

"Para mujeres"

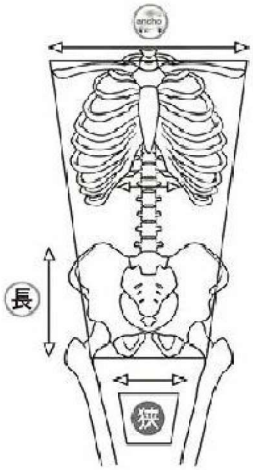
inclinado hacia el estómago



"Para los hombres"



casi recto

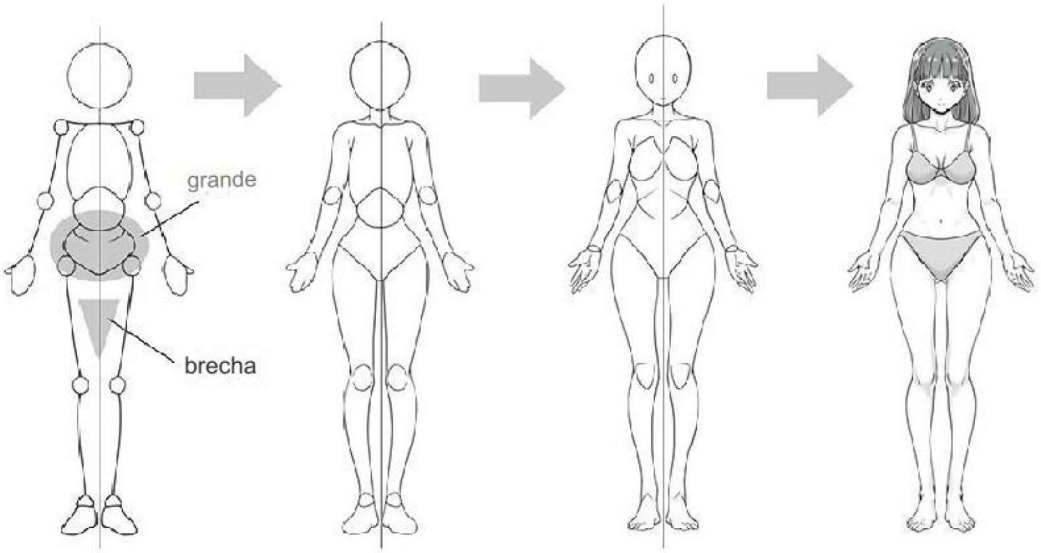


◆ Demos un golpe según la forma del esqueleto.

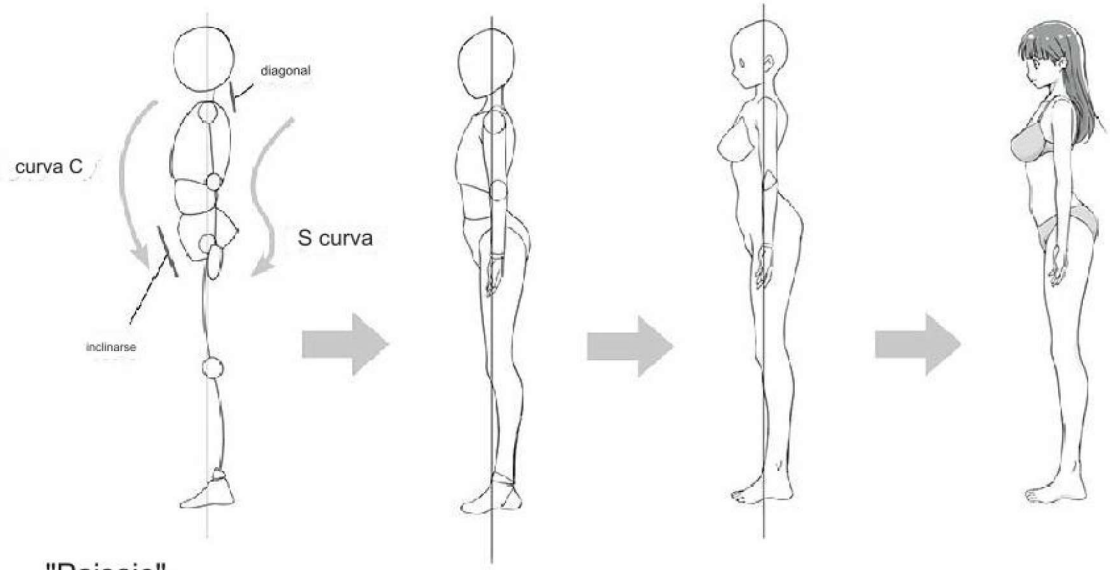
Al hacer un dibujo, primero eche un vistazo.

Al dibujar el cuerpo humano, intenté dibujarlo en una forma esquelética simplificada en lugar de dibujarlo de repente.

Esto le dará un mejor equilibrio.

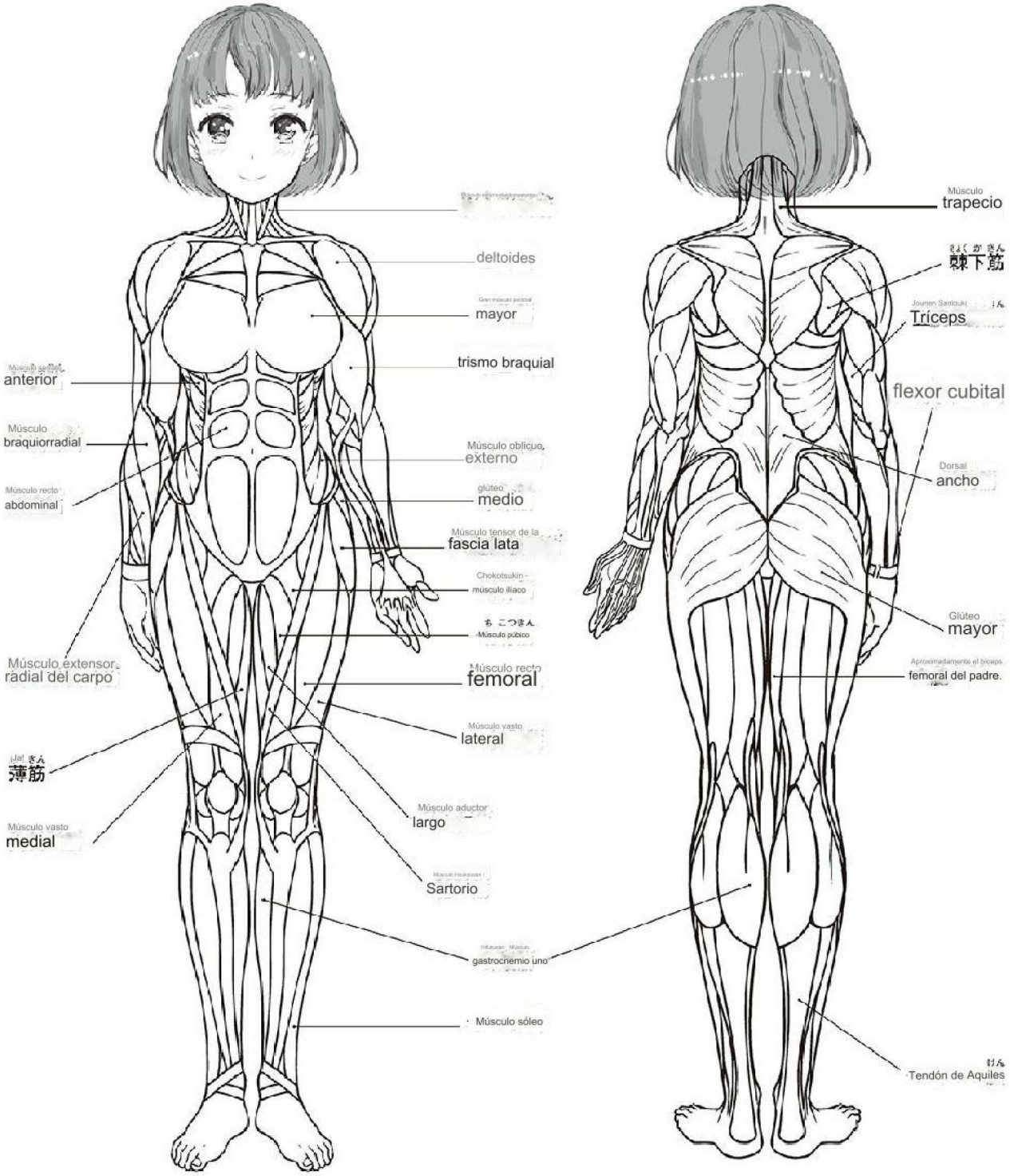


"frente"



"Paisaje"

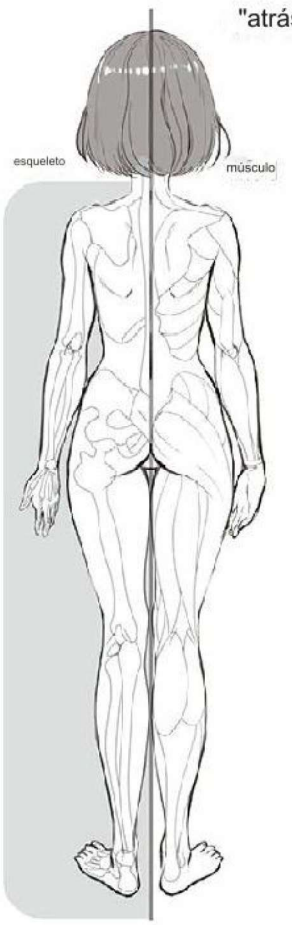
Al igual que con los huesos, no es necesario memorizar cada parte de los músculos. Memorice solo los músculos que aparecen en la superficie del cuerpo y los músculos que participan en el movimiento al dibujar.

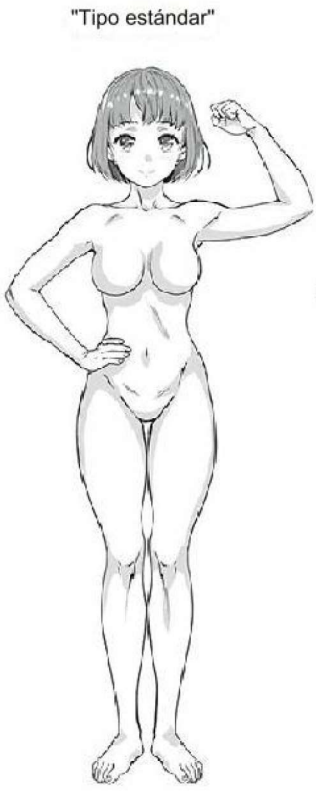


Los músculos afectan directamente la silueta del cuerpo humano. Como las mujeres tienen mucha grasa, no les afecta claramente, pero si entiendes la posición de los músculos, cómo se expanden y contraen cuando se mueven, y su tamaño y forma, podrás dibujar mujeres hermosas.

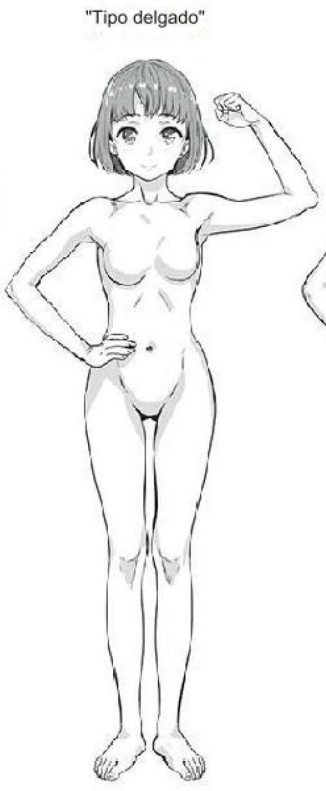
◆●Músculos simplificados

Piensa en tus músculos como un cuerpo grande y presta atención a cómo están conectados.





Gana músculo y grasa de forma adecuada.



Hay menos grasa y los huesos destacan más que los músculos.

Ocultos por la grasa, los huesos y los músculos no se notan.

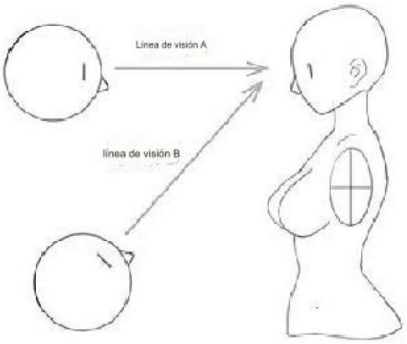
Hay poca grasa, los músculos son prominentes y los huesos son prominentes en las articulaciones.

02 Aori Fukan

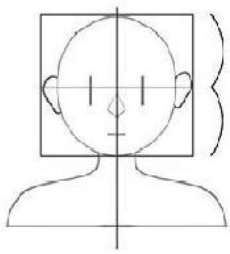
``Aori" y ``Fukan" son ángulos típicos y son puntos muy importantes a la hora de decidir la composición. Una vez que aprenda a utilizar la inclinación y el gancho correctamente, su rango de expresión se ampliará enormemente.

conocimiento aorí

Aori es una composición que mira un objeto desde abajo.

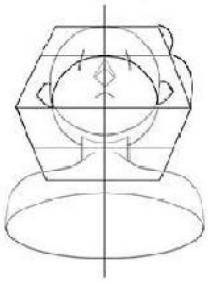


"Mirada A"



Composición vista aproximadamente desde la misma altura.

"Mirada B"



Composición vista desde abajo

Esta composición se llama "Aori".

◆Cómo se ve el objeto

"desde el frente"

Ésta es la posición de los ojos del espectador. Presta atención a la forma del dobladillo de la ropa.

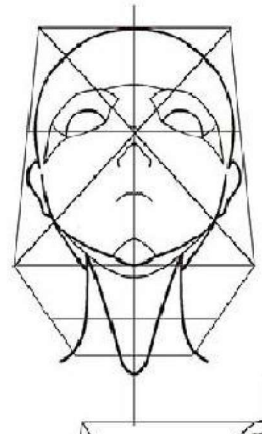
Bajé un poco los ojos. La parte inferior de la ropa ahora parece ovalada.

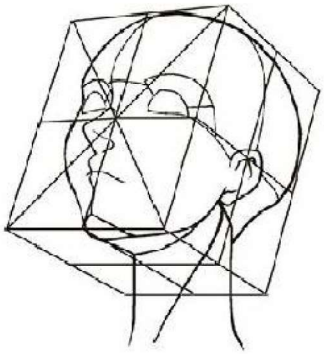
"Desde el fondo"

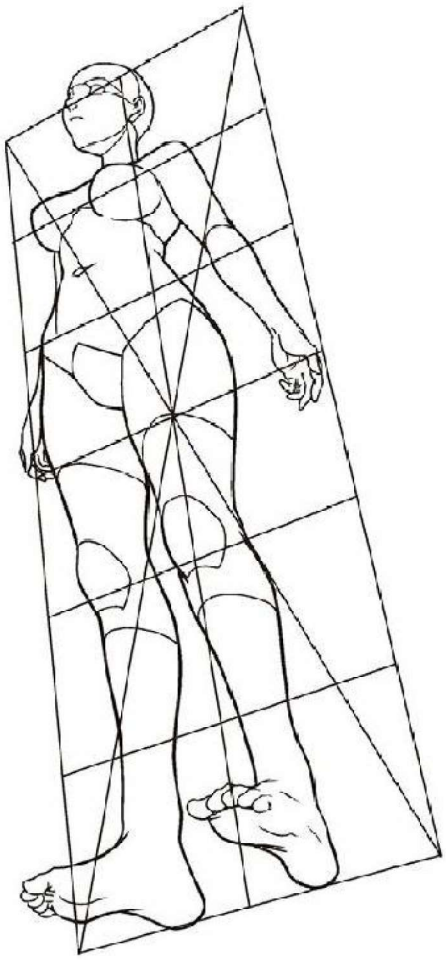
Si bajas los ojos hasta debajo de las rodillas, podrás ver dentro de la falda. Ahora puedo ver claramente el bulto en mi pecho, pero ya no puedo ver mi cuello. Además, mis muslos son gruesos y mi cabeza parece pequeña.

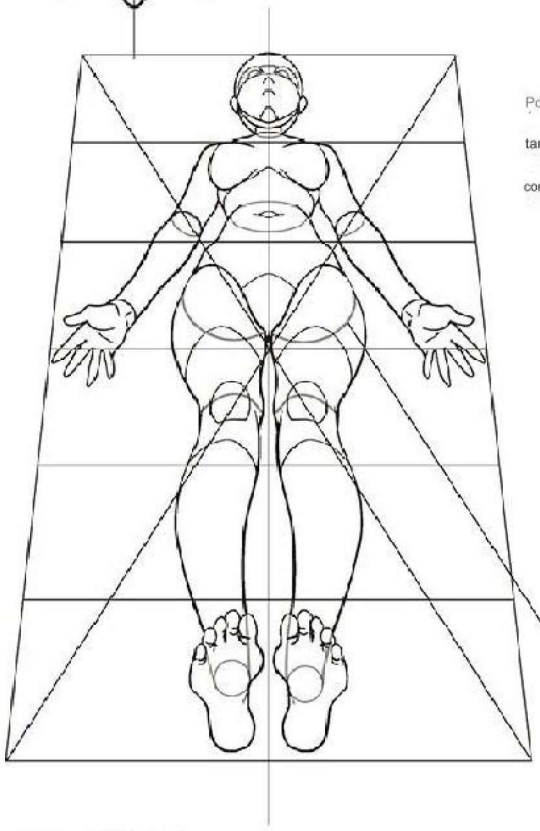
Los altibajos de cada parte en la composición de inclinación.

Para determinar la forma de las piezas y cómo se superponen, imagina formas simples como una esfera, un paralelepípedo rectangular o un cilindro, y dibújalas usando bloques de construcción.





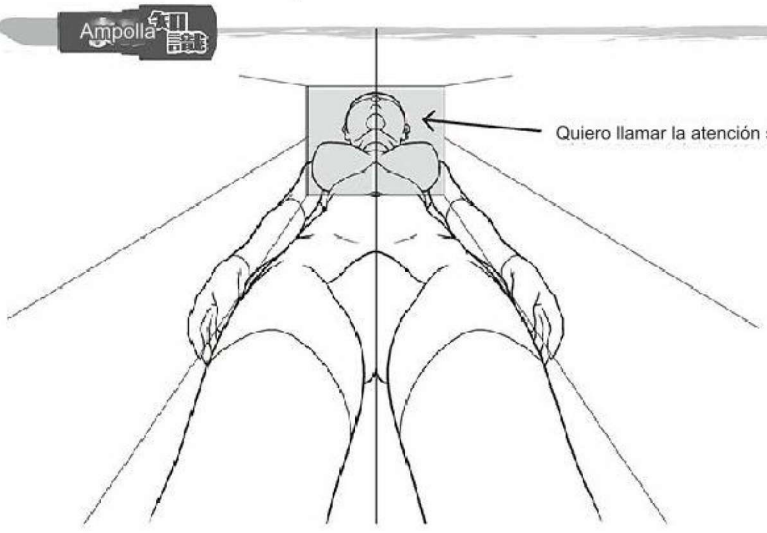




Por supuesto, la perspectiva también es necesaria para la composición inclinada.

Al principio, cada parte se superpondrá y será difícil imaginar las partes que no son visibles, así que dibuja las partes que no son visibles y las partes adjuntas también y superpóngalas.

Ampolla

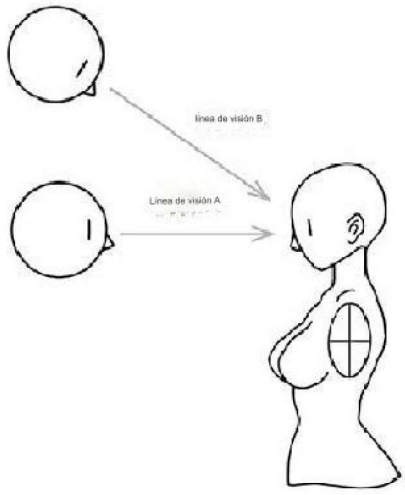


Quiero llamar la atención sobre esta área.

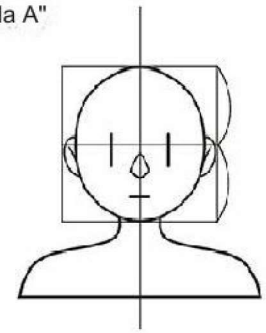
Al guiar ligeramente la línea de visión del espectador de esta manera, puede expresar una pequeña emoción, como una escena en la que el espectador es golpeado por la lluvia o un chaparrón.

conocimiento fukan

Un Fukan es lo opuesto a un Aori, con una composición que mira hacia abajo desde arriba.

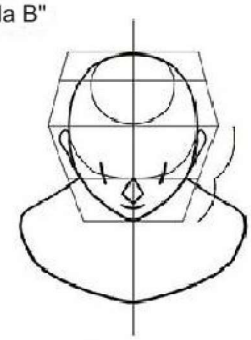


"Mirada A"



Composición vista aproximadamente desde la misma altura.

"Mirada B"



Composición mirando hacia abajo

desde arriba Esta composición es un "fukan".

●Cómo se ve el objeto

01. "desde el frente"

Ésta es la posición de los ojos del espectador.

02.

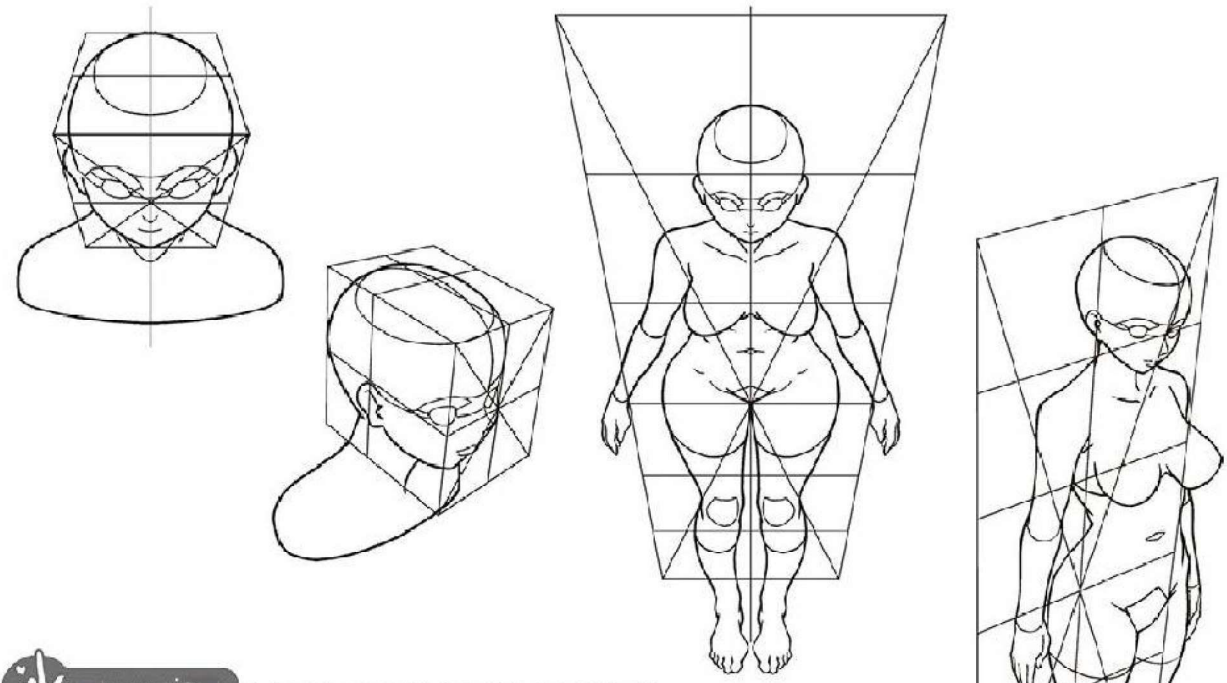
Levanté un poco los ojos. Se enfatiza la plenitud del cofre.

03. "Desde arriba"

La cabeza de una mujer se vuelve visible, su torso y sus piernas se comprimen y parecen más cortos, y los dedos de sus pies también parecen más pequeños. Además, el cuello queda oculto detrás de la cabeza y no se puede ver.

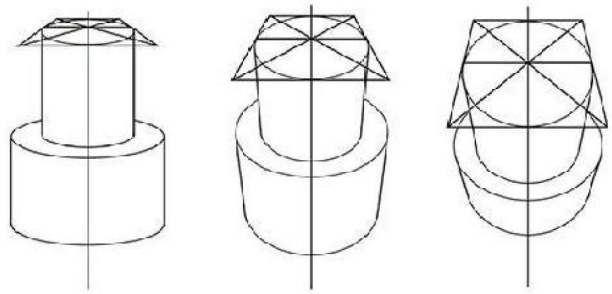
Los altibajos de cada parte en una composición de gancho.

La parte principal será la parte posterior de cada parte que no se puede ver con el ángulo de inclinación. Nuevamente, tenga en cuenta la forma y las ondulaciones de las piezas, presione las partes invisibles y cree un efecto tridimensional colocando bloques de construcción en capas.



consejo

《Comprobación de la diferencia de apariencia cuando se ve desde arriba usando un cilindro》



cilindro visto desde el frente

cilindro visto desde arriba

Preste atención a la diferencia en la apariencia de la parte circular, la diferencia en la apariencia de la parte cilíndrica según la posición de observación y la compresión de la longitud de la parte cilíndrica.

Al igual que la inclinación, el gancho no sólo puede expresar el estado de mirar hacia abajo, sino que también puede tener el efecto de expresar emoción y sensación de velocidad. ¿No es una buena idea agregar profundidad a tus pinturas usando inclinadores y ganchos?

Saca las mejores expresiones de las chicas con diversas composiciones.

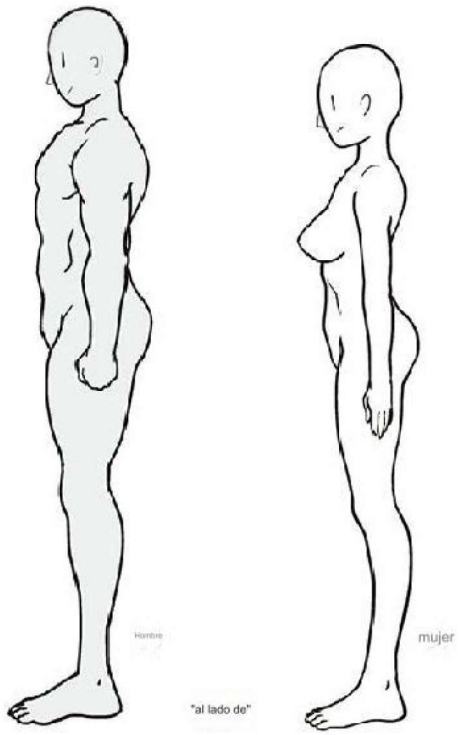
03 cuerpo femenino

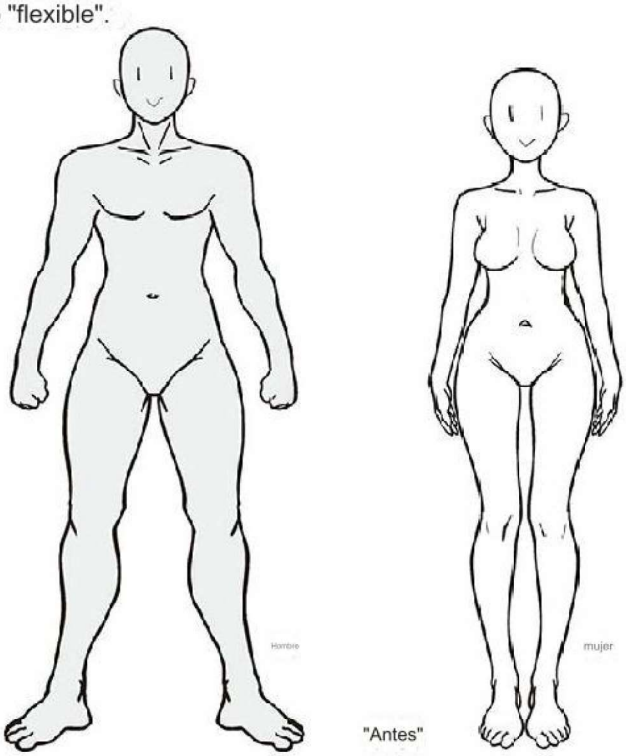
Para dibujar el cuerpo de una mujer, es necesario conocer las características únicas del cuerpo de una mujer antes de dibujar. Observa las diferencias entre el cuerpo de un hombre y aprende a dibujar líneas corporales femeninas.

caracteristicas del cuerpo femenino

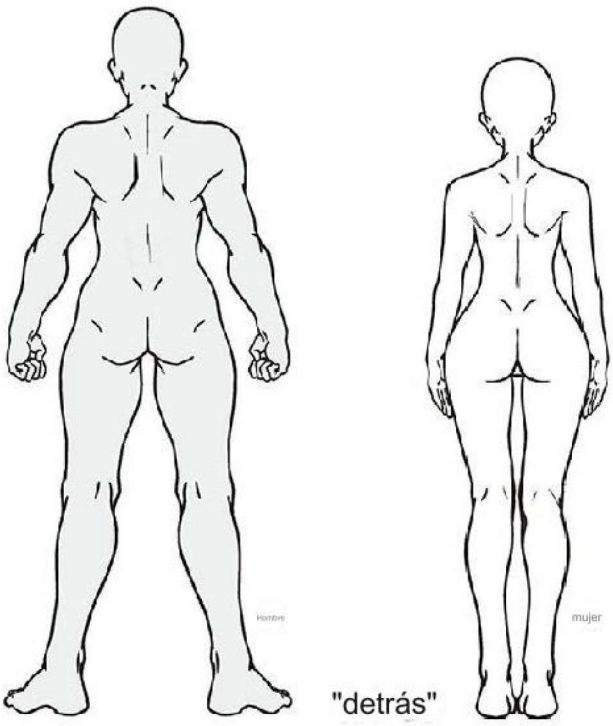
Las partes características del cuerpo de una mujer incluyen los senos, las nalgas y la parte baja de la cintura. Si tuviera que describirlo con palabras, sería "suave" o "flexible".

Mientras que el cuerpo de un hombre es recto, con notables irregularidades en músculos y huesos, el cuerpo de una mujer está formado por suaves curvas y círculos.





La estructura básica del esqueleto y los músculos es la misma para hombres y mujeres, pero si la enfatizas como la de un hombre, perderá su "feminidad", por lo que es mejor reducir la información de las líneas tanto como sea posible y usar líneas suaves. curvas. Hagámoslo.



Silueta curva que naturalmente irradia feminidad.

01. Expresar suavidad haciendo trajes de baño y ropa interior cortados en la piel es un elemento importante para expresar feminidad.

02. Si quieres enfatizar tu feminidad, la expresión de tus senos es lo más importante. Los detalles se explicarán a partir de la página 68.

03. Otro punto importante es que la grasa depositada en el cuerpo es afectada por la gravedad y triturada.

Aprenda los conceptos básicos Al final de este capítulo, abordaremos la representación líquida. El líquido que fluye a través del cuerpo redondeado femenino es un accesorio que hace que las mujeres luzcan aún más sexy.

Cómo dibujar líquido

Hay muchos tipos diferentes de líquidos, como el sudor, el agua de la ducha, la lluvia, el agua del mar o de la piscina y, en algunos casos poco habituales, lociones.

Es una gota de agua que cae. Pensemos en términos de una elipse.

Es un líquido de baja transparencia. El color de fondo es difícil de ver.

A medida que aumenta la transparencia, el color de fondo se vuelve más transparente y se refleja más luz.

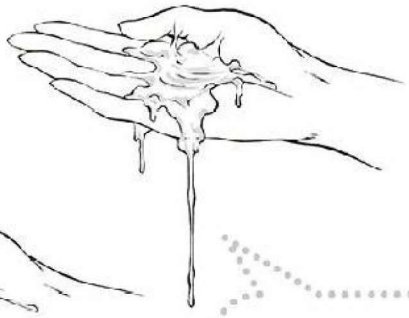
Cuando unes una cola a un óvalo, se convierte en un líquido que fluye.

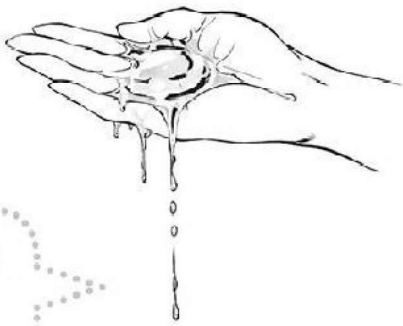
loción

La loción tiene una alta viscosidad, por lo que tiene poca fluidez y es difícil de fluir. Como resultado, no pierde su forma y tiene una textura firme que facilita su mantenimiento. Aunque es un líquido, es más bien un sólido que está a punto de endurecerse, así que agregué las sombras con un poco de conciencia.

agua

El agua no es viscosa y debe estar suave. Como la forma no es fija, dibuja las sombras con moderación. Dado que pierde fácilmente su forma, es necesario expresarlo para que siga las líneas del cuerpo y sea fácil de derramar.





Incluso cuando se derrama, se derrama en una serie de cuentas sin tirar del hilo.

Incluso cuando fluye, sigue siendo viscoso, por lo que se conecta fácilmente, formando hilos largos y delgados, y luego formando grupos redondos de gotas de agua.

Situaciones que utilizan líquidos

《Líquido que fluye entre el escote》

El agua se acumula alrededor de la clavícula y el escote, y las gotas de agua corren a lo largo de la curvatura redondeada de los senos.

《Mujer mojada bajo la lluvia》

Se trata de una mujer cuya ropa fina ahora es visible debido a que estaba mojada por la lluvia. La ropa que se adhiere a las líneas del cuerpo, el cabello y las gotas de agua que corren por la piel crean una apariencia sexy.

Es especialmente importante tener partes de la ropa interior que sean transparentes, como los sujetadores, y partes que no lo sean.

· Movimiento del agua

El método de expresión cambia según la viscosidad y la transparencia. Diferenciar los tipos de líquidos por su forma, sombra, brillo y luz reflejada.

El agua tiene masa, por lo que sigue la gravedad. Por ejemplo, el agua que sale a chorros comienza en pequeños pedazos con gran fuerza, pero luego gradualmente se extiende y cae hacia abajo en un patrón circular, rompiéndose en pequeños pedazos.

Cuando el agua sale corriendo y golpea un objeto, el impacto hace que las gotas se dispersen alrededor del objeto. Cuanto más violentas sean las gotas, más lejos volarán debido al impacto de golpear un objeto. Expresa la fuerza y el impacto del líquido por la cantidad de gotas que salpican.

Capítulo

1

cabeza/cara

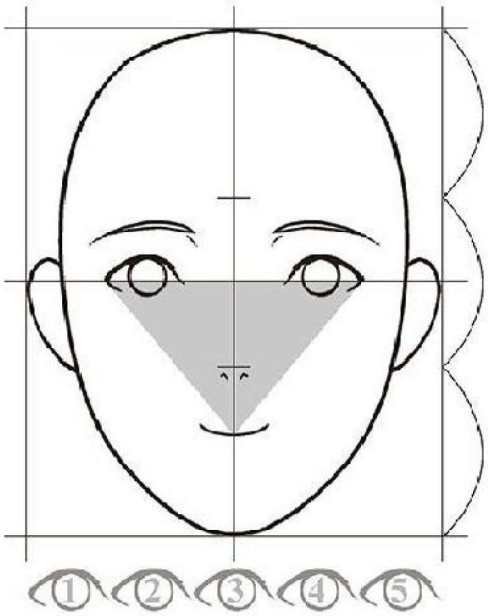
Cuando la gente mira a alguien, lo primero que nota es su cara. En el Capítulo 1, explicaremos cómo dibujar cada parte de la cara, como los ojos, la nariz, la boca y las orejas.

01 cabeza

La primera impresión de una persona viene determinada por su rostro. Domina los conceptos básicos de la cabeza, incluido su entorno, y podrás dibujar mujeres más lindas y sexys.

Conocimientos básicos de la cabeza.

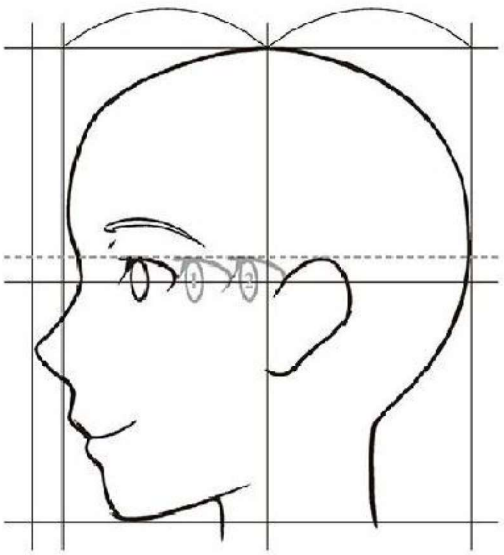
◆Frente de la cabeza



◆El ancho de la cabeza es 5 veces el largo de los ojos izquierdo y derecho. La longitud desde la frente hasta la punta de la nariz y el mentón es la misma, dividiendo la longitud en tres partes iguales.

◆Elija un punto en la esquina exterior de sus ojos derecho e izquierdo y conecte ese punto con el punto en el centro de sus labios para crear un triángulo invertido. Cuando este triángulo sea equilátero, tendrás una cara bien formada. Por el contrario, variando la longitud de los lados de este triángulo, puedes dibujar diferentes caras del personaje.

◆Perfil de la cabeza



◆Divida el ancho en dos con la misma longitud desde la frente hasta el frente de la oreja y desde el frente de la oreja hasta la parte posterior de la cabeza.

◆La distancia desde la esquina exterior del ojo hasta el comienzo de la oreja es la distancia entre dos anchos de ojos.

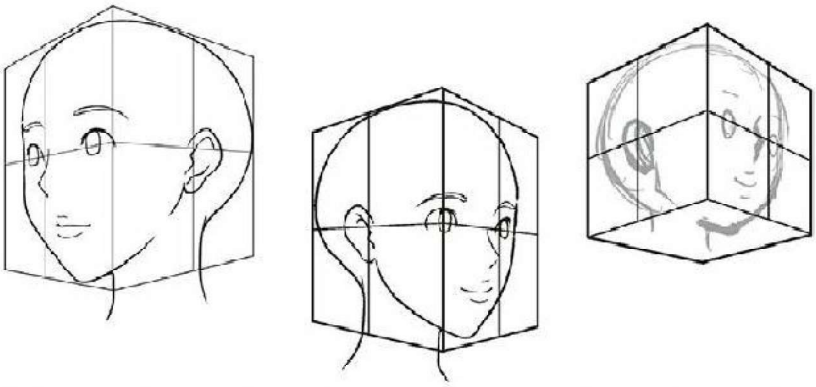
◆La parte superior de los ojos y el punto más alto de las orejas estarán a la misma altura.

◆El borde superior del ojo está delante del borde inferior, por lo que se verá diagonal cuando se ve desde un lado.

◆El punto inicial de la mandíbula está dentro de la nariz.

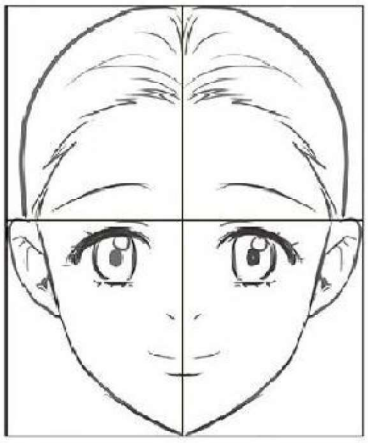
Incluso si dibujas desde un ángulo diferente, las proporciones y relaciones de cada parte no cambiarán.

Si no te estás acostumbrando, mete la cabeza en una caja de arena, observa las proporciones y relaciones del interior y practica dibujando desde cualquier ángulo.



Los huesos de la cabeza de una mujer no se notan y sus mejillas son regordetas y redondeadas, dando una impresión suave. Dibujar los ojos más grandes y la boca más pequeña enfatizará aún más la ternura.

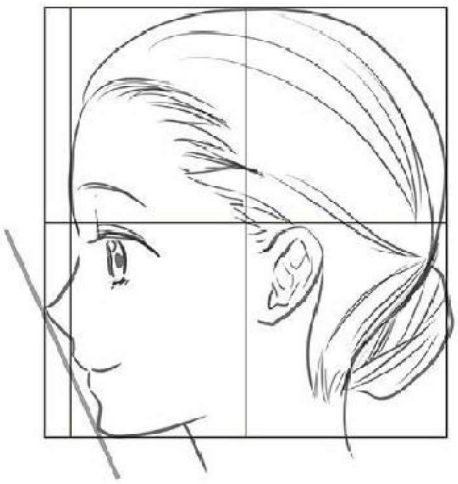
◆Frente de la cabeza



◆Bajar los ojos le dará una apariencia más joven. La posición de las cejas está determinada por el equilibrio de la posición de los ojos.

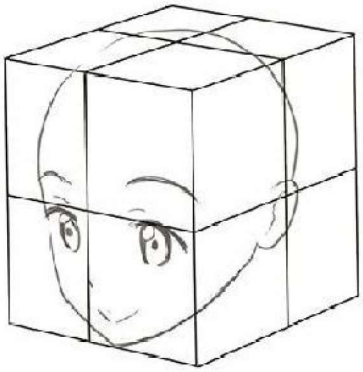
◆ Si amplías un poco la distancia entre los ojos y las cejas, te verás más femenina.

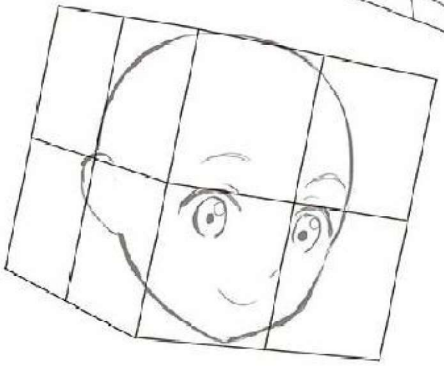
perfil de la cabeza

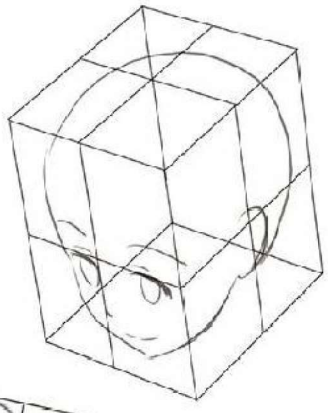


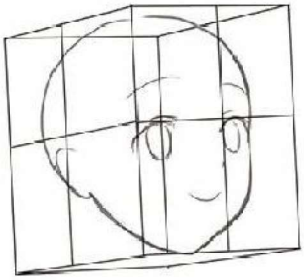
◆Dibuje un perfil manteniendo las proporciones de la cara frontal. Apuntar la punta de la nariz ligeramente hacia arriba, dar volumen a los labios y redondear el mentón le dará una apariencia suave y femenina.

Caras desde varios ángulos en una caja.









mirada sexy

Te explicaremos las expresiones faciales sexys y sensuales que atraen a los hombres. Las cejas, los ojos y la boca son las tres partes principales que controlan la expresión emocional.

◆Cejas

Las cejas expresan emociones levantando o bajando las puntas de las cejas. Además, presta atención al equilibrio entre las cejas y los párpados.

cejas arqueadas

cejas bajadas

cejas arqueadas

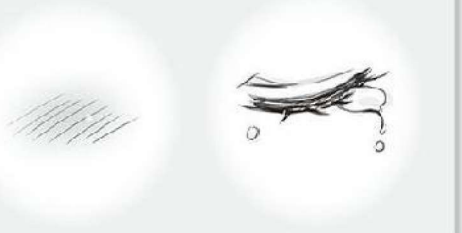
cejas paralelas

❖□

Dibujemos diferentes formas de labios. Los labios carnosos crean una apariencia sexy. Al dibujar, tenga en cuenta cómo se abre la boca, cómo se ven los dientes y la lengua y cómo suben y bajan las comisuras de la boca.

Un punto

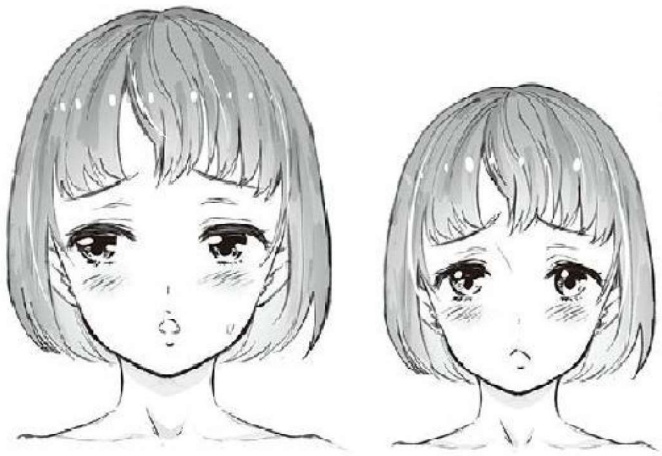
Las mejillas rojas y las lágrimas también son accesorios importantes para la actuación.



· Párpados y globos oculares

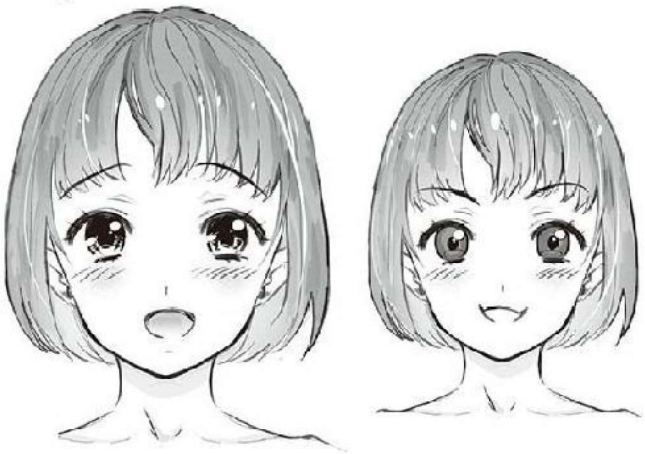
Los ojos expresan las expresiones faciales a través del movimiento de los párpados superiores e inferiores, el movimiento de los globos oculares, la humedad y la dilatación de las pupilas. Además, cuanto más grandes sean los ojos, más femenina será la mirada.

Varias expresiones sexys



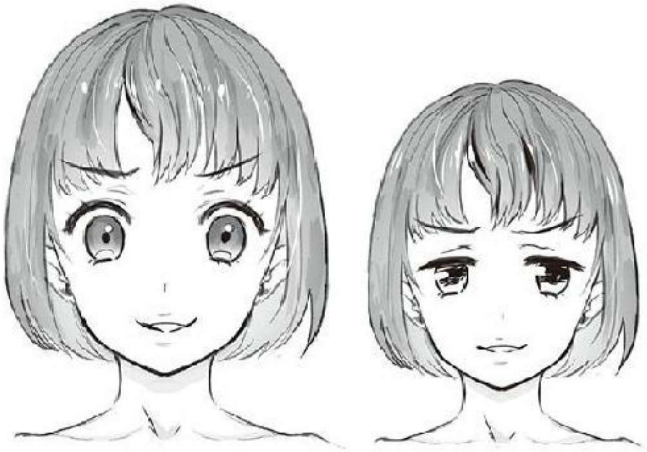
*Mirada avergonzada

Cambia la mirada y cierra ligeramente los párpados. Abre la boca un poco más. ``henoji" Cuando lo dices, te ves un poco hosco, y cuando giras tus ojos hacia mí, obtienes una expresión dulce.



◆◇◆◇◆Expresión feliz

Sin apartar la mirada, baja ligeramente los párpados y abre la boca para sonreír. La imagen de la izquierda muestra bondad hacia la otra persona, pero dependiendo de la forma de las cejas y el ángulo de las comisuras de ambas bocas, como se muestra en la imagen de la derecha, también puede dar una expresión mezquina, así que ten cuidado. .



◆◇◆Expresión provocativa

Levante los párpados, abra los ojos y colóquelos para mirar a la otra persona. Al formar <> en ambas comisuras de la boca, expresa un sentimiento malicioso. Mantener los ojos entreabiertos o "mirar fijamente" le da una mirada sospechosa.

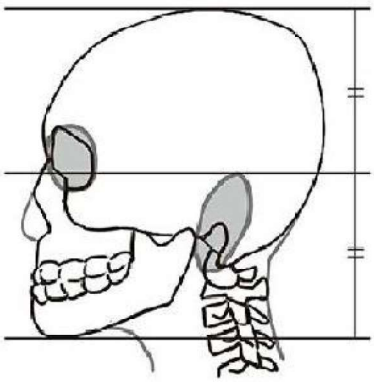
★Expresión hedonista

Agrega expresión cambiando el ángulo de cada ceja. El truco consiste en crear una expresión facial que dificulte saber si se trata de dolor o placer. Mantén los párpados entreabiertos, tiñe la parte superior de la nariz de rojo e hidrata tus ojos oscuros. Abrir la boca como si tuviera problemas para respirar también es eficaz. Además, si cierras los ojos y la boca, parecerá que te estás conteniendo. El sudor y las lágrimas también son elementos importantes.

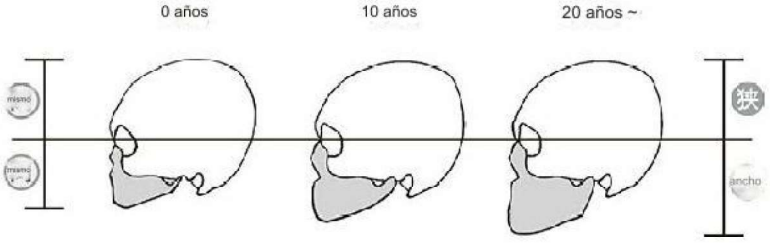
Le expliqué toda la expresión de la cabeza con un gran nudo. A continuación, explicaremos cada parte en detalle. Aquí te explicaremos con más detalle cómo dibujar los ojos.

punto de vista

◆Comparación por huesos

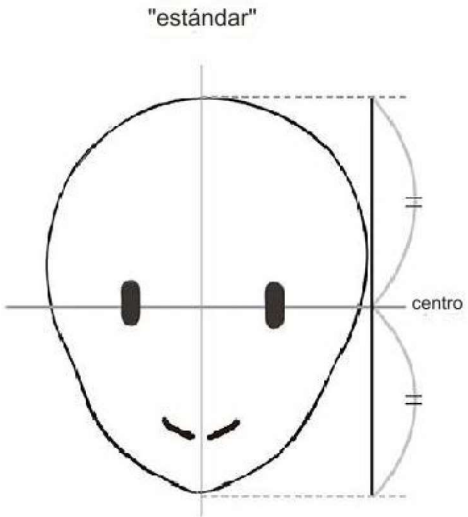


Si miras los huesos, verás que las orejas están más bajas que los ojos.

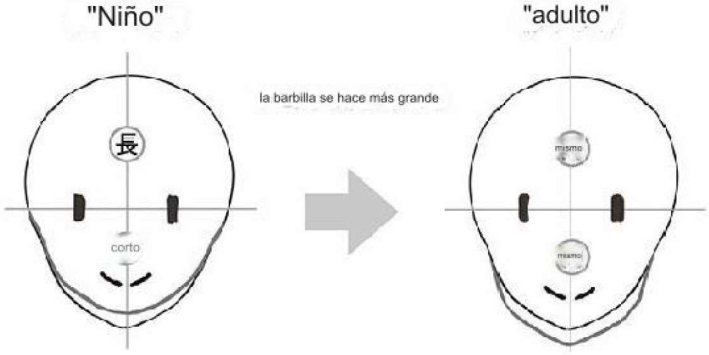


A medida que envejecemos, nuestras mandíbulas se hacen más grandes, pero la posición de nuestros ojos sigue siendo la misma. Si coincide con la proporción, aumentará.

· Comparar con la cara frontal

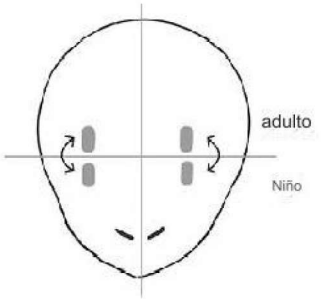


Al dibujar, primero decida la posición de los ojos, luego cambie la forma y la longitud de la mandíbula para que coincida con la edad establecida.



Ampolla 知識

《Patrón inverso》



Si el contorno es fijo, puedes ajustar la posición de los ojos más tarde para que parezca más adulto o infantil.

Perspectiva física del ojo.

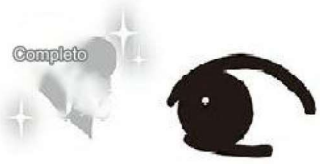
01. Primero, visualiza el agujero del ojo y el globo ocular.

02. Pon tus globos oculares en los agujeros de tus ojos y piensa en ello.

03 Dado que los ojos del interior son esféricos, se forman sombras dentro de los orificios de los ojos.

04.

Para los ojos del personaje, deja solo el contorno de los párpados superiores e inferiores y las pestañas donde quieras enfatizarlos.



pestañas

Arreglaremos tus ojos para que sean femeninos y lindos.

1

sin pestañas

2

2 ~ 3 pestañas gruesas y rebotantes

3

Muchas pestañas finas rebotando

4

Párpados gruesos + párpados dobles delgados

5

Raspe ambos extremos del párpado con una línea fina.

6

Párpados, raspar finamente ambos extremos con una línea de densidad reducida

7

Raspe con una línea delgada solo en los párpados y el lado de la nariz.

8

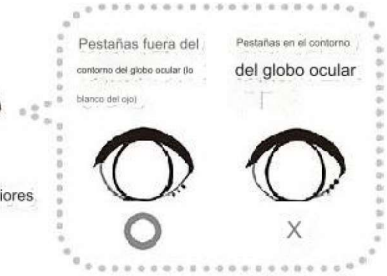
Cepilla ambos extremos de tus párpados con una línea fina.

9

Difumina los bordes de tus párpados

10

agregar pestañas inferiores



11

deja que la luz entre en los párpados

12

Destaca los huecos de las cuencas de los ojos.

13

Inserta el reflejo en el iris con una línea horizontal.

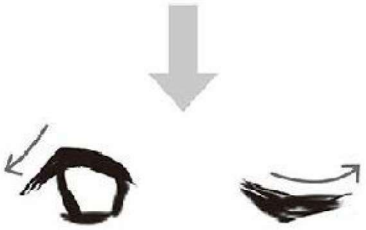
14

Simétrico

◆Guiño sexy

El párpado superior baja para cerrar un ojo y el párpado inferior se eleva para sonreír. Como resultado, las alturas de los lados izquierdo y derecho son iguales y equilibradas.

《Guiño sexy》



cuando está cerrado

"Lindo guiño"

Presta atención al equilibrio horizontal.

Ejemplo A

Crea ojos sexys

*Ojos que resaltan la fascinante belleza de una mujer que combina con cualquier expresión facial.

Añade líneas diagonales a las pestañas y los párpados, y finas líneas blancas borradas que se cruzan en ambos extremos para crear una impresión fugaz.

"Ojos sonrientes"

Nivelar los párpados y las pestañas.

"Ojos caídos"

Baje solo las esquinas exteriores de los ojos.

Ejemplo B

Ejemplo de aplicación de ojos caídos

◆Cierra los ojos

"sonrisa"

las pestañas se vuelven hacia arriba

"dormir"

pestañas apuntando hacia abajo

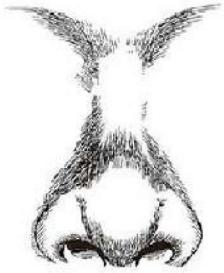
Ojo de un punto Incluso cuando omitas el contorno tanto como sea posible, asegúrate de tener en cuenta el blanco de los ojos al dibujar.

03Nariz/boca

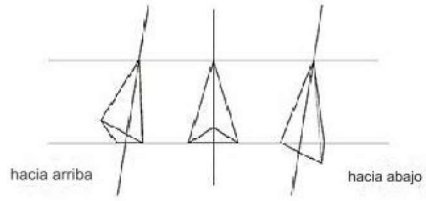
A menudo dibujamos narices y bocas con "puntos", pero este es el resultado de colocar los "puntos" en posiciones que pueden establecerse incluso cuando están deformados. En primer lugar, asegúrese de comprender la posición y la forma donde debe colocarse.

punta de la nariz

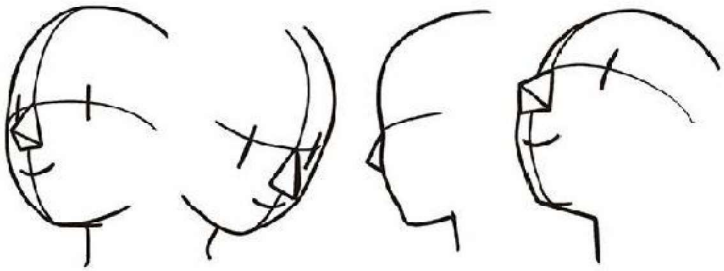
La nariz suele simplificarse en los dibujos de mujeres, pero como está situada en el centro del rostro, es muy útil para determinar la posición de otras partes y para hacer que el rostro parezca tridimensional dependiendo de la dirección del rostro. Incluso si lo simplificas, ten en cuenta la forma sólida original.



"Condición de deformación"



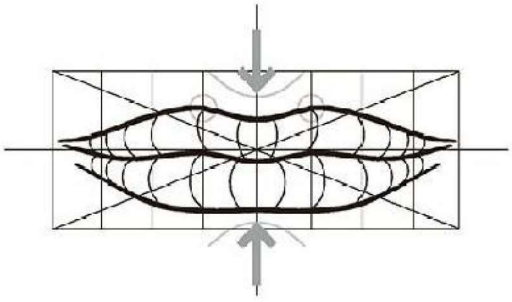
《Cómo se ve la nariz desde varios ángulos》



Dibuja la nariz como si fuera un triángulo. Dibujemos varios ángulos.

punto de la boca

La boca suele simplificarse como la nariz, pero es una parte importante para expresar expresiones y emociones, así que asegúrate de dibujarla con cuidado.

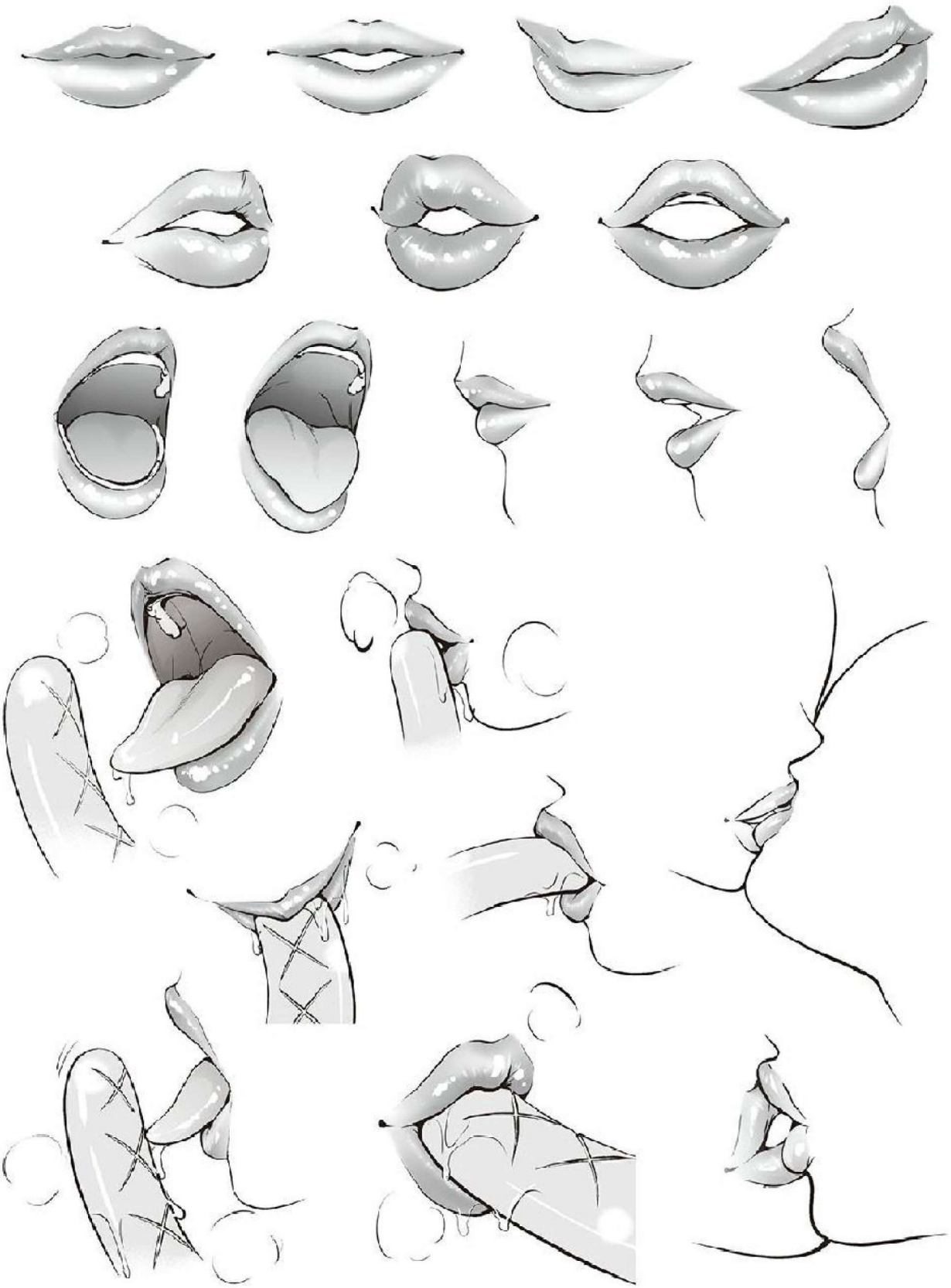


Los labios también presentan redondez y arrugas. Crea una apariencia sexy agregando sombras y brillo a tu cabello de acuerdo con la dirección de sus redondez y arrugas para crear una apariencia húmeda.

movimientos sexys de la boca

Los labios son una parte que muchas veces se simplifica junto con la nariz, pero cuanto menos deformados, más sexy se siente. Los dientes y la lengua son partes importantes al dibujar labios sensuales. Los dientes blancos que sobresalen de los labios rojos y húmedos y la lengua húmeda y en movimiento crean una atmósfera erótica.

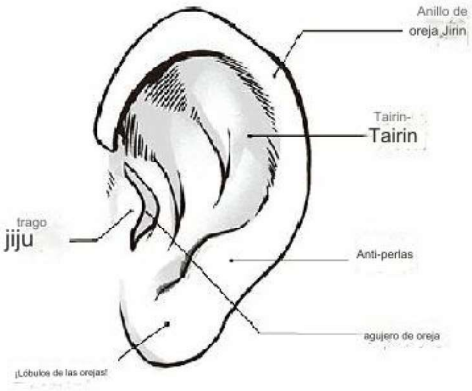
Dibujemos varios movimientos de la boca.



Los puntos de anclaje de la cabeza son las orejas. La posición de las orejas determina la posición de los ojos y la nariz, y es una parte importante que actúa como puente desde la mandíbula inferior hasta el cuello.

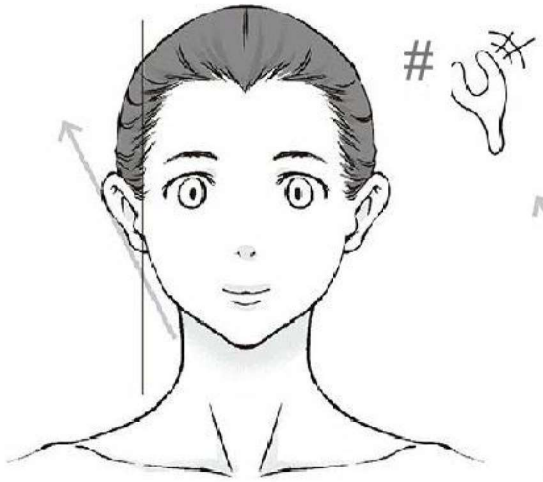
La cabeza está determinada por las orejas.

Esta parte suele quedar oculta por el cabello y tiende a perderse, pero puedes utilizar las orejas para determinar con precisión la dirección de la cabeza. También da un aspecto sexy cuando puedes vislumbrar tu cabello cuando lo cepillas.



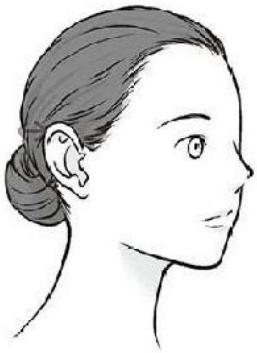
Diferentes formas de mirar los oídos

Cuando se ven de frente, las orejas se ensanchan ligeramente hacia arriba. El interior del oído es complejo y su forma varía de persona a persona. Recuerde que básicamente hay una "Y" danzante en el interior.



"desde el frente"

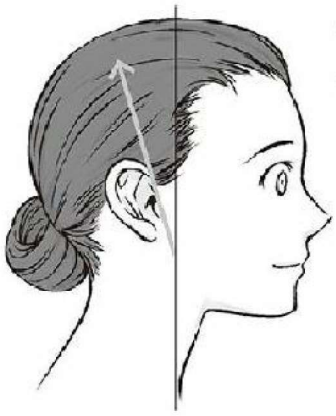
"Desde atrás"



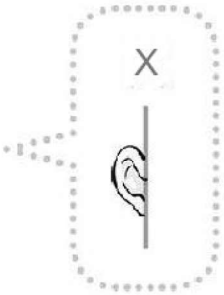
"Desde un ángulo"

Como mínimo, si hay un trago, que es la protuberancia de la oreja, un canal auditivo y una "Y", se verá así. Al componer desde un ángulo, preste atención a la posición de las orejas y al bulto en la parte posterior de la cabeza.

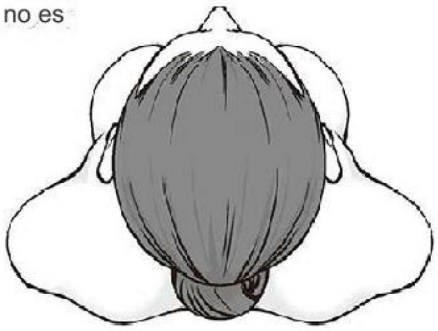
"Desde el lado"



Cuando se ve de lado, las orejas están ligeramente detrás del centro de la cabeza. Además, no es recto, sino ligeramente diagonal.



"Desde arriba"



Ya sea que el bulto en la parte posterior de la cabeza sea grande o pequeño, puede resultar extraño.

◆Cómo mostrar tus orejas de una manera sexy

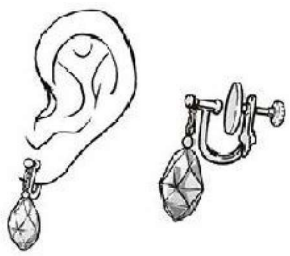
Una pose en la que una mujer se levanta el pelo dejando entrever sus orejas.

Las orejas de fantasía, como las de elfo, también son una variación básica.

"Pendientes"

Pásalo por el orificio de la oreja.

"Pendientes"



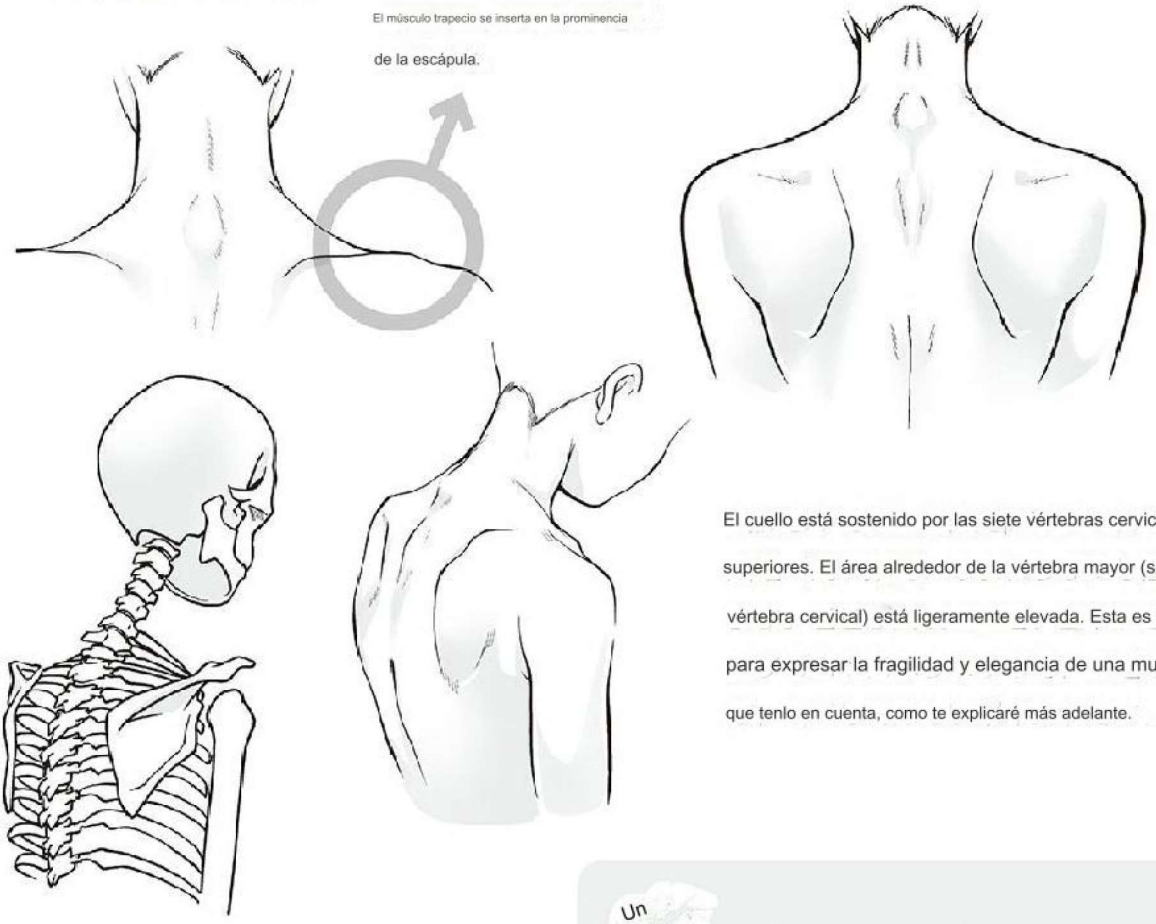
Fíjelo al lòbulo de la oreja con fornituras de metal.

05 cuello

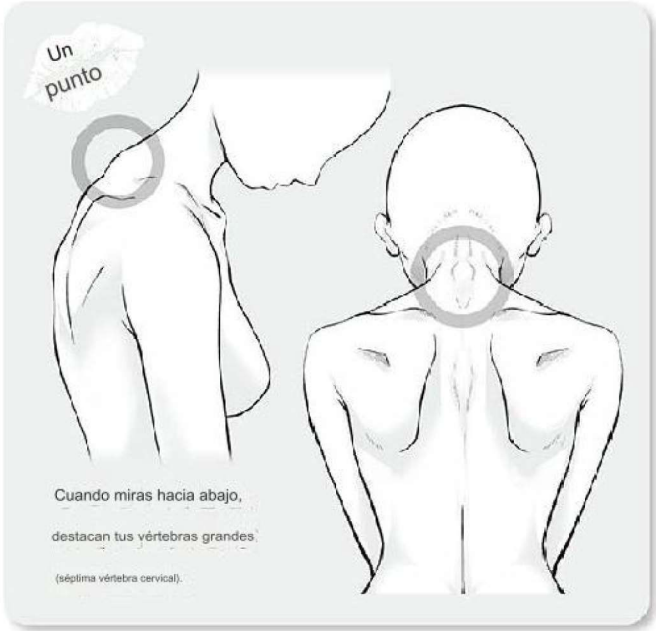
El cuello de las mujeres es delicado y esbelto, y sus músculos no están tan desarrollados como los de los hombres, pero están llenos de puntos sexys, como la expresión de la línea.

Punto sexy en la nuca.

La curva en la nuca enfatiza la feminidad. Crea una apariencia sexy con cabello que se pegue a la nuca o cabello suelto.



El cuello está sostenido por las siete vértebras cervicales superiores. El área alrededor de la vértebra mayor (séptima vértebra cervical) está ligeramente elevada. Esta es la clave para expresar la fragilidad y elegancia de una mujer, así que tenlo en cuenta, como te explicaré más adelante.

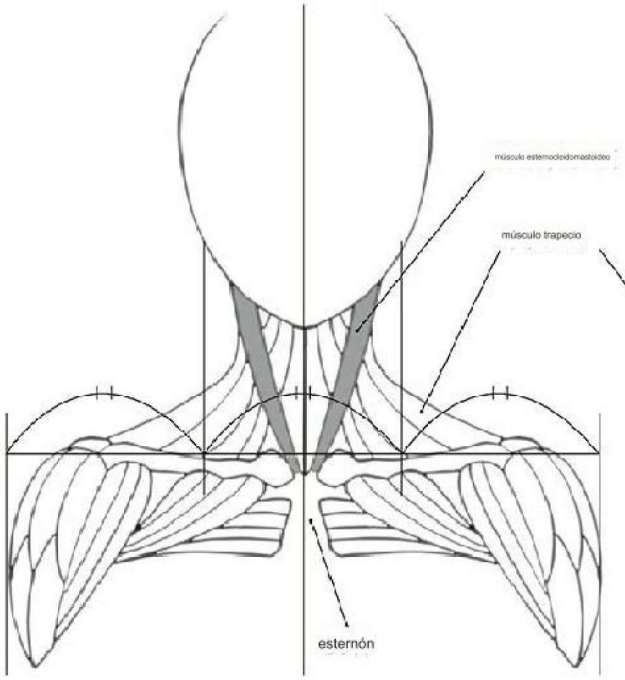


Agrega un poco de cabello suelto para agregar algo de atractivo sexual.

La nuca de una mujer que se asoma por el cuello de su kimono o a través de su ropa enfatiza su feminidad.

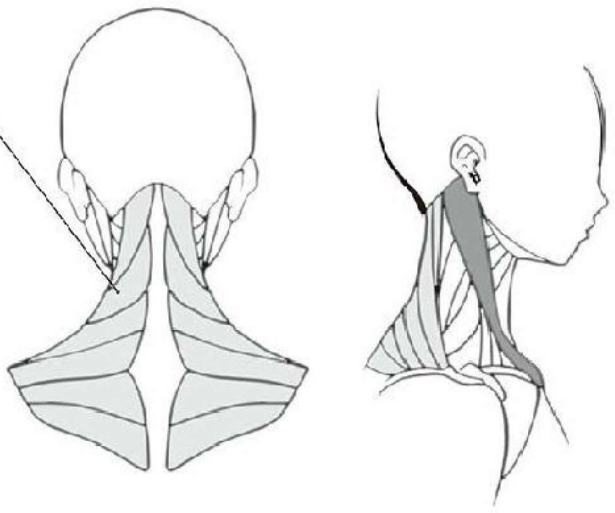
estructura muscular del cuello

El cuello de la hembra es blanco, delgado y liso sin garganta. Al dibujar, preste atención a la suave curva del cuello que conecta la cabeza y el torso.



Los músculos más prominentes del cuello son el esternocleidomastoideo y el trapecio.

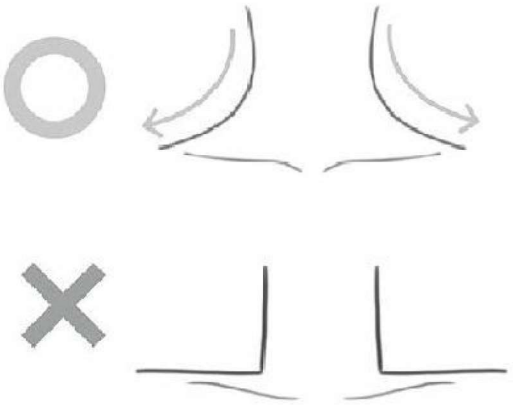
El músculo esternocleidomastoideo se inserta en el esternón desde detrás de la oreja.



La línea del músculo esternocleidomastoideo que sigue al esternón es un punto importante a la hora de dibujar el cuello. Además, se agrega un poco de grasa al músculo trapecio para crear las curvas suaves y regordetas de una mujer.

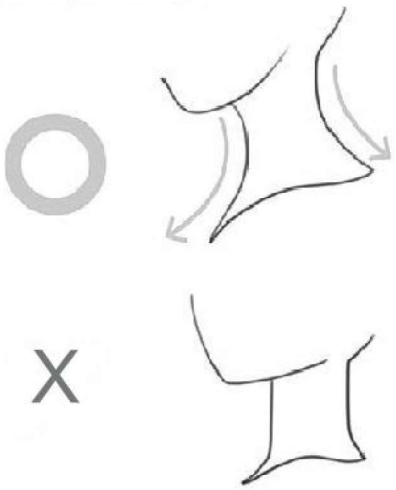
•Cuando se ve desde el frente

Cuando se mira el cuello desde el frente, las líneas a ambos lados del cuello no son paralelas, sino que forman una suave curva. La parte que continúa hasta la clavícula tampoco es recta ni horizontal.



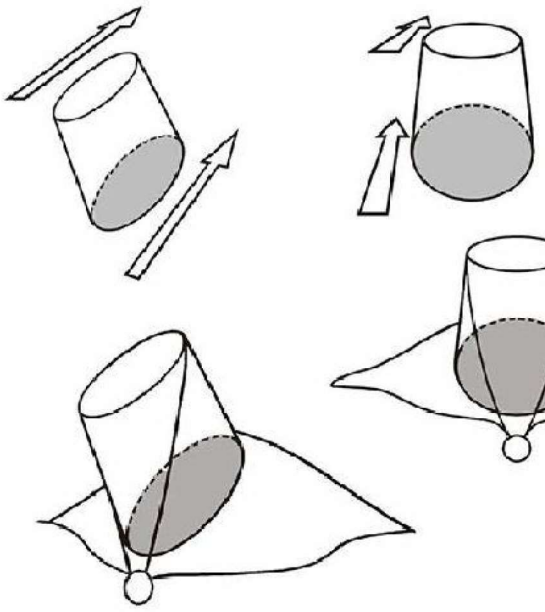
•Cuando se ve desde un lado

Cuando miras tu cuello desde un lado, tu cuello forma un ángulo con respecto a tu cabeza. Además, la posición no es en el medio de la cabeza, sino hacia la parte posterior de la cabeza. La unión entre la cabeza y el cuerpo no es recta y horizontal, sino que está conectada en ángulo.



como dibujar el cuello

Piense en el cuello como un cilindro cortado en ángulo. La parte inferior está más inclinada que la superior. En otras palabras, se convierte en un cilindro con el fondo ensanchado.



Dibuja los golpes de la clavícula, el músculo esternocleidomastoideo y el músculo trapecio. Hay un espacio entre el esternón y la posición no cambia incluso si mueves el cuello.

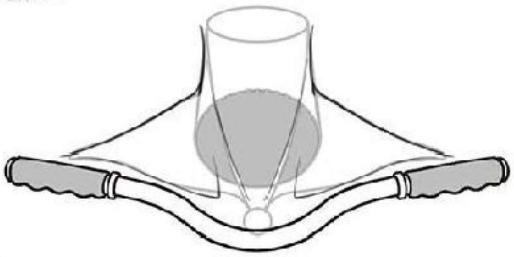
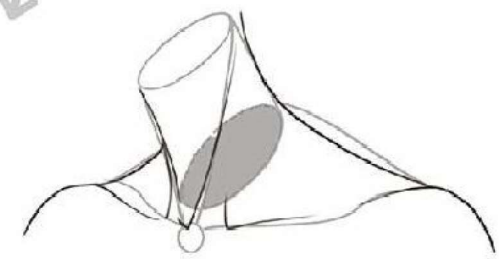


Imagen de un manillar de bicicleta.

imagen de ojos



La línea del músculo trapecio en la parte posterior del cuello forma una montaña. Imaginemos un ojo y dibújelo. La clavícula también se parece al manillar de una bicicleta.

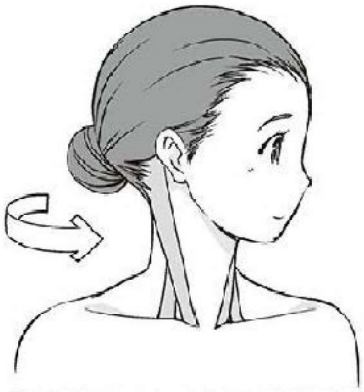
Dibujemos varios movimientos del cuello.

Dibujemos varios movimientos del cuello, prestando atención a los músculos esternocleidomastoideo y trapecio.

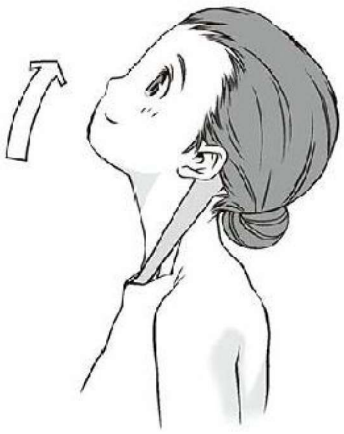
◆Movimientos básicos del cuello

Cuando giras el cuello, un lado del músculo esternocleidomastoideo se estira y el otro se contrae.

Mirando hacia adelante, el músculo esternocleidomastoideo no se nota mucho.



Cuando la cabeza se gira hacia un lado, el músculo esternocleidomastoideo se vuelve más prominente.



La garganta de una mujer apenas se nota.

Cuando te encoges de hombros, la clavícula se vuelve más prominente y los músculos trapecios se contraen.

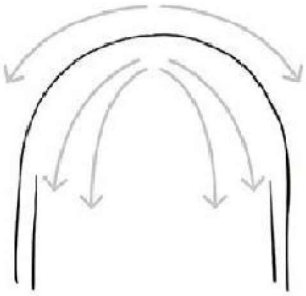
El cuello ligeramente inclinado sigue suavemente la línea de la espalda.

La clavícula aparecerá débilmente en mujeres con mucha carne y más claramente en mujeres delgadas. Este es uno de los puntos importantes a la hora de expresar la forma del cuerpo de una mujer.

La idea básica de dibujar cabello es pensar en él como un manojo, pero presentaremos algunos consejos sobre cómo hacer que tu cabello luzca más bonito y sexy.

como crece el cabello

Lo mejor es dibujar el flujo de cabello como si cayera desde el verticilo hacia el centro. Se irradia desde toda la redondez de la cabeza.



No sale pelo del verticilo. Sale de toda la cabeza.

◆Alinea la dirección de tu cabello

Si orientas los lados este cercanos en la misma dirección, se unirán perfectamente.

Su cabello está por todas partes y se ve sucio.

Si tiene al menos un lugar cubierto, asegúrese de mantener los otros lugares cubiertos también.

◇Flequillo

El flequillo es la pieza central de todo tu cabello. Si utiliza esto como estándar, será más fácil de organizar.

Dibuja el centro primero.

determinar el verticilo

Dibuja el exterior desde el centro. Además, asegúrese de que se fusione con el flujo de cabello exterior.

◆Ola

Crea ondas hacia las puntas de tu cabello. Si las puntas están separadas, parecerá que tienes una permanente.

Ampolla

Cuando las puntas de tu cabello pasen de estar agrupadas a desordenadas y separadas, tu cabello lucirá maduro e hidratado. Añade fuerza a la línea.

Deje algunos espacios aquí y allá para una apariencia natural.

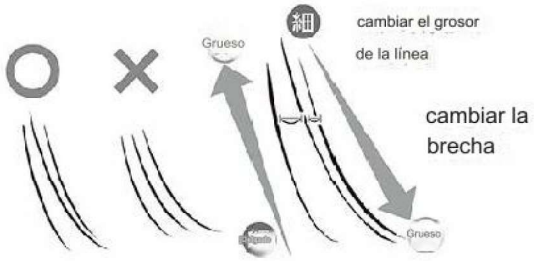
Sólo las puntas están separadas.

Riza las puntas de tu cabello.

Agrega cabello rizado a las puntas para crear una punta.

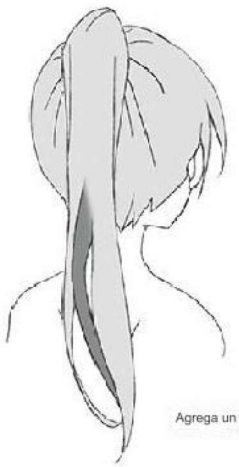
Meta el cabello largo hacia adentro para crear movimiento.

"Mantén las líneas escasas"



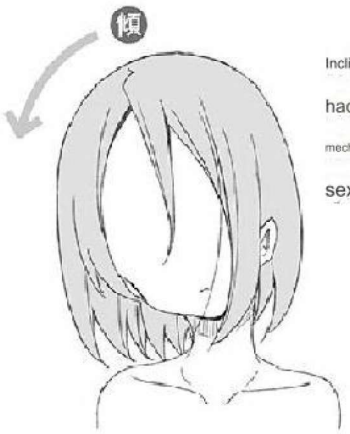
Técnica de arreglo de cabello sexy.

Deja que tu cabello se balancee con el viento.



Agrega un mechón de cabello desordenado.

Agrega ondas al cabello lateral.



Inclina la cabeza y empuja tu cabello hacia un lado. Aplicar algunos mechones en tu rostro mejorará tu atractivo sexual.

Deja que tu cabello lateral caiga sobre tu cara (es como estar mojado bajo la lluvia).

Gestos atractivos que hacen uso de tu cabello.

Levanta la parte posterior de tu cabello. O pagar.

Bassah

Crea un flujo desequilibrado en ambos lados del cabello.

Ata un paquete y déjalo colgar sobre tu pecho.

Lo revolveré.

Cuido mucho mi cabello.

Coloca tu cabello sobre tus hombros.

Peina tu cabello

Expresa tu sensualidad dejando caer tu cabello.

Básicamente, el pelo de la espalda siempre tiene la misma longitud.

Al levantar el cabello simétrico, puedes crear una "ruptura" en la imagen y hacerla más atractiva.

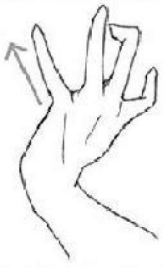
Cuando piensas en la postura desde el principio, puedes imaginar que el torso se coloca sobre el reposabrazos y la cabeza se inclina para que el cabello cuelgue hacia adelante.

Tiene las manos recorriendo su cabello y un mechón de su cabello está desordenado. El punto clave es el espacio con líneas diagonales.

También tenemos en cuenta las partes del pulgar que no se ven al rastrillar, el movimiento del pelo y el enredo de los dedos. Si descuidas esto, tu cabello fluirá de manera extraña.

consejo

Si levantas los dedos que no participan en el proceso de rastrillaje, lucirás más femenina.



La postura del dedo a la boca se vuelve aún más linda si exageras el brazo opuesto hacia afuera.

La amplitud del movimiento de las piernas está relacionada con la forma en que se agita el cabello. Un paso sutil es mejor para crear una pose sexy.

esponjoso
(agite todo uniformemente)

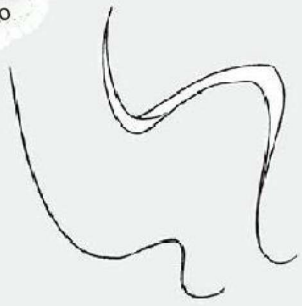
Hay impulso (las líneas rectas se mezclan)

Este tipo de espacio libre es la clave.

El paquete es grande (dividir el paquete y dejar espacios)

Al extender el cabello izquierdo y derecho, intenta mantener las formas lo más similares posible.

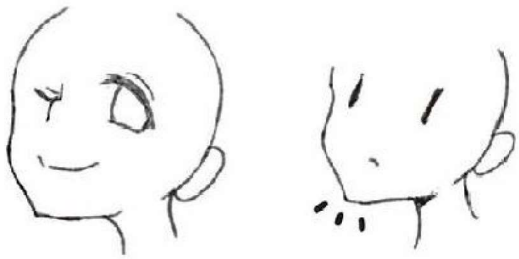
Un punto



Al dibujar cabello largo, se verá mejor si haces que el flujo en la punta parezca más grande que la línea aerodinámica en el medio.

Ampolla

Levanta las comisuras de la boca o inclina ligeramente la boca para resaltar el guiño. Además, simplemente levantar la barbilla enriquecerá la expresión, por lo que es un gran truco si tienes problemas para encontrar una pose.



girando el cabello

En esta pose, una mujer de cabello largo se da vuelta y su rostro se asoma desde su hombro.

Cubre tu barbilla con tus hombros y haz que parezca que te estás encogiendo de hombros.

Levante el hombro del lado que mira

bajar el otro lado

Se ve sexy cuando dibujas la protuberancia de la gran vértebra (séptima vértebra cervical).

Cuando la cabeza gira hacia la derecha, los mechones de cabello se mueven hacia la izquierda.

No cubras todo tu cuerpo con pelo largo. La clave es entender la línea de tu cuerpo y exponer tu cuello y hombros. Separar o mover los mechones de cabello para dejar espacios y mostrar un poco de piel aumentará el atractivo sexual.

Capítulo

2

Hombros, espalda, cintura.

Los hombros, la espalda y la cintura son las partes base al dibujar brazos y piernas. También es la parte más difícil de dibujar. Aprendamos los trucos del dibujo teniendo en cuenta las líneas curvas.

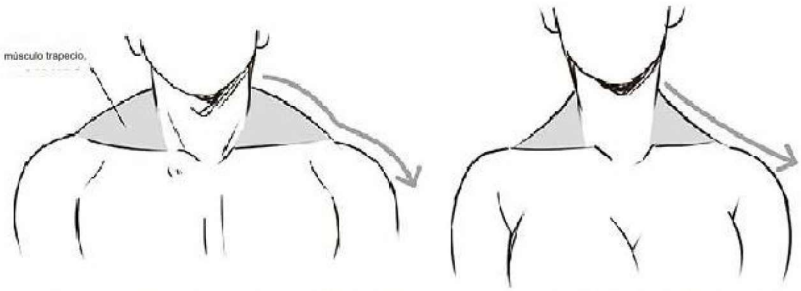
01 Flujo desde el cuello hasta los hombros.

La suave curva desde el cuello hasta los hombros enfatiza la feminidad. Los músculos de las mujeres son más suaves que los de los hombres y están cubiertos completamente de grasa.

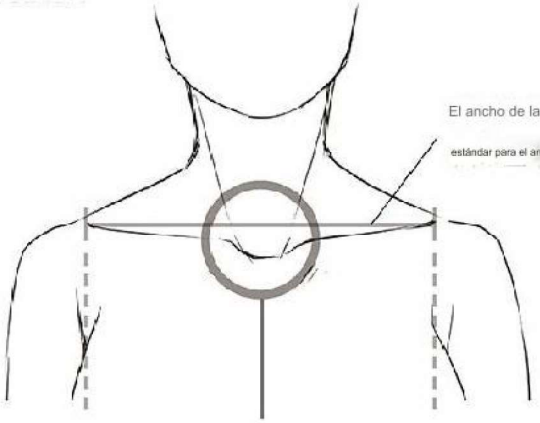
Punto sexy desde el cuello hasta los hombros.

◆Cómo hacer que tu cuello luzca sexy

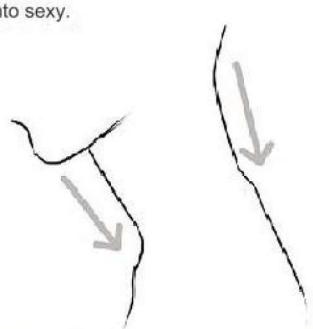
Haz que tu cuello luzca femenino dibujando un cuello largo y delgado. Si lo dibujas ligeramente sobre tus hombros, hará que tu cuello parezca más largo.



Si dibujas el músculo trapecio que sobresale desde tu cuello hasta tus hombros, se verá masculino, y si lo dibujas suavemente descendente, se verá femenino.



El músculo esternocleidomastoideo que se extiende desde detrás de la oreja crea una depresión entre la línea recta y la clavícula. Dibujar este es el punto sexy.

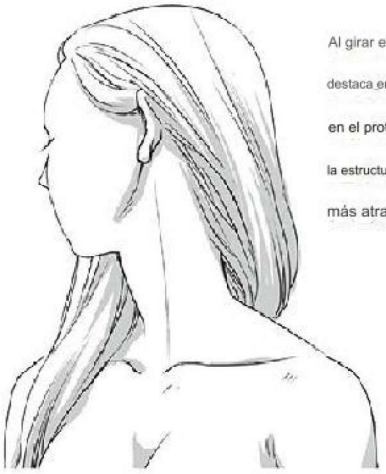


Si lo dibujas desde tu cara hasta tus hombros, empujándolo ligeramente hacia adentro, se verá más delgado.

El músculo trapecio es un músculo que va desde la parte posterior de la cabeza hasta los hombros, pero no desde detrás de las orejas hasta los hombros. No intentes conectar el cuello y los hombros de alguna manera; dibuja teniendo en cuenta la línea del cuello y la parte posterior.

◆Ejemplo de un look sexy con la fluidez del cuello.

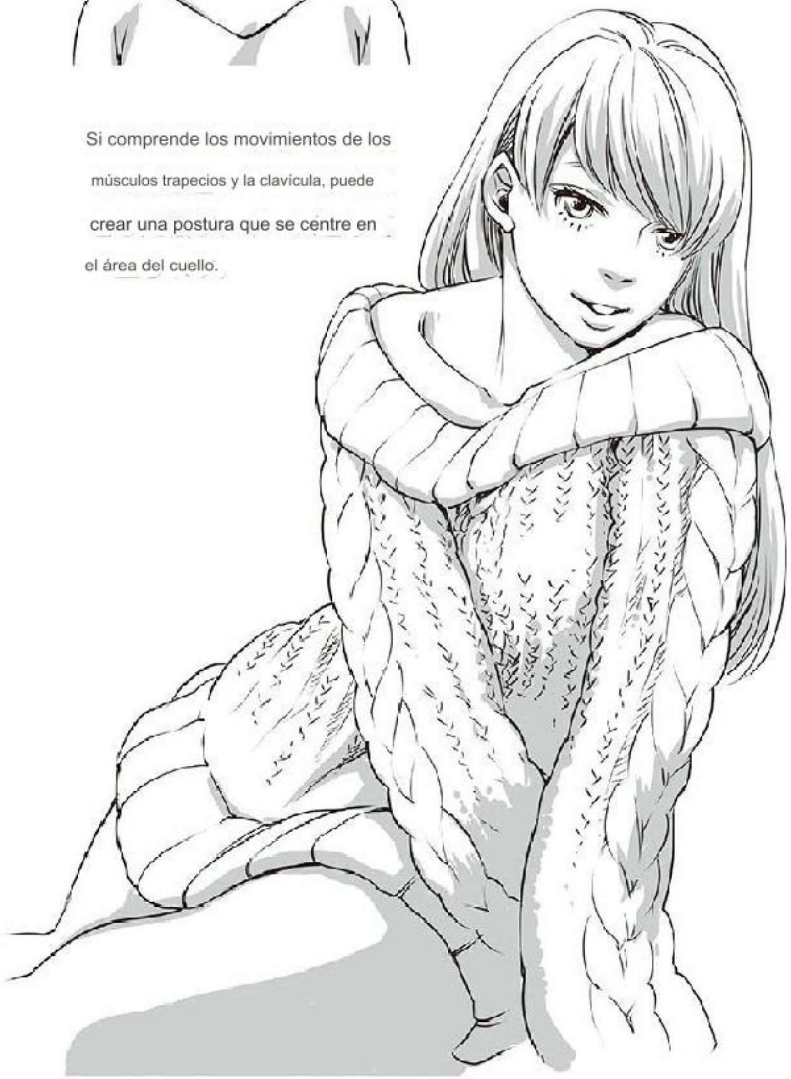
Las líneas de tu cuello cambian dependiendo del ángulo de tu cuello y cara, por lo que las características de sensualidad también cambian.



Al girar el cuello, el músculo esternocleidomastoideo destaca en la superficie del cuerpo y sus vetas se convierten en el protagonista principal de la pintura. Si mantienes la estructura y dibujas con precisión, las mujeres se volverán más atractivas.

No es necesario agregar una línea de músculo esternocleidomastoideo a su cuello normal. La sombra de la cabeza cae sobre el cuello.

Si comprende los movimientos de los músculos trapecios y la clavícula, puede crear una postura que se centre en el área del cuello.



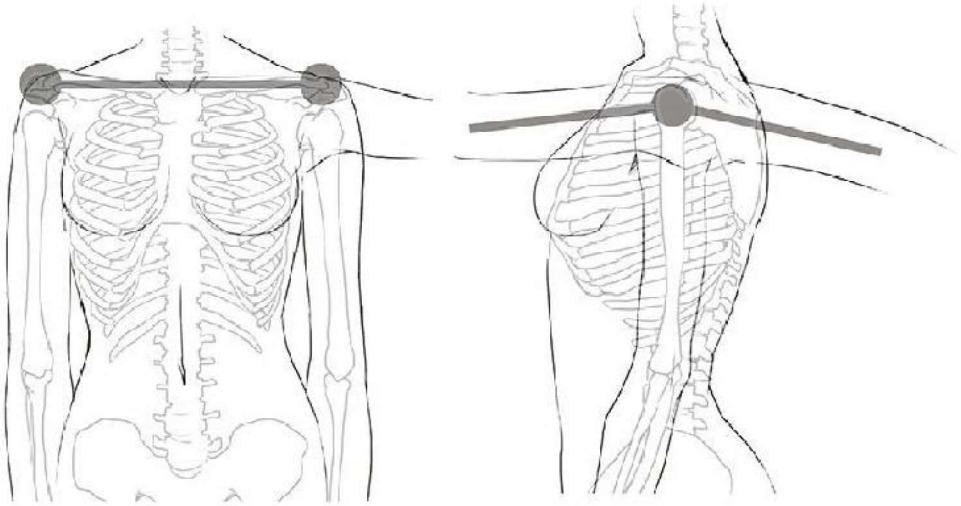
Al inclinar ligeramente la cabeza, puedes expresar una ternura saludable.

02 Hombros/Axilas

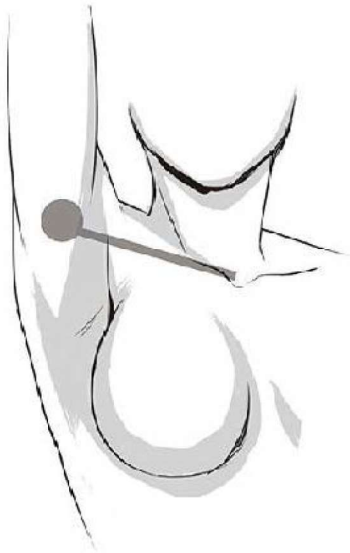
Al dibujar a una mujer tendemos a centrarnos sólo en las partes características como los senos y la cintura, y descuidamos los hombros y las axilas.

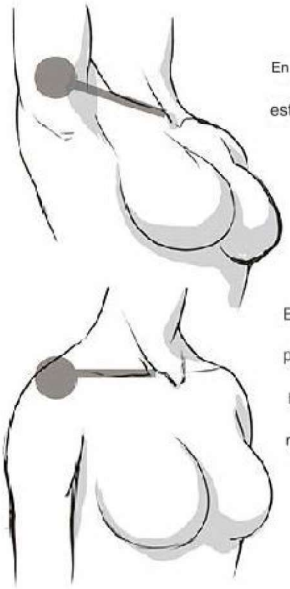
Varias formas del hombro.

El extremo de la clavícula y el húmero no están conectados directamente, sino que están conectados por el omóplato en la espalda. Puedes saber dónde están tus hombros observando el movimiento de tu clavícula.



Incluso si levanto mis brazos hacia arriba...





En realidad, simplemente está retorcido.

En otras palabras, el punto de apoyo del hombro casi no tiene movimiento.

Mueva los brazos y los hombros moviendo la clavícula hacia arriba y hacia abajo o hacia adelante y hacia atrás y moviendo conscientemente el punto de apoyo del hombro.

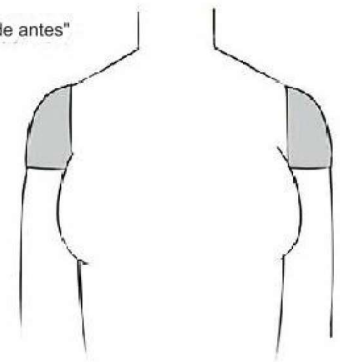
consejo

Agregar un gran ángulo a la clavícula = La posición de los hombros no permanece sin cambios

Puede crear una apariencia sexy intencional

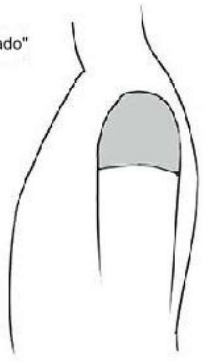
◆Superficie adhesiva entre los hombros y el torso.

"Desde antes"

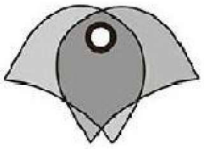


Justo al lado de la parte hinchada del pecho.

"Desde el lado"



La sección transversal tiene forma de media luna.



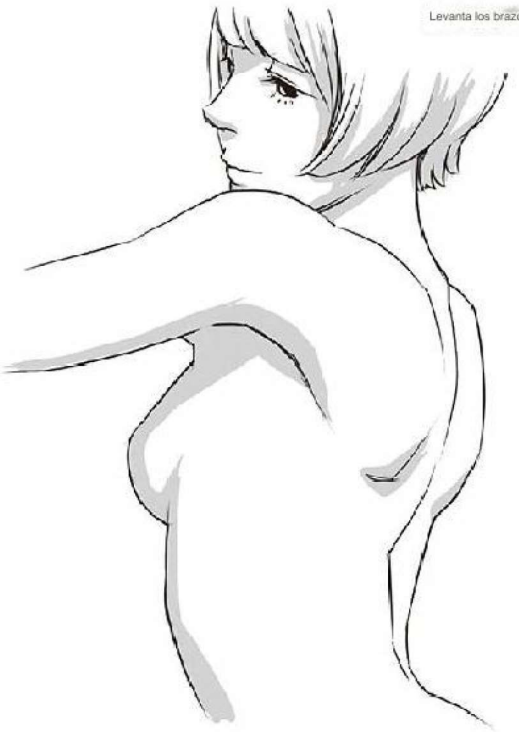
La sección transversal en forma de media luna se mueve hacia adelante y hacia atrás sobre el punto de apoyo del hombro.

◆Ejemplo de look sexy con movimientos de hombros.

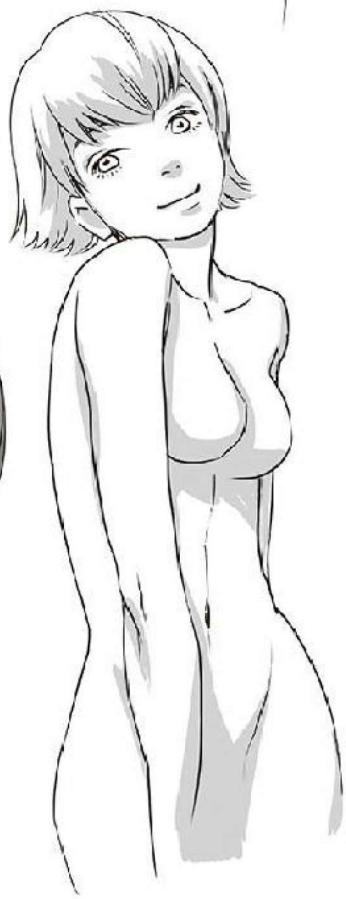
Orgullosamente.

La base de tu brazo debe estar ligeramente hacia atrás.

Levanta los brazos lo más alto que puedas.



Levanta los brazos hasta los hombros.



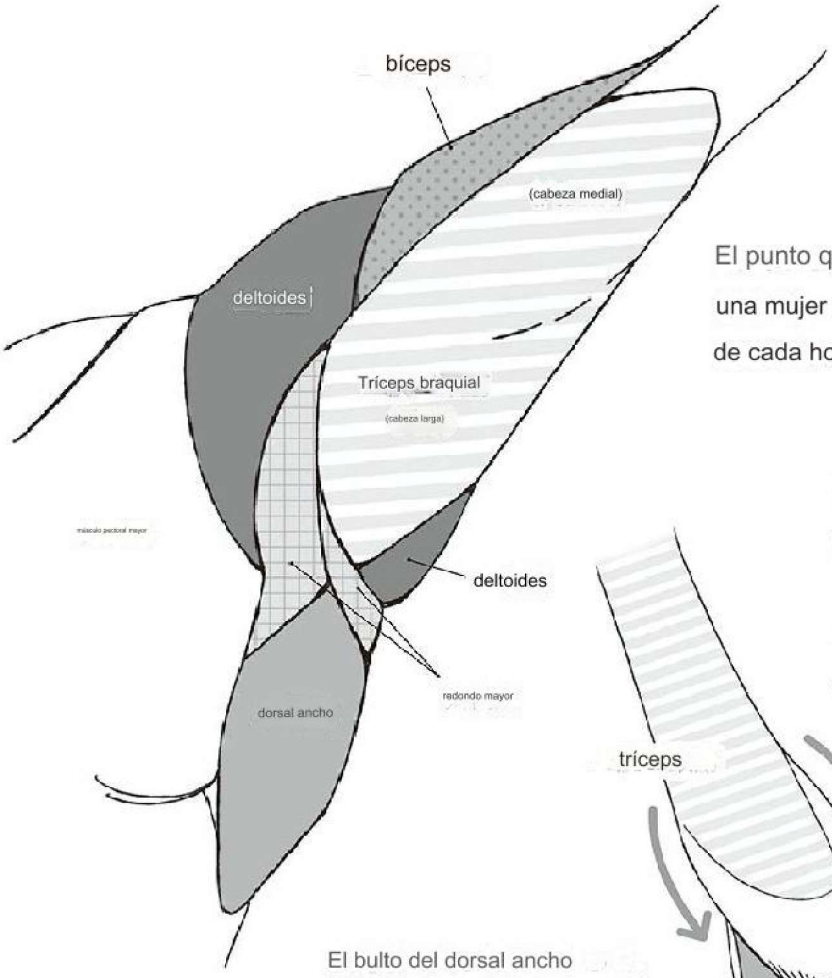
Encogimiento de hombros.

Cierra los brazos.

La base de tus brazos debe mirar hacia adelante.

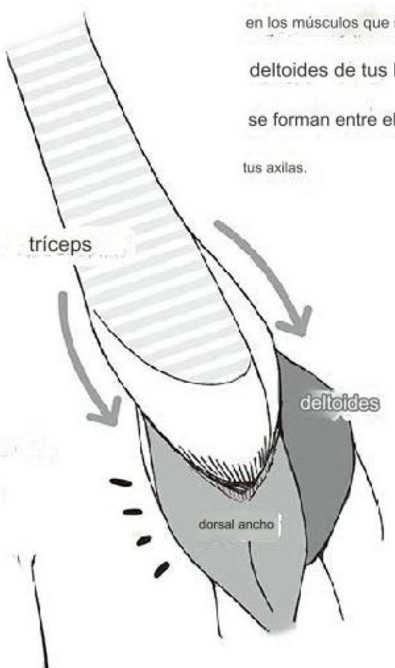
Estructura de las axilas

Primero, comprendamos la posición y la forma de los músculos. Incluso si el tamaño de tu cuerpo cambia, tu estructura sigue siendo la misma.



El punto que resalta la sensualidad de una mujer no es la forma, sino la expresión de cada hoyuelo y giro.

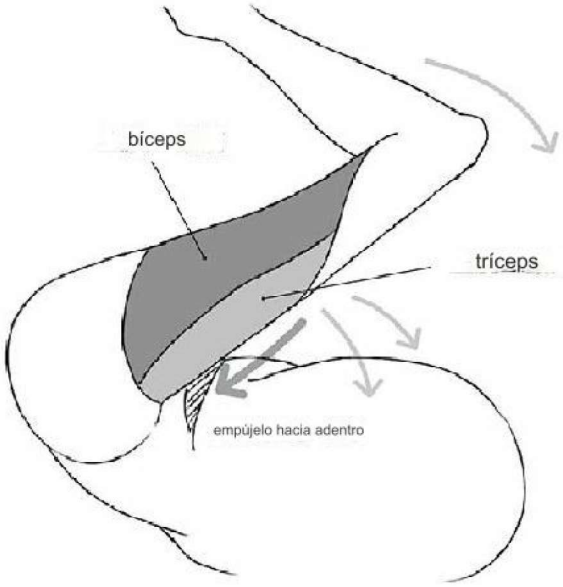
Se siente como si los tríceps de tu brazo se clavaran en los músculos que se juntan alrededor de los músculos deltoides de tus hombros, y los hoyuelos que se forman entre ellos son un gran punto sexy de tus axilas.

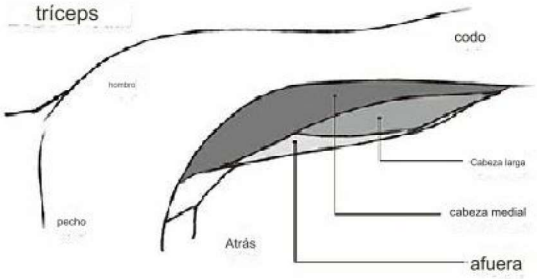


El bulto del dorsal ancho enfatiza el hueco.

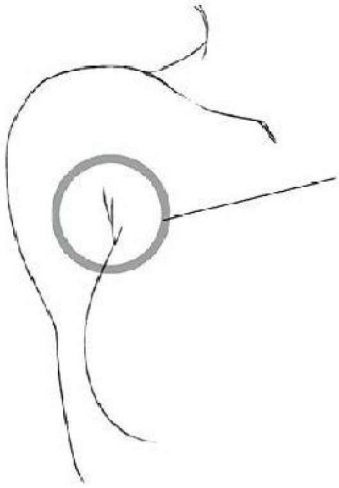
Ejemplo A

Mis brazos se quedan atrapados en mis hombros y se me salen las axilas.





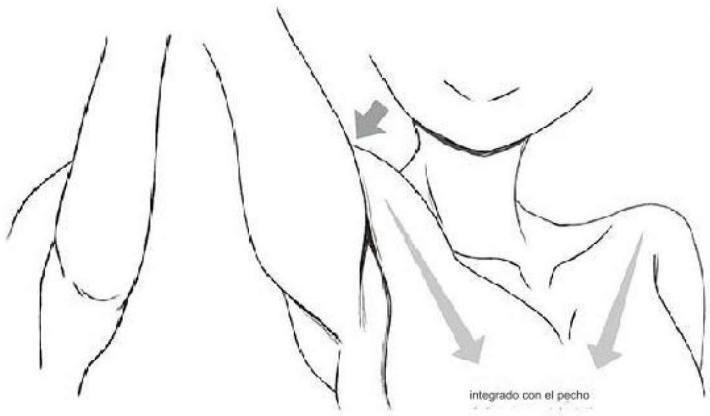
Cuando levantas los brazos o aprietas las axilas, la cabeza larga del tríceps se expande y se contrae, empujándola hacia las axilas. Esta parte también es un punto sexy.



《Si te aprietas las axilas》

Se forman arrugas entre los brazos y el torso, y la carne aparece cuando la piel colapsa. Si lo usas como truco junto con los puntos sexys anteriores, puedes hacer que tus dibujos sean aún más atractivos.

Ejemplo B



Se forma un escalón en el límite entre los músculos deltoides y braquial, y los hombros tensos y la parte superior delgada de los brazos crean una ondulación donde la carne choca con la carne.

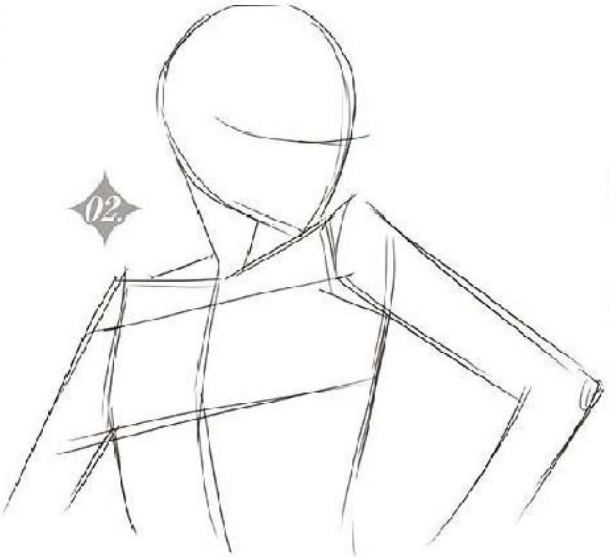
Tus axilas suelen estar ocultas, por lo que cuando aparecen resalta tu feminidad.

◆Ejemplos centrados en hombros y axilas 1

Dibuja una mujer besándole el hombro. La base del húmero está delante de la cara. Al mismo tiempo, dibuja el gran espacio hueco debajo de la axila.

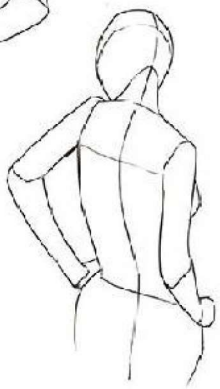
01.

Dibuja un boceto de todo el cuerpo desde el principio y comprueba los giros y movimientos de la parte superior e inferior del cuerpo.

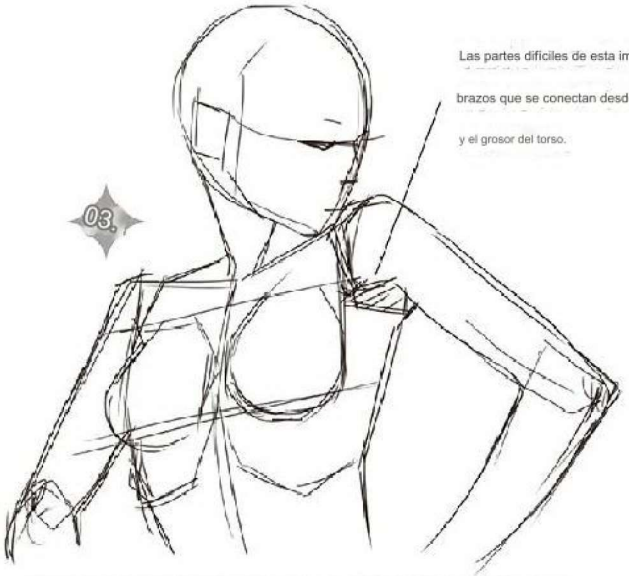


02.

Dibuja una pose grande basada en el boceto. La inclinación de la cara, el ángulo del torso, cuello y brazos, etc.



Intenta imaginar la pose desde varios ángulos.



03.

Las partes difíciles de esta imagen son los brazos que se conectan desde los senos y el grosor del torso.

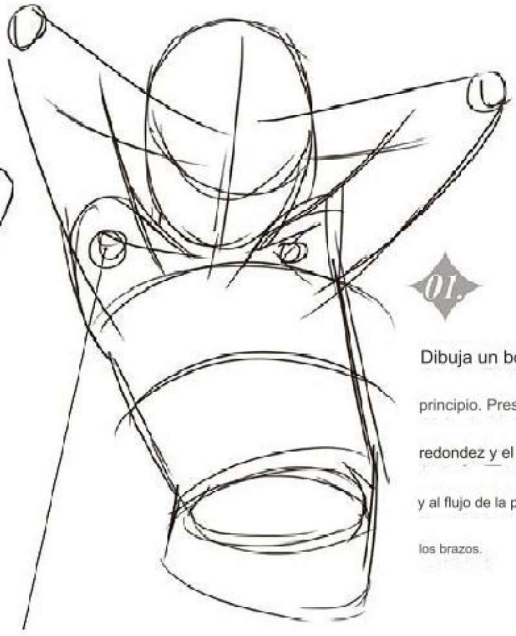
Continúe dibujando prestando atención a los movimientos de la clavícula y el pecho.

04.

Termine enfocándose en elementos sexys como la carne en la parte superior de los brazos, la base de los brazos y las líneas en el cuello.

◆Ejemplo 2 centrándose en hombros y axilas

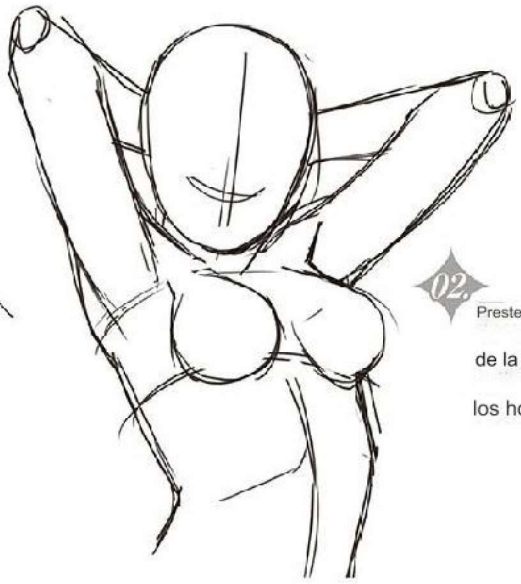
Dibuja una mujer con los brazos cruzados detrás de la cabeza. El punto es la axila que va desde la parte superior del brazo en el frente y el borde de la axila que va desde el pecho hasta el brazo en la parte posterior.



01.

Dibuja un boceto desde el principio. Preste atención a la redondez y el grosor del torso y al flujo de la parte superior de los brazos.

El punto de apoyo del hombro no se puede ver en esta postura, pero es una buena idea dibujarlo para poder tenerlo en cuenta durante el borrador.



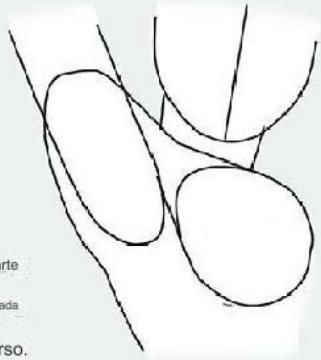
02.

Preste atención al ángulo de la clavícula desde los hombros.

03.

Se realizan ajustes finos en las axilas, prestando atención al bulto en el pecho y los huecos en las axilas. También es importante una línea flexible desde los hombros hasta la espalda.

Un punto



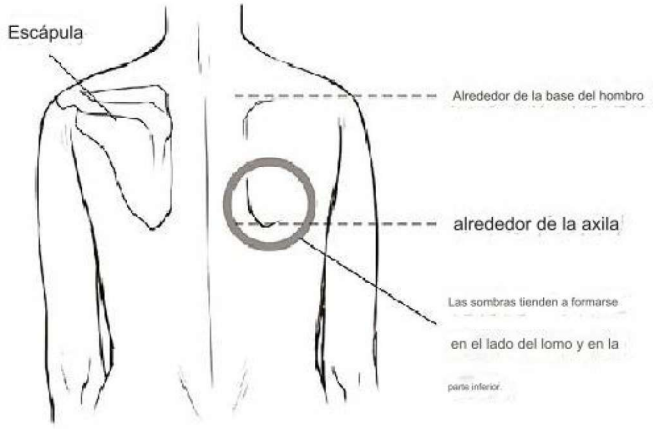
La imagen es que la parte superior del brazo está pegada directamente al torso.

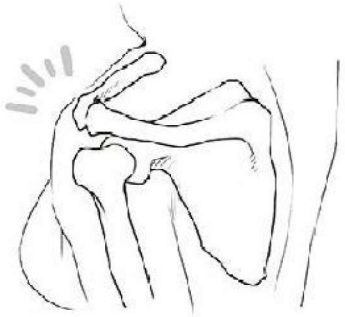
Dibuja una línea desde el hombro hasta la clavícula en el lado derecho y una línea desde el hombro hasta la espalda en el lado izquierdo.

03 atrás

No importa cuán carnoso sea tu cuerpo, si dibujas adecuadamente los omóplatos y las clavículas, te dará una impresión esbelta y esbelta. Si dibujas demasiado, se verá delgado y delgado, así que ten cuidado.

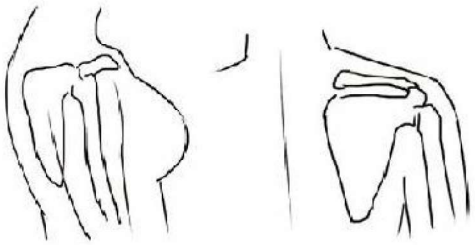
Puntos sexys de omóplato y clavícula.



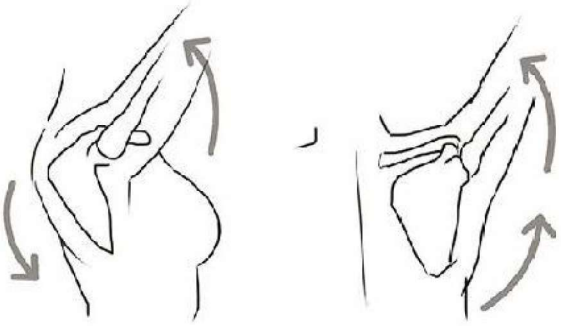


La clavícula y el omóplato están conectados, por lo que están vinculados al movimiento de la parte superior del brazo.

《Movimiento del omóplato por el brazo》

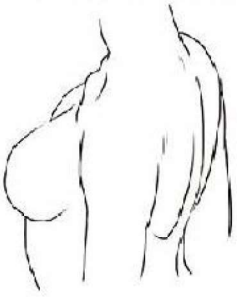


Cuando levantas los brazos a los lados, la parte inferior de los omóplatos se abre hacia los lados.

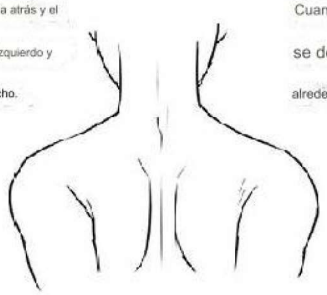


Cuando levantas los brazos frente a ti, la parte inferior de los omóplatos se empuja hacia adelante.

Si inflas tu pecho

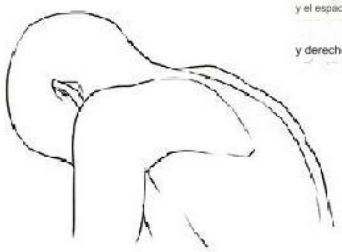


Los hombros se mueven hacia atrás y el espacio entre los omóplatos izquierdo y derecho se vuelve más estrecho.

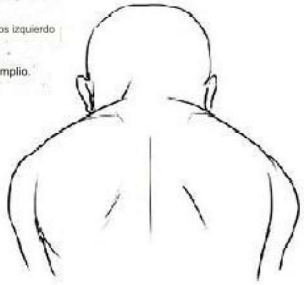


Cuando inflas tu pecho, tu clavícula se destaca y crea una sombra alrededor de tu cuello.

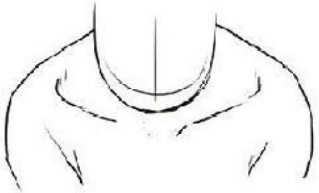
Si redondeas tu espalda



Los hombros se mueven hacia adelante y el espacio entre los omóplatos izquierdo y derecho se vuelve más amplio.



Cuando curvas la espalda, se crea una depresión en los hombros y una sombra en el lado del brazo de la clavícula.



*La clavícula no se mueve mucho hacia arriba y hacia abajo.

◆Ejemplo centrado en el omóplato y la clavícula.

La brecha entre el volumen y la suavidad de los senos y la dureza de la clavícula puede crear una apariencia femenina.

Desde el ángulo que se muestra en la imagen de la izquierda, se pueden ver tanto la clavícula como el omóplato.

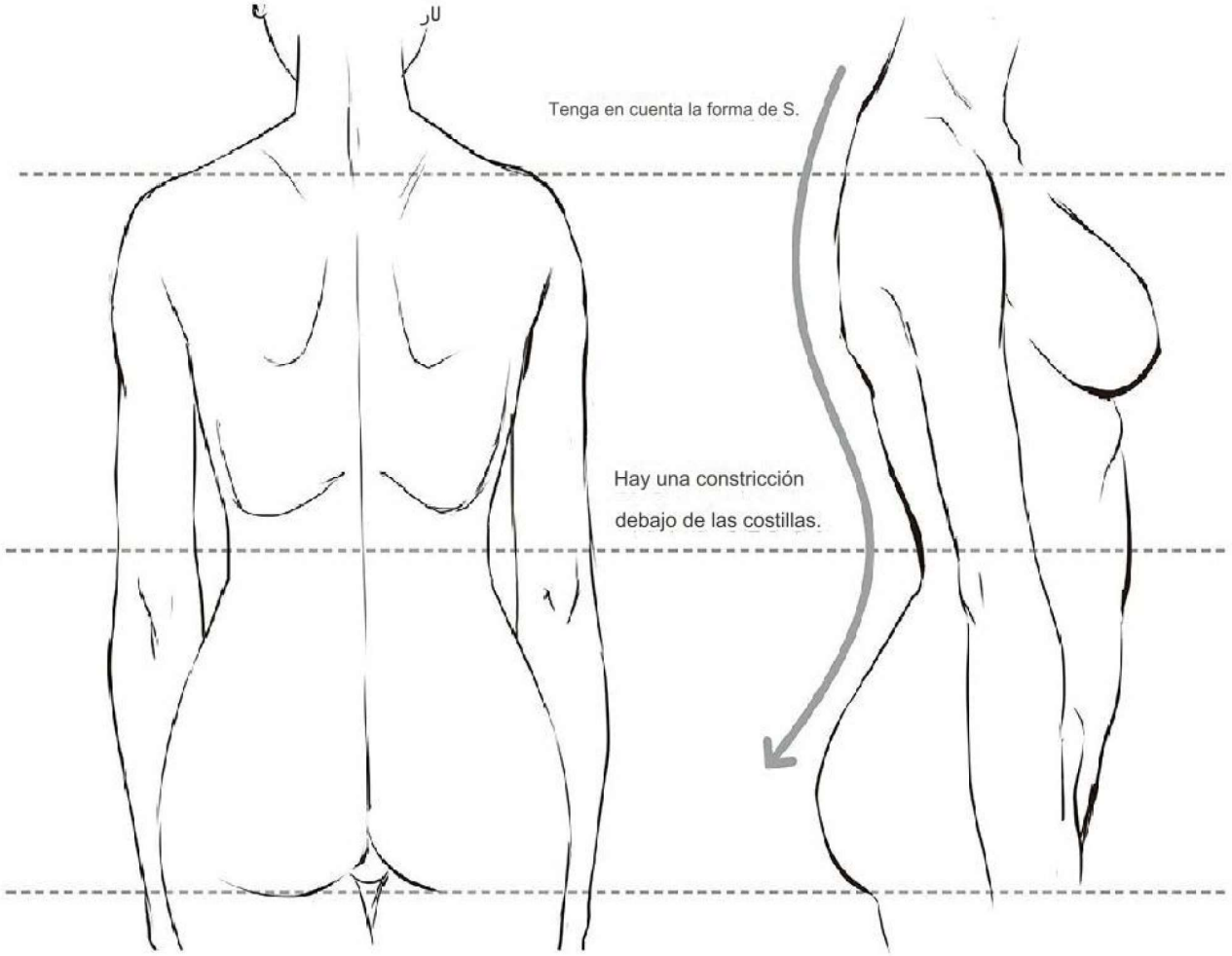
Como se muestra en la imagen de arriba, la falta de clavícula le da una apariencia regordeta.

Al expresar la clavícula con dos líneas, superior e inferior, puede crear una sensación de "hueso que sobresale".

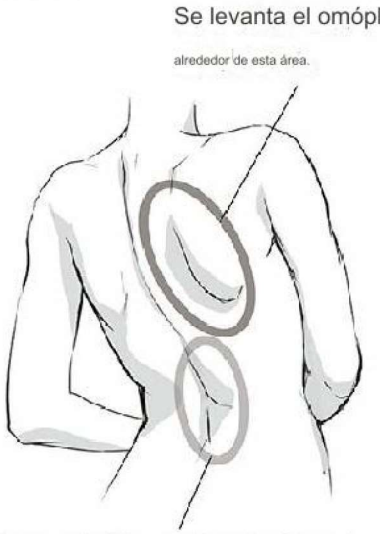
Si desea enfatizar su delgadez con las clavículas y los omóplatos, intente redondear la parte superior de los brazos y el pecho para crear una apariencia saludable.

Punto sexy en la espalda.

La espalda de una mujer se ve más hermosa cuando su columna vertebral forma una S.



Los puntos importantes en la espalda son las sombras que se forman en la parte inferior de los omóplatos, el hueco de la columna y las sombras de la zona lumbar. La espalda tiende a verse plana, pero añaden acentos y crean una espalda sexy y femenina.



Dibuja una espalda atractiva con una pose retorcida.

Una espalda recta es sencilla, pero también resulta difícil mantener su forma.

1 Profundidad que llega hasta el cuello.

2 escápula

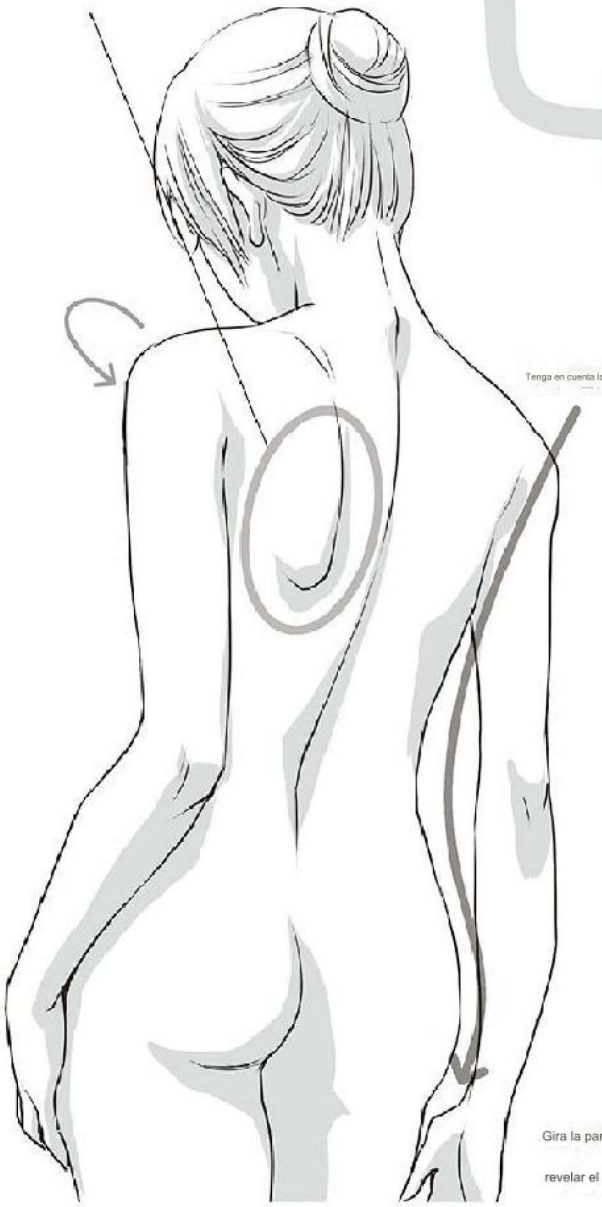
3 Profundidad desde la cintura hasta los glúteos

Tengamos firmemente en cuenta los puntos clave.

Para hacerlo aún más difícil, cambia tu peso hacia un lado. Al alterar el equilibrio de las caderas y cambiar la columna, se puede crear una espalda esbelta para las mujeres.

Debido a que está inclinado, se pueden ver las piernas y la nuca, que no eran visibles en la imagen superior izquierda, y el equilibrio de la apariencia es lo que lo hace sexy.

Tirar los brazos hacia atrás crea una sombra en los omóplatos.



Tenga en cuenta la forma de S.

Gira la parte superior de tu cuerpo para revelar el hueco de tu espalda baja.

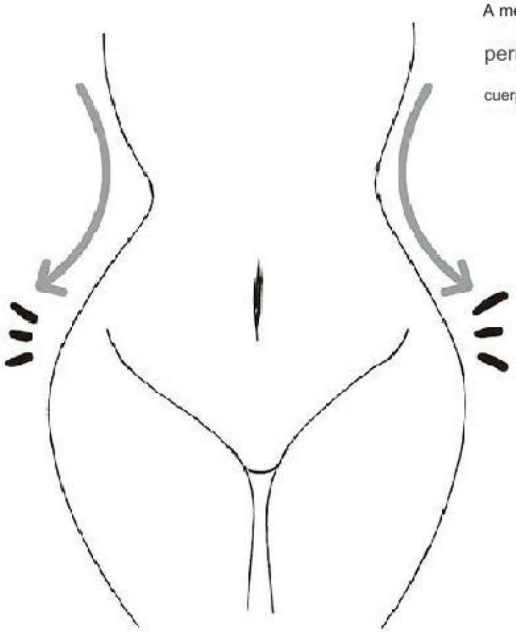
La redondez y constricción del cuerpo desde las nalgas hasta la espalda también son puntos atractivos.

04 cintura

Al dibujar mujeres, las líneas suaves del cuerpo son esenciales. La parte baja de la cintura es un símbolo de la línea del cuerpo de una mujer.

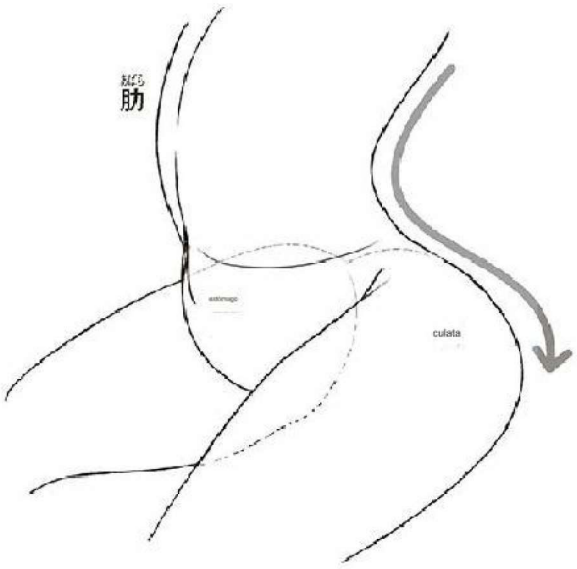
Punto sexy de la parte baja de la cintura.

Incluso visto de frente, se nota la constricción entre las costillas y la cintura. El grado de sensualidad cambiará dependiendo del grado en que hagas que tu cintura parezca más gruesa.



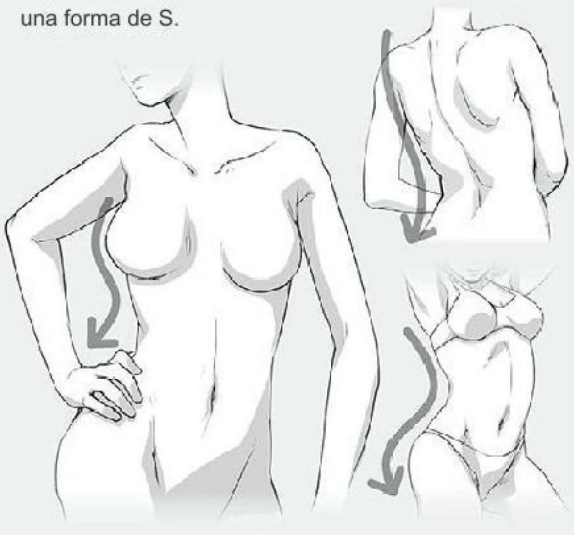
A menos que te acurruques, tu cintura permanecerá incluso si giras el cuerpo hacia un lado.

Cuando te giras hacia un lado, la parte baja de la espalda desaparece, pero en su lugar aparece una parte pequeña de las nalgas y la espalda. Este también es un punto para expresar sensualidad.

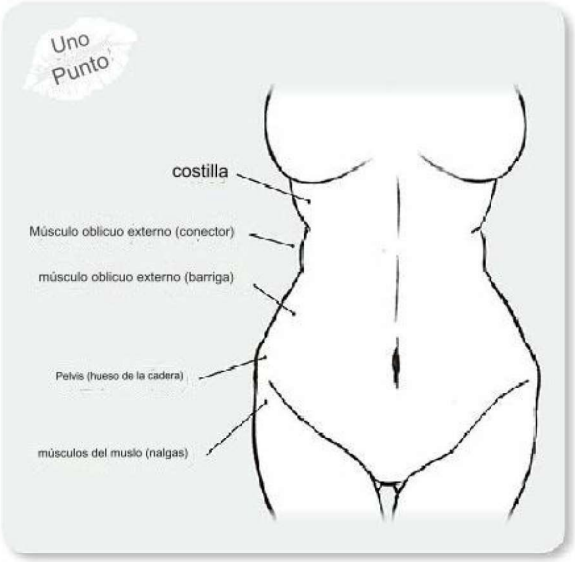


Un punto Cada constricción dibuja una forma de S.

Al decidir una pose para tu dibujo, intenta hacer una forma de S incluso si es difícil hacer una forma de S.



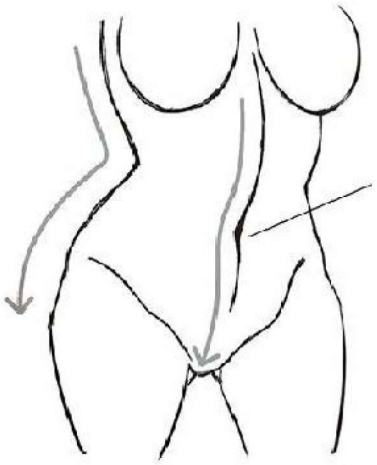
La protuberancia de la pelvis es especialmente grande y característica de las mujeres, por lo que, a menos que estés de lado y no puedas verla, intenta dibujarla de la forma más consciente posible.

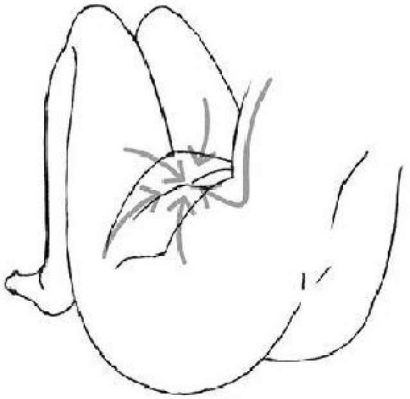


El cuerpo de una mujer tiene otras constricciones además de la cintura grande. Es difícil verlo desde el frente, pero si cambias el ángulo, habrá altibajos, así que dibuja cada uno de ellos de manera suave pero segura.

Punto sexy del ombligo.

El ombligo dibuja una curva junto con el movimiento de las caderas. En este momento, el bulto de los músculos abdominales aparecerá en el estómago, así que esté consciente de la línea abultada.

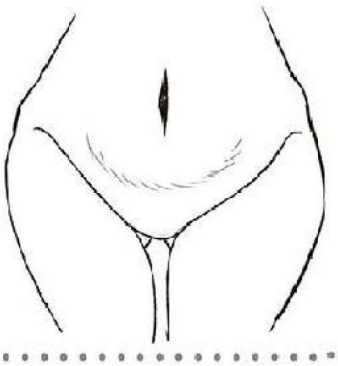




La imagen es que el flujo derivado del desnivel de cada cintura desemboca en el agujero del ``ombligo".

consejo

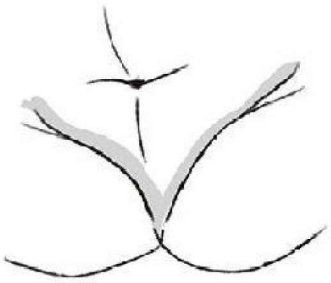
Enfatizar tus músculos abdominales hará que la parte inferior del abdomen se destaque y te hará lucir más sexy.



Postura sexy que utiliza torsión de la cintura.

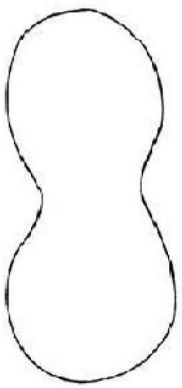
Esta postura te permite expresar la desigualdad de la carne que se acumula en la entrepierna.

Al girar el cuerpo, puedes expresar con mayor claridad la línea desde la línea media hasta el ombligo.



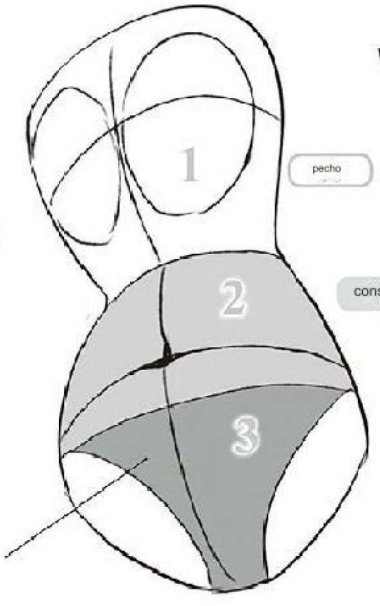
¡El surco entre la barriga y la parte interna de los muslos también es un punto sexy!

El ombligo se encuentra entre la cintura y el hueso de la cadera, dentro del bulto del estómago.



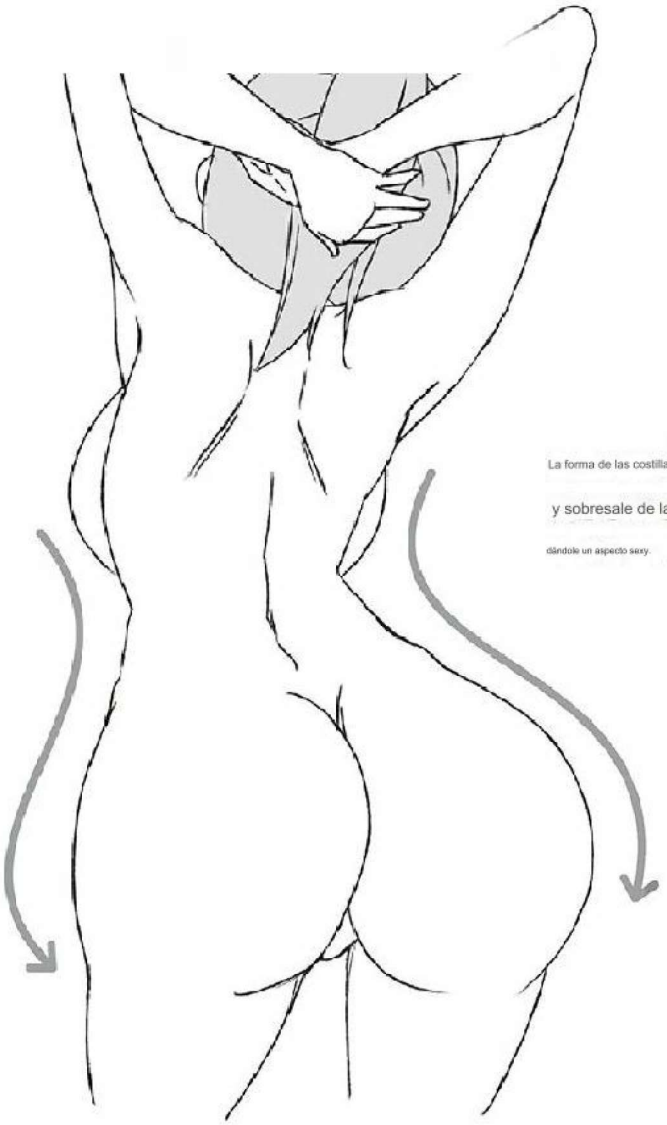
Recuerdo que el cuerpo tenía forma de calabaza.

Divida la parte del cuerpo con forma de calabaza en tres partes. Comenzando desde arriba, dibuja una línea desde el pecho, la cintura y el hueso de la cadera y úsala como referencia.



Tener una zona de ropa interior amplia en la parte inferior del abdomen hará que tu entrepierna sea más ancha, dándote más libertad en tus piernas y haciéndolas más fáciles de mover.

Cuando tu cuerpo se inclina hacia adelante, el ombligo se comprime y se extiende lateralmente, por lo que el ombligo también se ensancha con el movimiento (su posición permanece sin cambios).



La forma de las costillas es fina y sobresale de la carne, dándole un aspecto sexy.

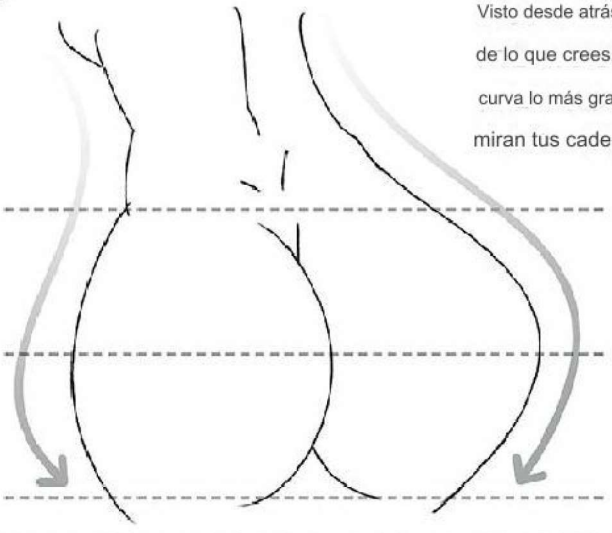
Si dibujas con las caderas más anchas de arriba a abajo, puedes dibujar una pose con los glúteos hacia arriba.

Crea un paso en la cintura.

forma de S

Dibuja un círculo para las nalgas y recibe el golpe. Esto se debe a que facilita el equilibrio de la perspectiva entre izquierda y derecha.

consejo



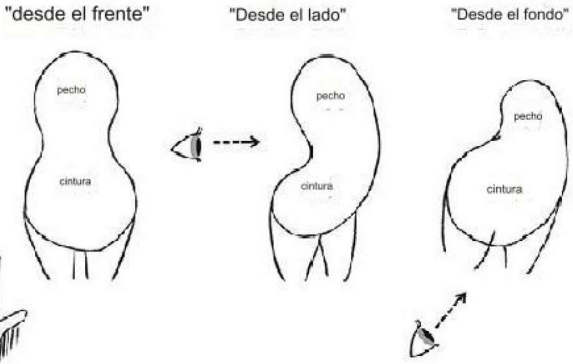
Visto desde atrás, tu cintura parece más grande de lo que crees. Se verá sexy si dibujas una curva lo más grande posible en la dirección que miran tus caderas. Gira la curva lo más que puedas hasta que puedas equilibrar los lados izquierdo y derecho.

Apoyado en una pared

Una pose en la que te apoyas en una pared y sacas las caderas.

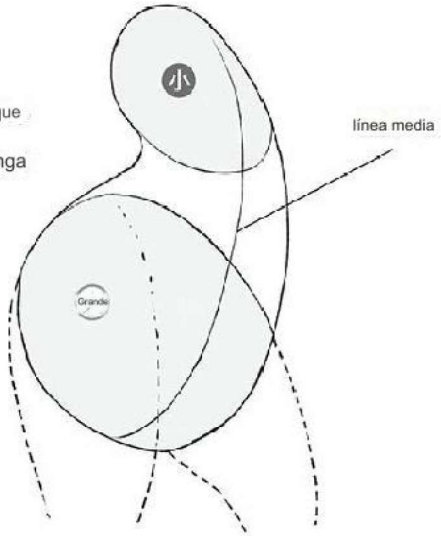
Puse mi centro de gravedad hacia la derecha y empujé mis caderas hacia adelante.

Además, esta es la composición inclinada desde abajo.



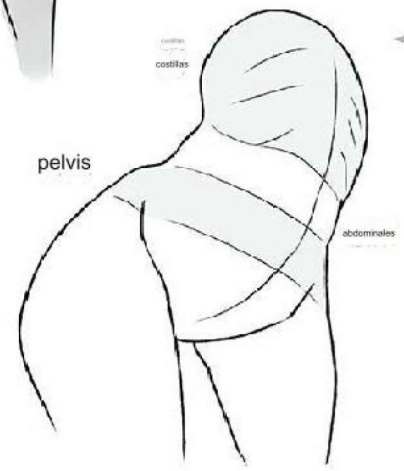
01.

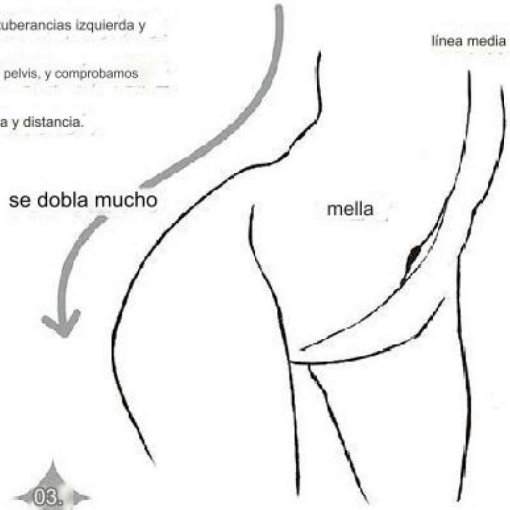
En el caso de inclinarse, hacer que la mitad inferior del torso tenga un mayor impacto.



02.

Preparamos cada parte del cuerpo para mantener la simetría, como las protuberancias izquierda y derecha de las costillas y la pelvis, y comprobamos el equilibrio entre distancia y distancia.





03.

La línea media corresponde a la hendidura donde se unen las costillas en el centro, y se conecta con la hendidura del ombligo y la ingle, por lo que es útil como línea auxiliar para corregir el equilibrio simétrico de distancia y distancia.

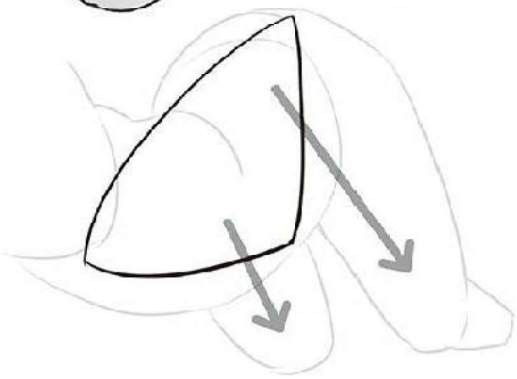
Un punto

Es más lindo expresar la protuberancia dentro del ombligo que pintarlo de negro.

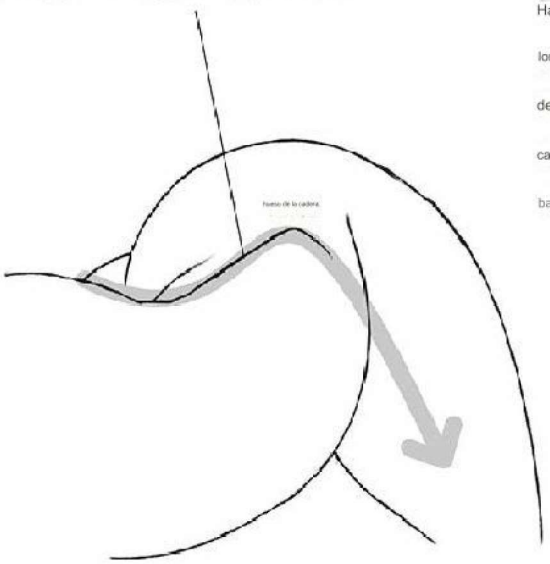
Pose de acostarse y levantar las caderas.

La cabeza está al frente, pero al levantar las caderas, la postura se enfoca en las caderas y equilibra la parte superior e inferior del cuerpo.

La sensualidad cambia dependiendo de si muestras o no tu trasero. Cuanto más no puedas verlo en ángulo, más se torcerán tus caderas y más sexy será.



Esta línea en realidad no existe, pero la dibujé para representar la conexión entre las nalgas y el torso. Sin esto, será difícil captar la solidez de los dibujos lineales. También se puede utilizar para expresar la protrusión del hueso de la cadera.



Haga crecer las piernas del triángulo en la zona de la ropa interior. En este momento, ajuste con cuidado la longitud de las piernas en el lado más alejado, donde se aplica la perspectiva, ya que esto afectará la inclinación del cuerpo. Si sus rodillas están demasiado altas en la espalda, sus rodillas se empujarán hacia atrás y sus caderas se verán bajas. Si la rodilla trasera está demasiado baja, la rodilla sobresaldrá hacia usted y la parte baja de la espalda flotará, haciendo que parezca que está apoyando su cuerpo con la pierna trasera.

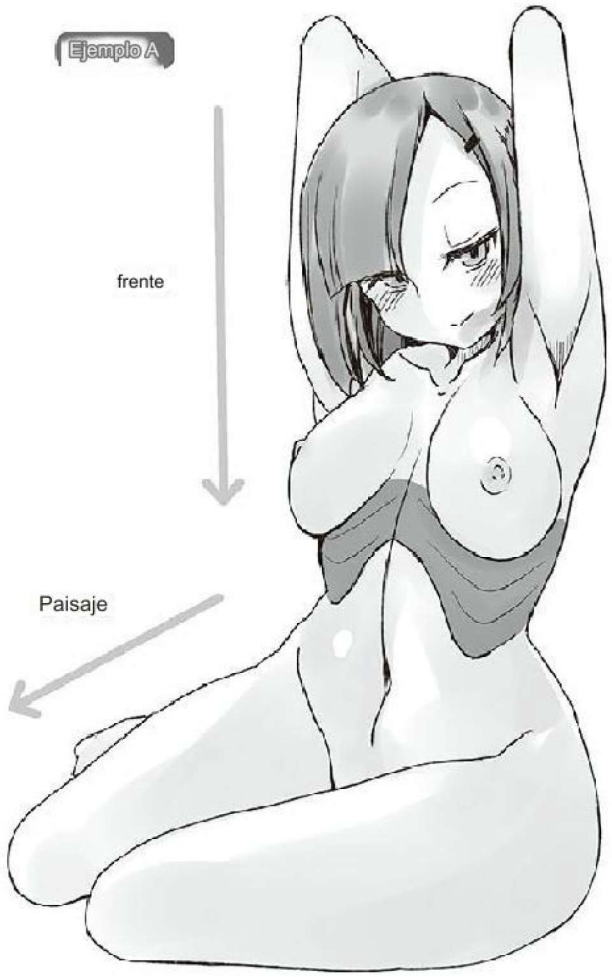
consejo

¡Dale un significado a cada línea!

Las líneas que no tienen sentido pueden resultar muy problemáticas al colorear. Al dibujar líneas, elija con cuidado, teniendo en cuenta que se formarán irregularidades y arrugas de acuerdo con la estructura del cuerpo humano, como músculos y huesos.

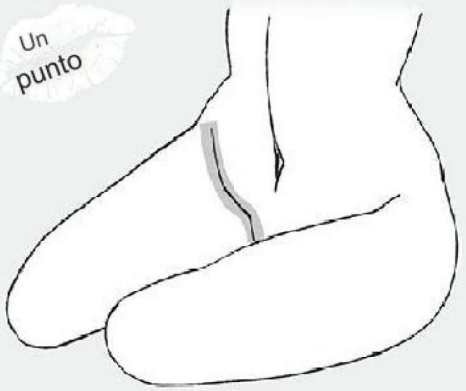
Postura de sentarse mientras se gira la parte superior del cuerpo.

Ejemplo A



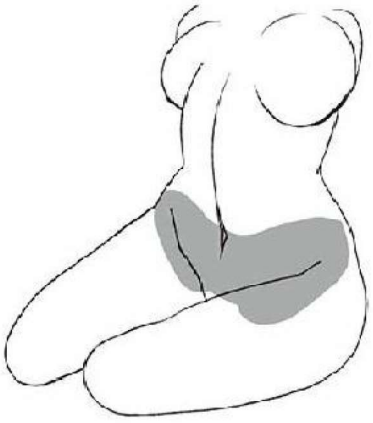
Dibujar las costillas hace que sea más fácil ver la torsión y hace más difícil confundir la forma de los senos.

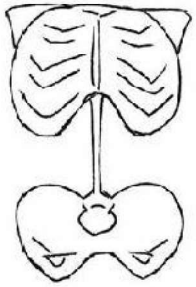
Un punto



La base de la pierna no es una línea recta. Tenga cuidado, ya que el bulto en la parte interna de los muslos afectará la curva.

Ejemplo B





Cuando doblas las piernas, la posición de tu pelvis tiende a volverse confusa, así que sé consciente de la forma de tu torso.

Es difícil ver que la orientación de la parte superior e inferior del cuerpo cambia al girar la cintura, por lo que dibujaré el flujo de los músculos izquierdo y derecho en capas separadas. Si es analógico, dibújalo en una hoja de papel aparte. Esto será útil cuando agregues sombreado más adelante.

Además de torcer las caderas, agregar giros hábilmente, como empujar la parte superior del cuerpo hacia adelante e inclinar la cabeza, realzará la naturaleza femenina de tus gestos.

Capítulo

3

Senos, nalgas, entrepierna.

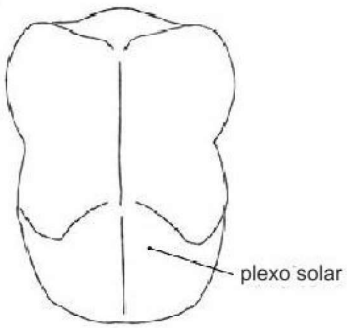
Los senos, las nalgas y la entrepierna son las partes que muestran más diferencias de características entre hombres y mujeres. Si no comprendes y dibujas las irregularidades y las arrugas causadas por los músculos y la grasa, no podrás atraer al espectador.

01 Pecho

Los senos son una de las partes sexys importantes del cuerpo de una mujer y son un tema esencial a la hora de dibujar mujeres atractivas. Comprender la estructura básica y expresar la elasticidad, suavidad y redondez del seno.

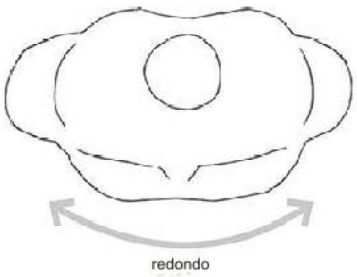
como dibujar senos

01.

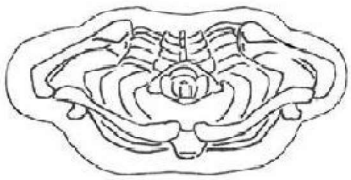


Dibuja el cuerpo (base).

02 《Imagen desde arriba》

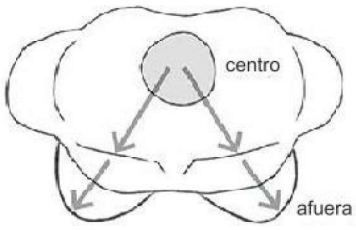


《Torso (huesos) visto desde arriba》



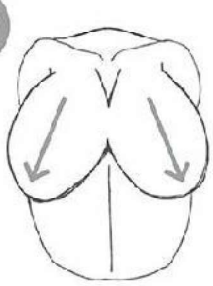
Visualice la forma del torso visto desde arriba.

03. "imagen"



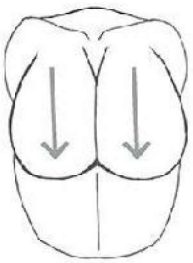
Marca el centro del torso con un círculo y dibuja los senos hacia afuera desde allí.

O



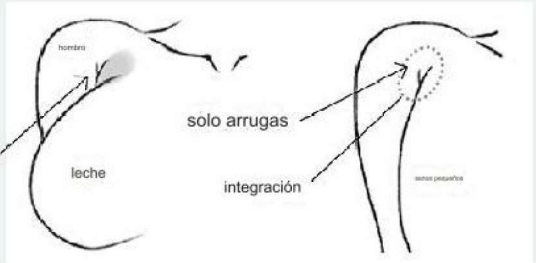
Visualice el torso visto desde arriba y tenga en cuenta la redondez del torso.

X



Sólo pienso en la gravedad.

Un punto



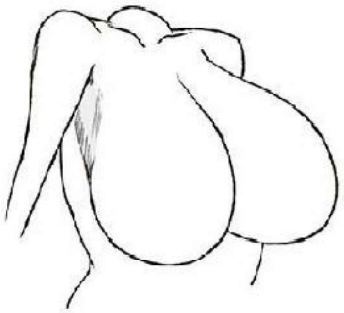
El exceso de grasa entre los hombros y los senos crea un hoyuelo. Si desea tener senos caídos que no enfaticen la redondez de sus senos o senos más pequeños, conecte esta parte a sus senos y fúndalos para eliminar el volumen.

¡Tenga cuidado de no sacar los senos del músculo deltoides, que es la base de los hombros!

Deformación del pecho en función del torso.

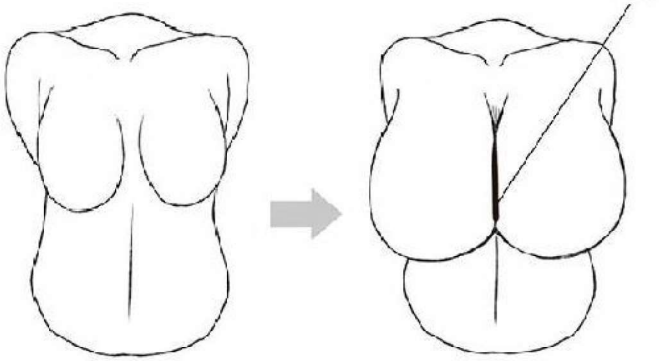
línea de la raíz del seno

A lo largo de la línea del torso (costillas).



La carne debajo de las axilas y los senos se encuentran.

Cuando se ve de lado, la base del seno está colapsada debido a la redondez del torso. La suavidad del pecho se puede expresar mediante este aplastamiento. La línea de protuberancia exterior te dará suficiente suavidad, pero la línea de la raíz también es importante.



A medida que sus senos crecen, chocan entre sí, creando un escote.

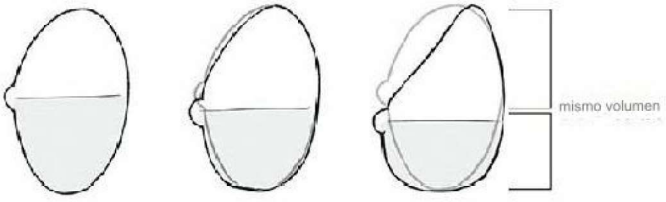
《Puntos resaltados del cofre visto desde abajo》

Cuando se ve desde arriba (desde abajo), las costillas empujan hacia arriba la línea de la raíz del cofre, enfatizando su redondez y haciéndolo parecer

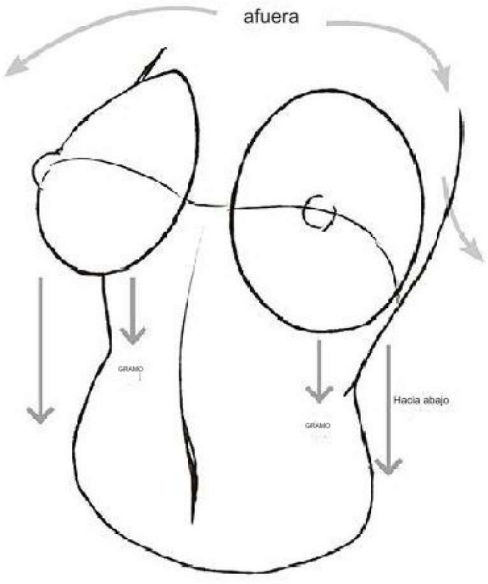
forma del pecho

Debido a la gravedad, se estira hacia abajo y se apoya sobre el torso. Debido a la redondez del torso, los senos miran hacia afuera.

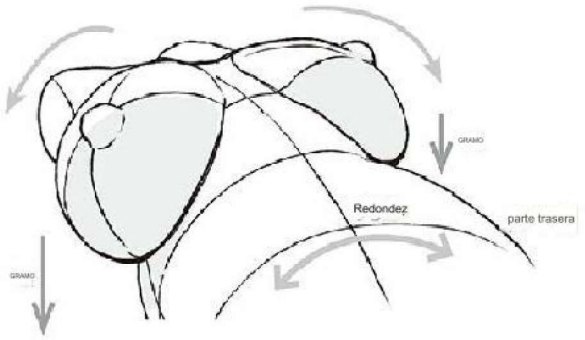
"Ingravidez" 《G pequeña》 "G grande"



La grasa se mueve hacia abajo debido a la gravedad (G). Sin embargo, la relación de volumen entre la parte superior e inferior, que se divide por la tetina, sigue siendo la misma.



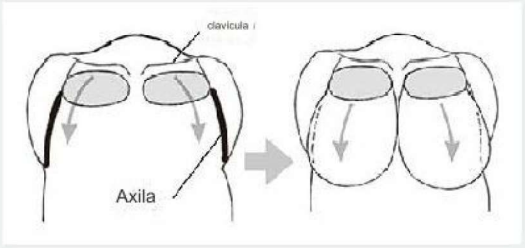
· Senos mirando hacia adelante



Cuando duerme boca arriba, la fuerza de la gravedad obliga a sus senos a fluir por su torso y su espalda.

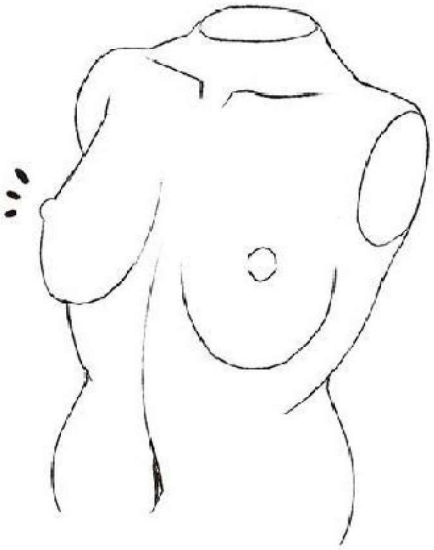
Un punto

Si utiliza el área debajo de la clavícula o la axila como punto de partida para el seno, puede dibujar senos grandes de manera equilibrada.



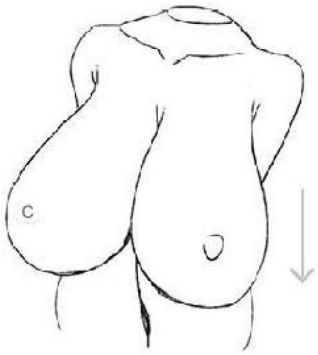
XXX

"Pequeño"



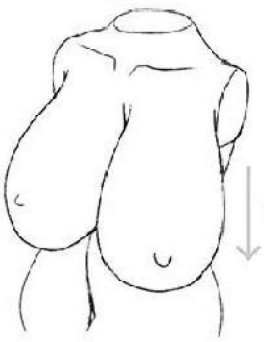
Los pezones suelen apuntar extremadamente hacia arriba.

《Pechos caídos tipo elástico》



Hay un bulto pero cuelga.

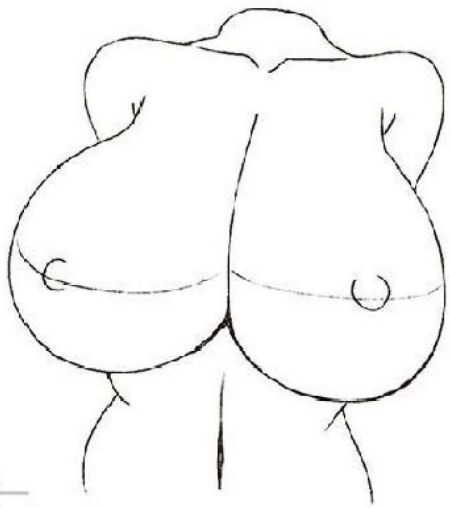
《Pechos demasiado caídos》



caer

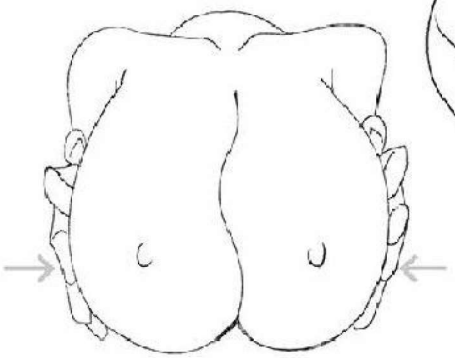
No tiene elasticidad.

《Tipo de pechos grandes》



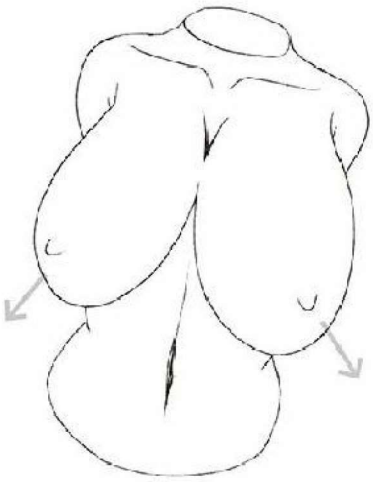
Como hay mucha grasa, el valle se derrumba y no hay brecha.

"Tipo enredado"



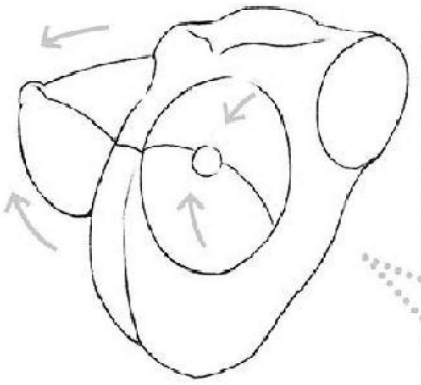
Sin escote.

《Tipo cohete (tipo enfermería)》



Extremadamente exterior.

"Tipo triangular"



Es bajo en grasas.

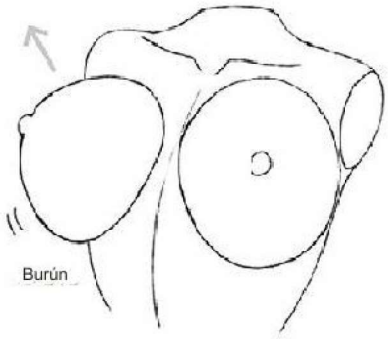
músculo pectoral mayor

glándula mamaria

glándula mamaria

Los senos pequeños también tienen puntas triangulares, pero esto se debe a que los senos están sostenidos por el músculo pectoral mayor y las glándulas mamarias y tienen poca grasa, por lo que no son redondeados.

"Tipo Hiriki"

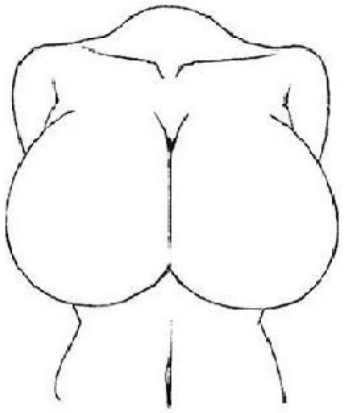


Burún

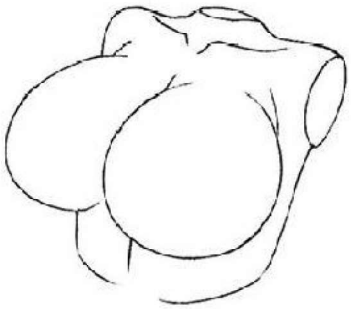
Dado que la redondez no colapsa incluso cuando se aplica la gravedad, la redondez regordeta se puede enfatizar aún más.

《Tipo concentrado hacia abajo》

Antes



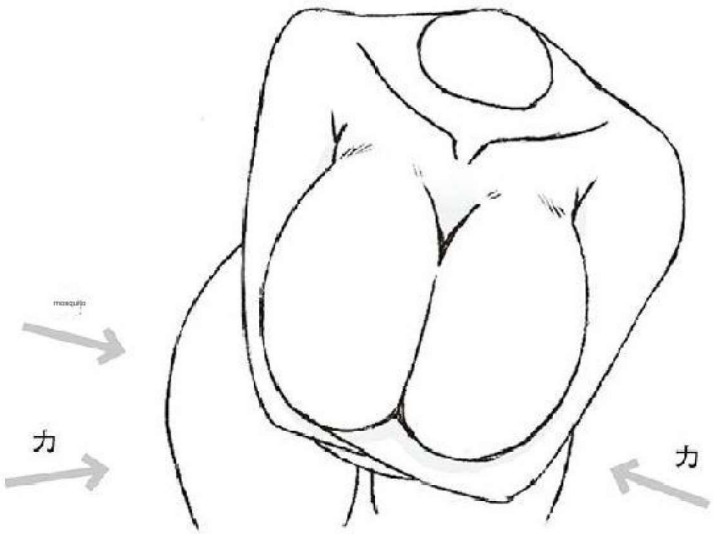
diagonal



Debido a que la forma del cofre está hacia adentro, la redondez se resaltará debajo de la clavícula.

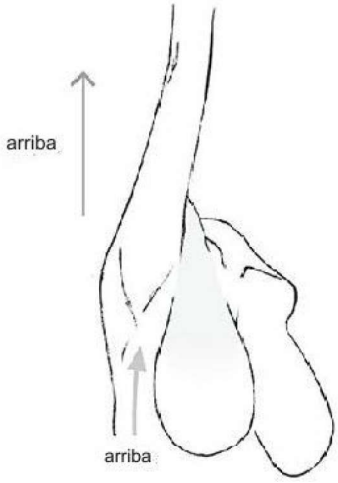
Pose con los hombros encogidos hacia adentro.

Los senos son empujados hacia adentro y chocan con fuerza uniforme, creando una línea recta entre los escotes.



Ampolla

《Movimiento de los senos al levantar los hombros》



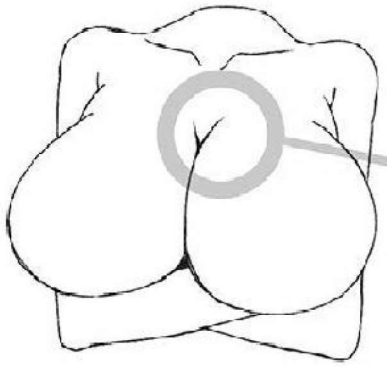
Su pecho y hombros están conectados por músculos, por lo que cuando levante los brazos y los hombros, sus senos también se elevarán.

《Tipo afeitado de la parte inferior del pecho》

Expresa la redondez con sombras sin dibujar la curva inferior.

★Brazos cruzados

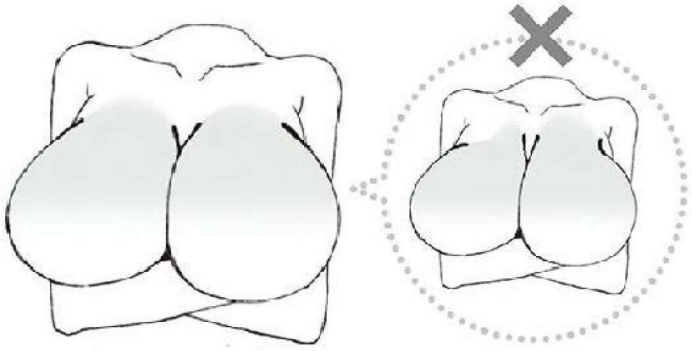
Expresa la suavidad de los senos cruzando los brazos o levantándolos con las manos.



Reducir el escote y enfatizar el bulto.

Se siente como si se me cayera del brazo

《Cómo dibujar la curva del pecho》



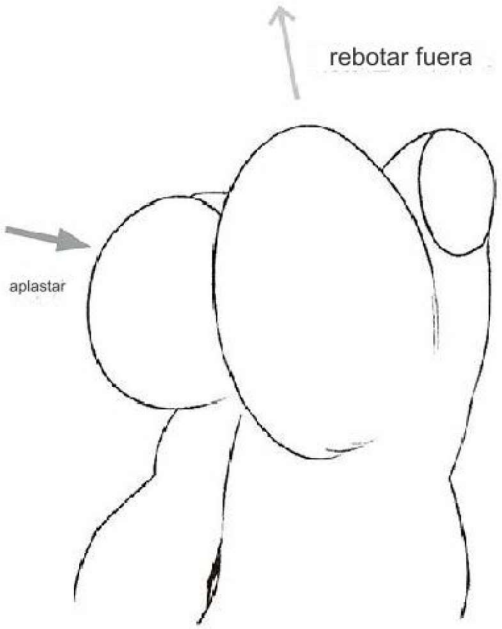
Dibuja una línea curva mientras piensas en la forma del seno.

La forma no es redonda sino distorsionada.

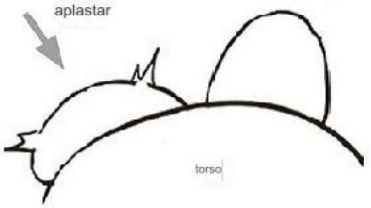
Para expresar con fuerza la plenitud de los senos, cree un paso grueso y fuerte entre los **y las costillas sin comprometer la forma** general de las costillas.

◆Hazlo rebotar

Al balancearse y rebotar en la otra dirección, expresa suavidad con impulso.



1 tramo

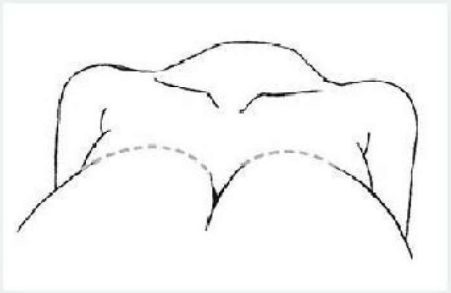


Para moverse sin considerar la fuerza de gravedad hacia abajo, la forma se crea de la misma manera que se hace rebotar una pelota atada al pecho.

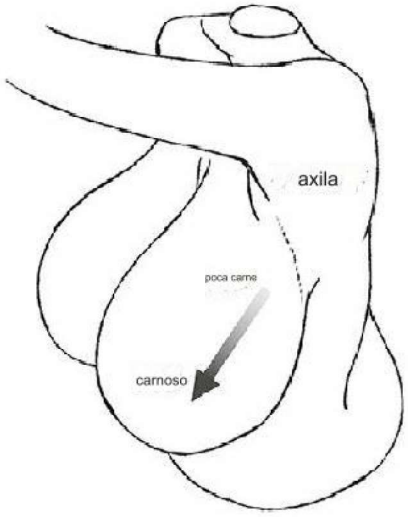
Se balancea de lado a lado e incluso puede extenderse hacia afuera debido a la reacción, pero la forma no se ve bien en este estado, por lo que es mejor no dibujarlo demasiado a menos que estés expresando movimiento en un manga.

Uno Punto

Incluso en la parte-superior, que no está dibujada, añade una línea auxiliar en Atari, teniendo en cuenta que las partes redondeadas están conectadas.

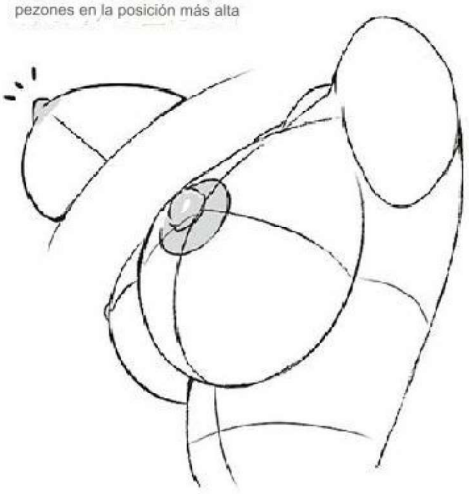


La carne subirá a la superficie, creando un escalón.



Si la miras de lado, puedes ver sus senos sobresaliendo de debajo de sus axilas. Alrededor de esta línea de puntos, la grasa mamaria comienza a aumentar.

pezones en la posición más alta



El pezón se encuentra en el punto más alto del seno. Es un seno en forma de cuenco y es el vértice donde se cruza la línea divisoria entre la mitad superior, inferior, izquierda y derecha. La posición del pezón determina la forma general del seno y, si se dibuja con precisión, la apariencia tridimensional del seno será más convincente.

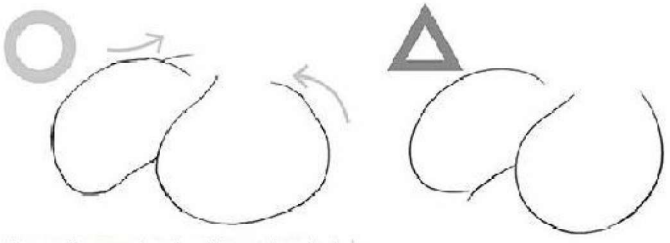
Ampolla

《Para que los senos tengan un poco de movimiento》

Puede crear movimiento realizando cambios, como cambiar ligeramente los tamaños izquierdo y derecho o desplazar ligeramente la parte superior e inferior.

consejo

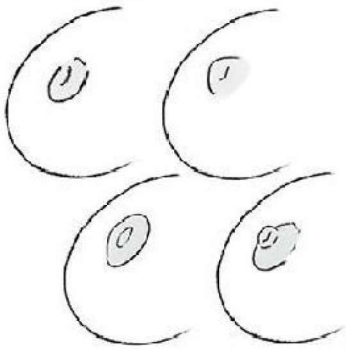
《Puntos para crear suavidad》



Agregar líneas rectas o hendiduras a la redondez hará que parezca más suave.

sólo Redondo

《Varios pezones》



El pezón es el centro del seno y es como la cara (expresión), por lo que cambiar la forma hará que tus senos sean más atractivos.

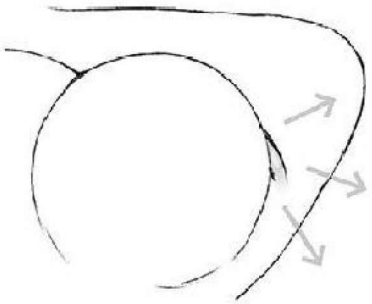
Ejemplos sexys centrados en los senos.

Las suaves líneas de los senos se realzan intencionalmente mediante posturas.

Shichichi

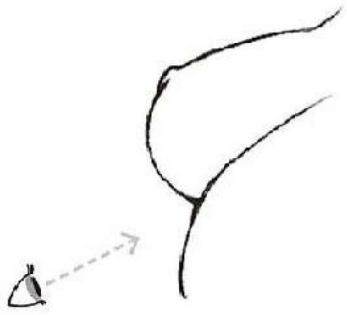
◆Crear debajo del pecho

Envuelve tus brazos sobre tu pecho y comprime tus senos para crear una parte debajo del pecho. Es como apretar la parte superior del pecho desde el frente y hacer que la parte inferior sobresalga intencionalmente. Puedes lograr el mismo efecto usando ropa y herramientas, pero usa tu cuerpo para aplastarlos y crear una apariencia más sexy.



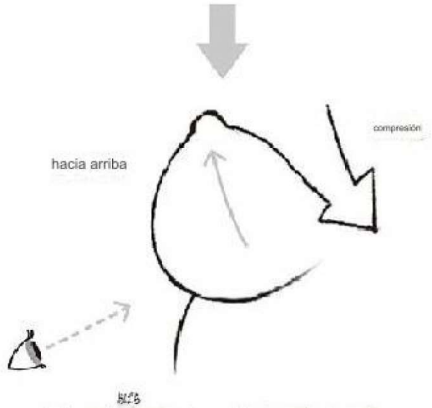
Los senos comprimidos se expanden hacia afuera y las axilas también se estiran hacia afuera, provocando arrugas.

"Vista lateral"



Costillas

Hay un límite claro entre las pechugas y las costillas.



La línea entre los senos y las costillas se vuelve borrosa.

Un punto: deliberadamente no dibujo el contorno de la parte inferior de los senos.

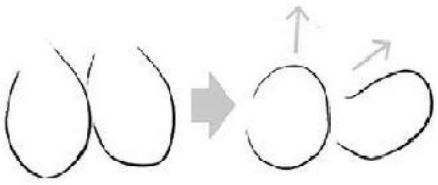
Si aplica presión desde arriba, la parte inferior se abultará y los pezones y los senos quedarán hacia arriba. Por lo tanto, al borrar el contorno inferior y expresarlo solo con sombreado, resalta la suavidad.

Una postura que mueve los senos de lado a lado.

Crea movimientos del pecho que acompañan a los movimientos del cuerpo como saltar, correr y aterrizar.

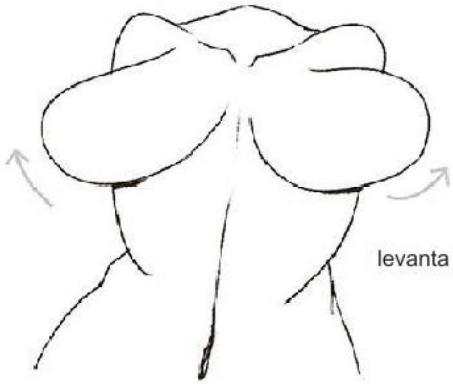
conocimiento mame

《Cómo sacudir el pecho》



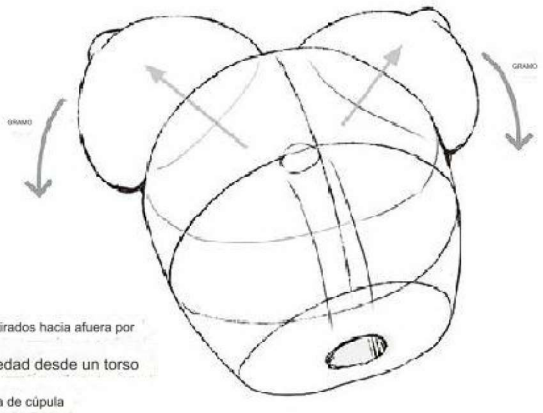
Al separar las formas izquierda y derecha, el movimiento de todo el cuerpo parecerá mayor.

*¡Cuidado con los movimientos físicamente imposibles!



Postura de Aori donde te acuestas y tu pecho se derrama hacia afuera

01. Coloque los senos radialmente desde el centro del torso para permitir que la gravedad los tire hacia abajo.

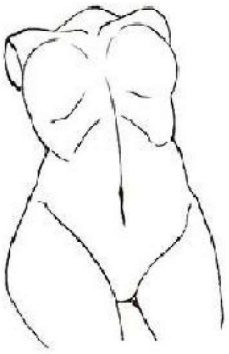


Senos tirados hacia afuera por la gravedad desde un torso en forma de cúpula

02. Para que su pecho parezca más grande, prueba una postura en la que abre los brazos.

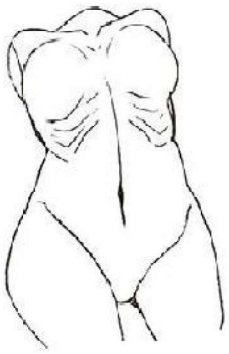
Al inclinar ligeramente la barbilla hacia arriba, el tronco se inclina hacia atrás y el pecho parece más grande.

"salud"



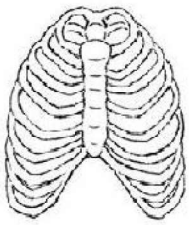
Prominencia apropiada

"insalubre"



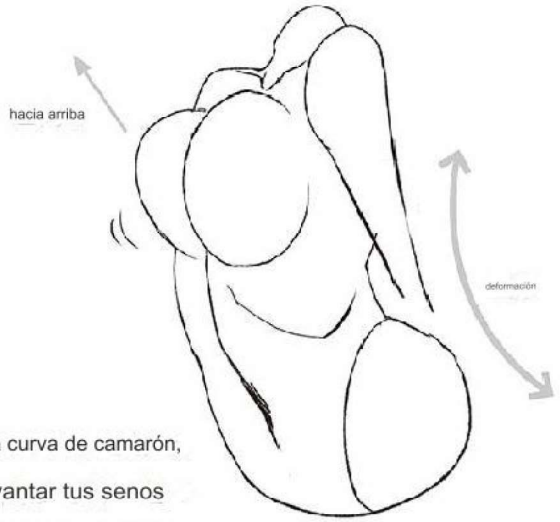
Parece delgado porque los huesos son demasiado prominentes.

Forma básica de las costillas.



Es sexy cuando la forma de tus costillas resalta debajo de tus senos, pero si te excedes, lucirás demasiado delgada y poco saludable, así que mantenlo con moderación.

Una pose en la que arqueas la parte superior del cuerpo mientras te peinas.



Al crear una curva de camarón, puedes levantar tus senos hacia arriba y darles una apariencia vivaz.

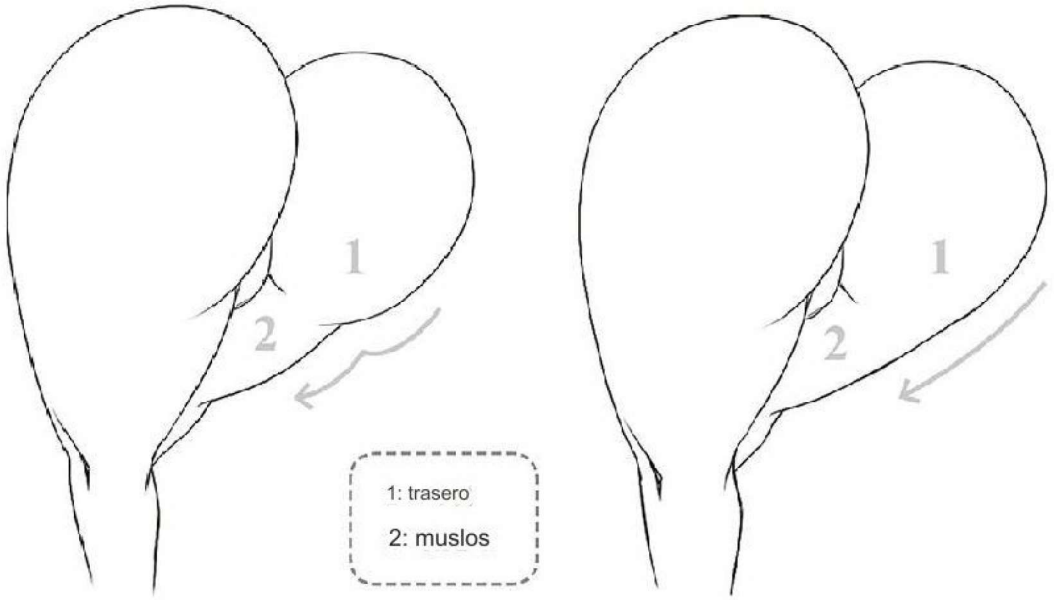
La curva de la cintura debe ser "exagerada".

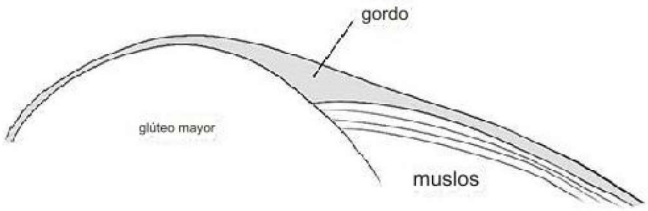
02 trasero

El trasero es una parte sexy de una mujer que es tan importante como los senos. Para expresar esa elasticidad y redondez regordeta, aprende cómo se unen los músculos y cómo se ven según la postura, y dibuja un trasero más atractivo.

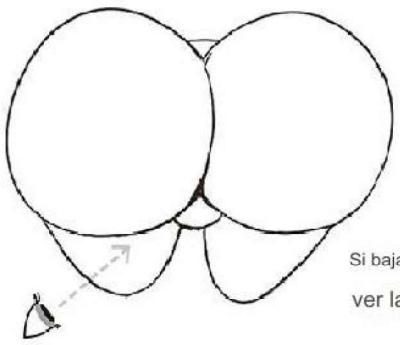
cómo dibujar el trasero

En términos generales, hay dos tipos de protuberancias y protuberancias en los glúteos, como se muestra en el diagrama de abajo a la izquierda. Sin embargo, también se puede expresar como se muestra en la figura siguiente a la derecha. En ese caso, se supone que hay grasa en cada bulto.



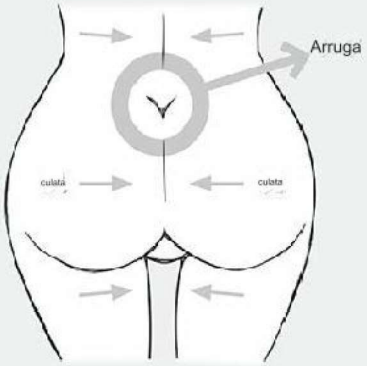


La grasa conecta suavemente las dos protuberancias, dando la apariencia de un solo bulto.



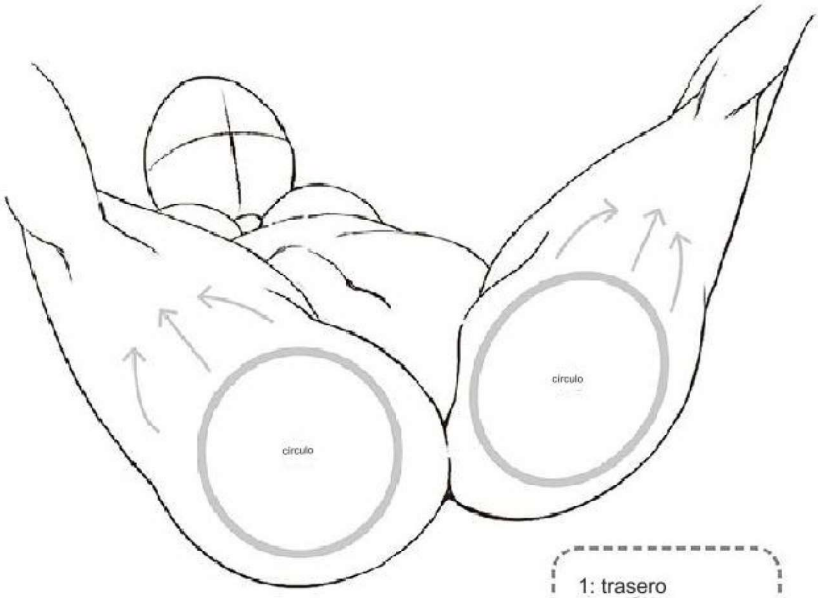
Si bajas el ángulo, puedes ver las partes privadas.

Un punto



Cuando cierras las piernas, el pliegue que se forma sobre las nalgas (el límite entre la espalda y las nalgas) se profundiza. Esto se debe a que al cerrar los muslos, la carne de las nalgas también se vuelve más firme y centrada.

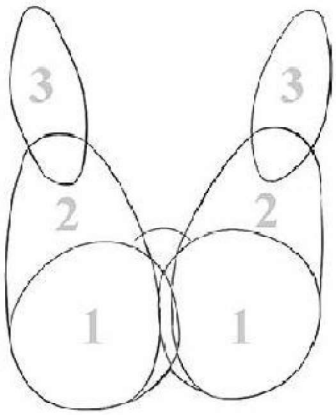
Levanta las piernas y mira tu trasero desde abajo.



Teniendo en cuenta la redondez de tu trasero, conéctalo a tus muslos.

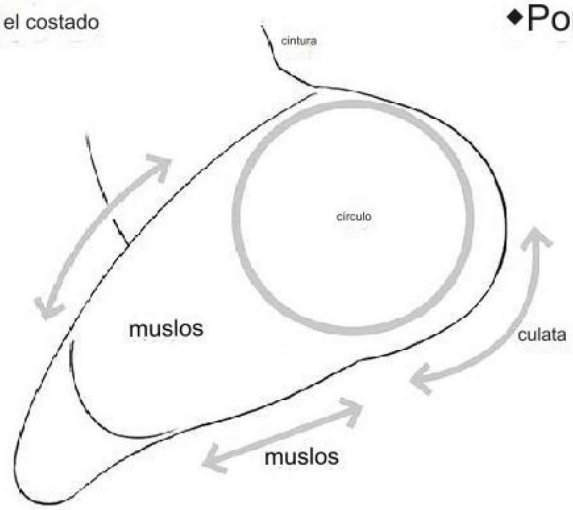
1: trasero
2: muslos
3: pantorrilla

Para estirar las piernas con fuerza, los glúteos también trabajarán juntos. Se vuelve tenso, más redondeado y más parecido a una esfera.

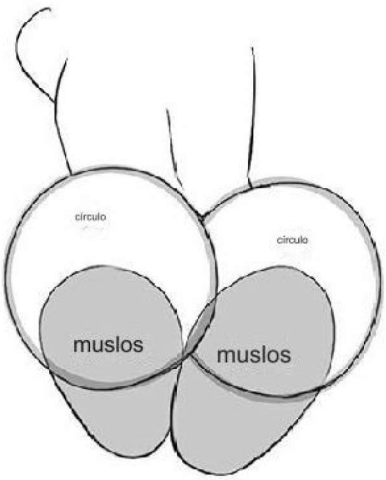


Dibuja un círculo, conéctalo con un óvalo y estira la pantorrilla del óvalo.

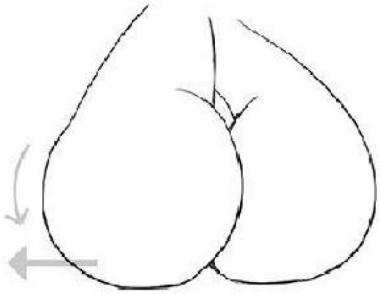
☆Desde el costado



◆Por detrás

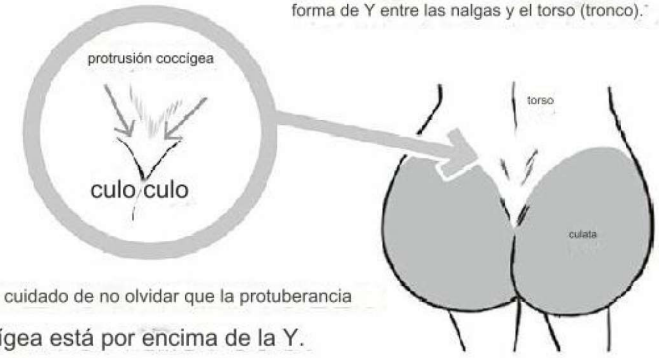


Ampolla



Cuando se comprime la parte inferior, la grasa se extiende lateralmente.

Por encima de la hendidura de las nalgas hay un límite en forma de Y entre las nalgas y el torso (tronco).

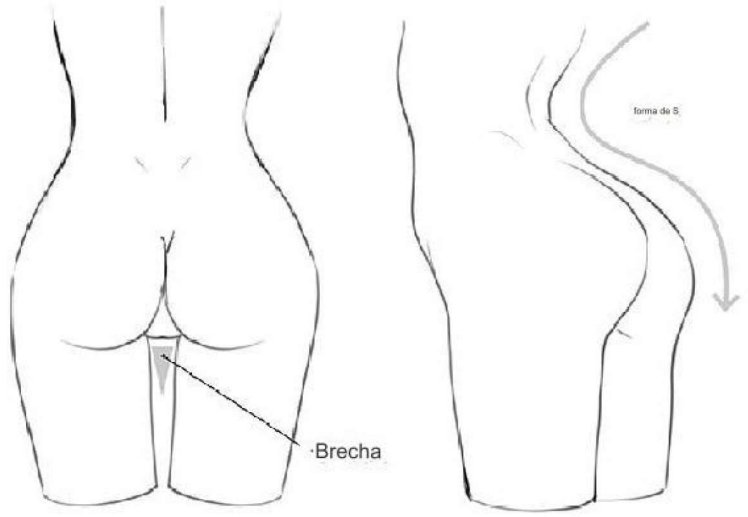


Tenga cuidado de no olvidar que la protuberancia coccígea está por encima de la Y.

forma de trasero

La forma en que dibujas la forma de tu trasero cambiará según tu tipo de cuerpo y tu carnosidad. Primero, encuentra los glúteos que te gustan, practica y aumenta gradualmente las variaciones.

《Forma básica de los glúteos》



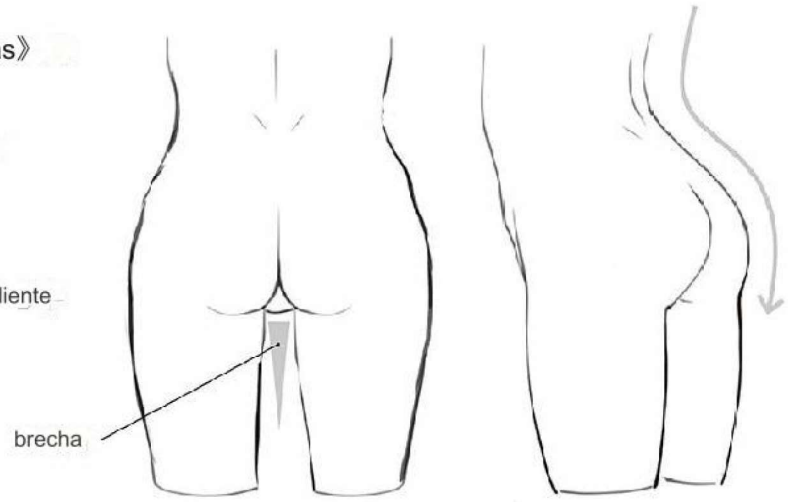
La redondez de las nalgas se adapta bien al contorno del cuerpo y las nalgas que sobresalen apuntan hacia arriba.

Crea una hermosa curva en forma de S desde la espalda hasta las nalgas.

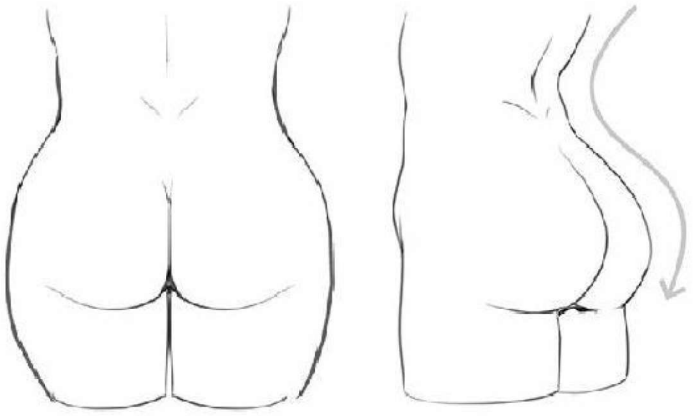
《Tipo delgado con nalgas delgadas》

La imagen es que ella es delgada y su cuerpo aún no ha madurado del todo.

Debido a que las nalgas son pequeñas y el saliente débil, la curva en S no es muy redondeada.



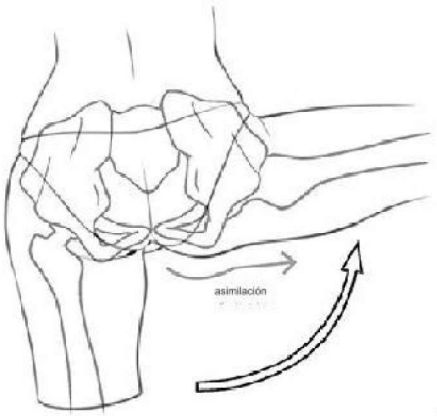
《Tipo gordita con buenas nalgas》



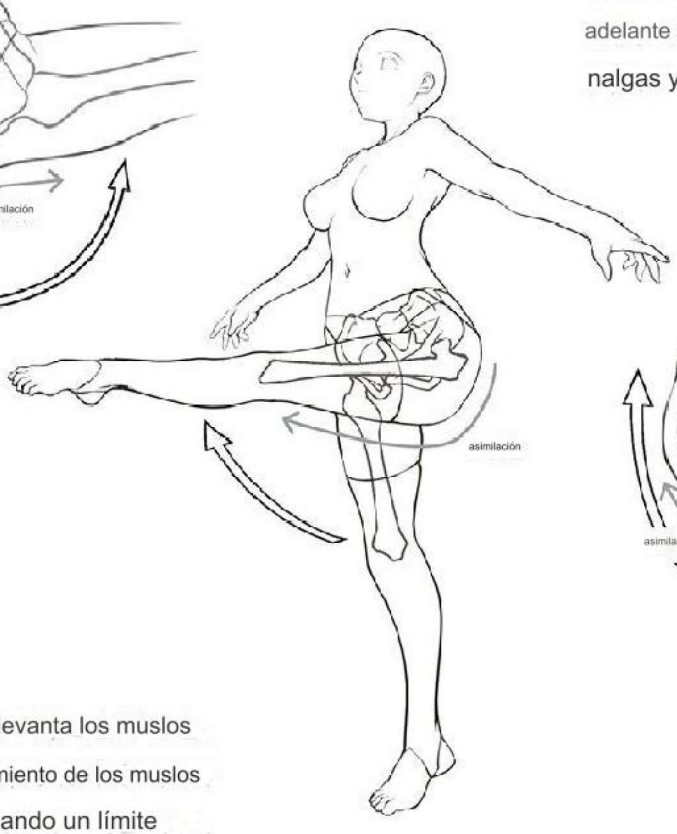
Es una imagen de una carne regordeta y un cuerpo de mujer madura.

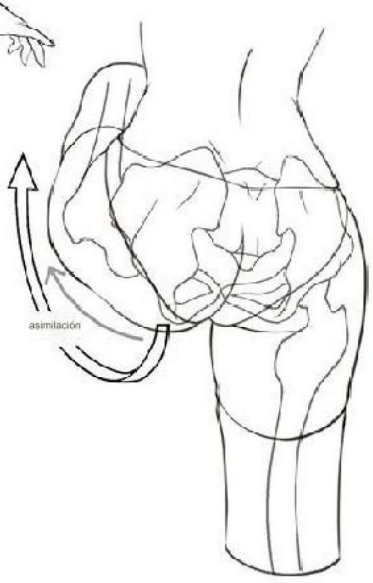
La redondez de todos los glúteos se hace más grande, la curva en S también se vuelve más redondeada y la grasa comienza a ceder con la edad.

Movamos tus muslos para ver cómo tu trasero se mueve y cambia de forma. En ese momento, la forma de los músculos y la grasa del torso no cambia mucho. Comenzando desde el área de la ingle, dibuja la forma del flujo muscular desde las nalgas hasta los muslos.

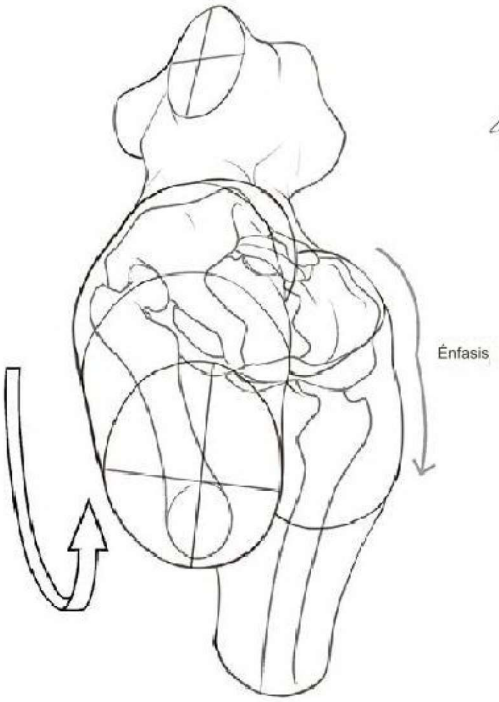


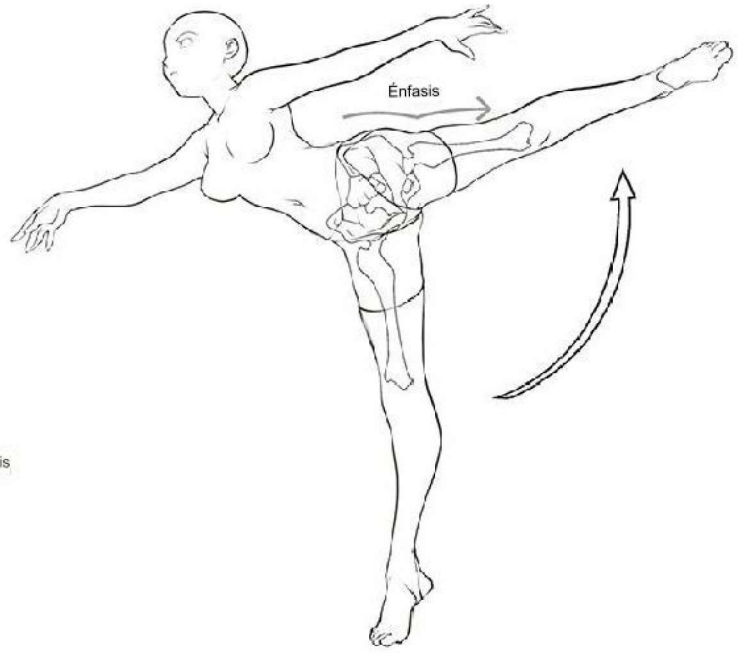
Al elevar los muslos hacia adelante se asimilan las curvas de las nalgas y las curvas de los muslos.





Por el contrario, si levanta los muslos hacia atrás, el movimiento de los muslos los acercará, formando un límite entre los muslos y enfatizando la plenitud de los glúteos.





De esta forma, la forma y la perspectiva cambian dependiendo del movimiento y ángulo de cada pieza. Entendemos bien estos cambios y los incorporamos a las expresiones faciales de nuestro cuerpo.

redondez y suavidad de las nalgas

Destacamos la redondez y suavidad, que son los rasgos más atractivos de los glúteos. Dependiendo de cómo dibujes las caderas y los muslos que se unen, el atractivo de los glúteos aumentará considerablemente. Sea consciente de las conexiones entre cada parte y el flujo de curvas.

La línea en forma de S desde la espalda enfatiza la redondez de tus nalgas. Al usar traje de baño o ropa interior, tenga cuidado de no distorsionar la forma de

Las arrugas en trajes de baño y ropa interior siguen el flujo de las nalgas para agregar dimensión.

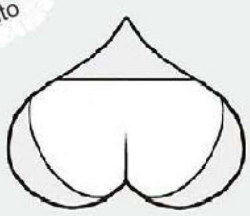
Para posturas que enfaticen la parte superior de los glúteos, dibuje teniendo en mente el efecto tridimensional de los glúteos y los muslos.

《Glúteos comprimidos estando sentado en el suelo》

La grasa de los glúteos se extiende lateralmente. Preste atención a la dirección de la curva, ya que los muslos no fluyen hacia afuera, sino hacia adentro.

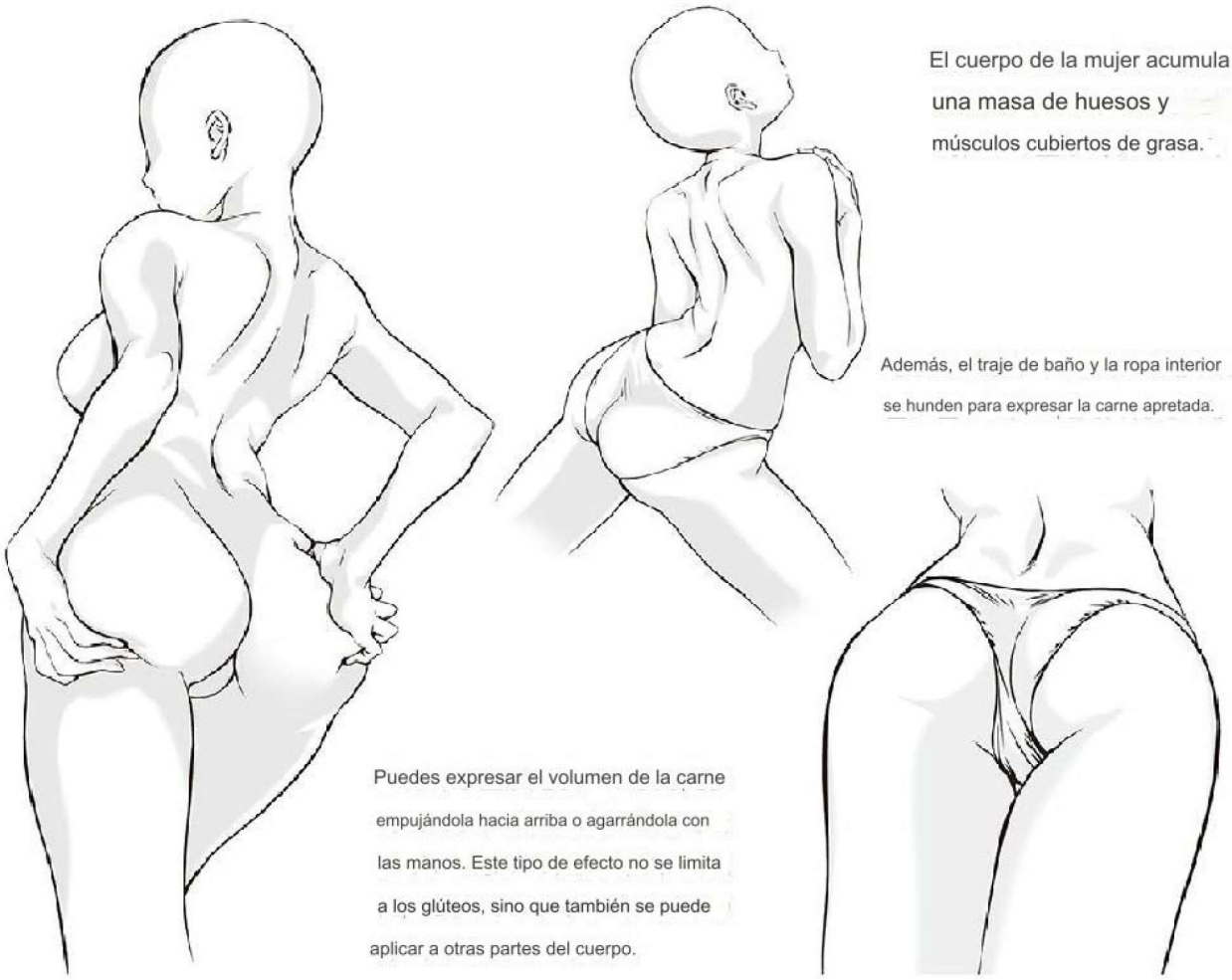
Expresar la sensación de la carne mediante torsión y distorsión.

Un punto



Para las nalgas, imagina un melocotón con bragas.

Al girar las caderas, la grasa que ha caído se levanta y empuja hacia arriba. Además, al quedar atrapado en la piel, no hay forma de escapar, lo que provoca que se deforme, se hunda y reviente.



El cuerpo de la mujer acumula una masa de huesos y músculos cubiertos de grasa.

Además, el traje de baño y la ropa interior se hunden para expresar la carne apretada.

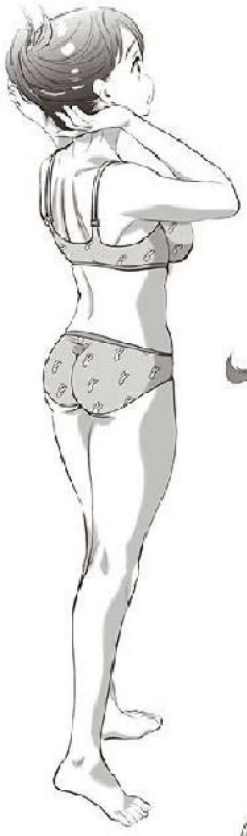
Puedes expresar el volumen de la carne empujándola hacia arriba o agarrándola con las manos. Este tipo de efecto no se limita a los glúteos, sino que también se puede aplicar a otras partes del cuerpo.

Ejemplos sexys centrados en las nalgas.

Fusiona las curvas provocadas por la torsión del cuerpo con las curvas de los glúteos.

- Composición de un primer plano de una curva hacia adelante desde atrás.

El torso es casi invisible y el trasero, que sobresale frente a ti, dibuja un círculo de aproximadamente tres veces el tamaño de la cabeza, que se encuentra a poca distancia. Dado que la ropa interior se muestra de cerca, se ve de manera realista cómo se clava en la carne de las nalgas y cómo se tira y se pega al cuerpo al inclinarse hacia adelante.



Al levantar el muslo izquierdo, puedes enfatizar la redondez de tu nalga izquierda.

Me puse de rodillas y saqué el trasero.

Haz que tus glúteos sean asimétricos y gira tu cuerpo para que tus muslos izquierdo y derecho toquen el frente y la espalda. En lugar de simplemente dibujar una vista posterior normal, agregué expresión a la pose alrededor de las nalgas.

· Cómo dibujar una composición que enfatice las nalgas.

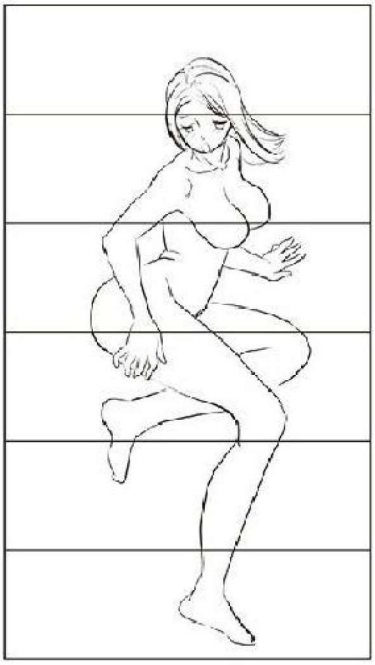
Aunque la línea de la espalda está oculta, la curva de todo el cuerpo se expresa a través de las nalgas y la parte superior del cuerpo. La mano colocada sobre tus nalgas se clava en la carne de tus nalgas, expresando la sensación de carne.

Como precaución, la parte superior del cuerpo quedará comprimida y los glúteos se enfatizarán mucho, así que dibuja un poco más grande la mano que descansa sobre los glúteos. Es más fácil de entender si lo visualizas usando un cilindro.

También es importante tener en cuenta que los senos siguen la gravedad y se mueven hacia abajo.

Tenga cuidado de no crear inconsistencias en la estructura del cuerpo humano dibujando las partes ocultas en la etapa inicial. Decide lo que quieres mostrar como imagen. Puedes enfatizar más esa parte usando inclinaciones y ganchos.

《Visto desde el frente》



《Cuando se ve desde un ángulo》

Al dibujar inclinaciones y ganchos, será mucho más fácil dibujar una línea de perspectiva simple como referencia. Una vez determinada la posición central de la cintura, también se determinarán las demás partes.

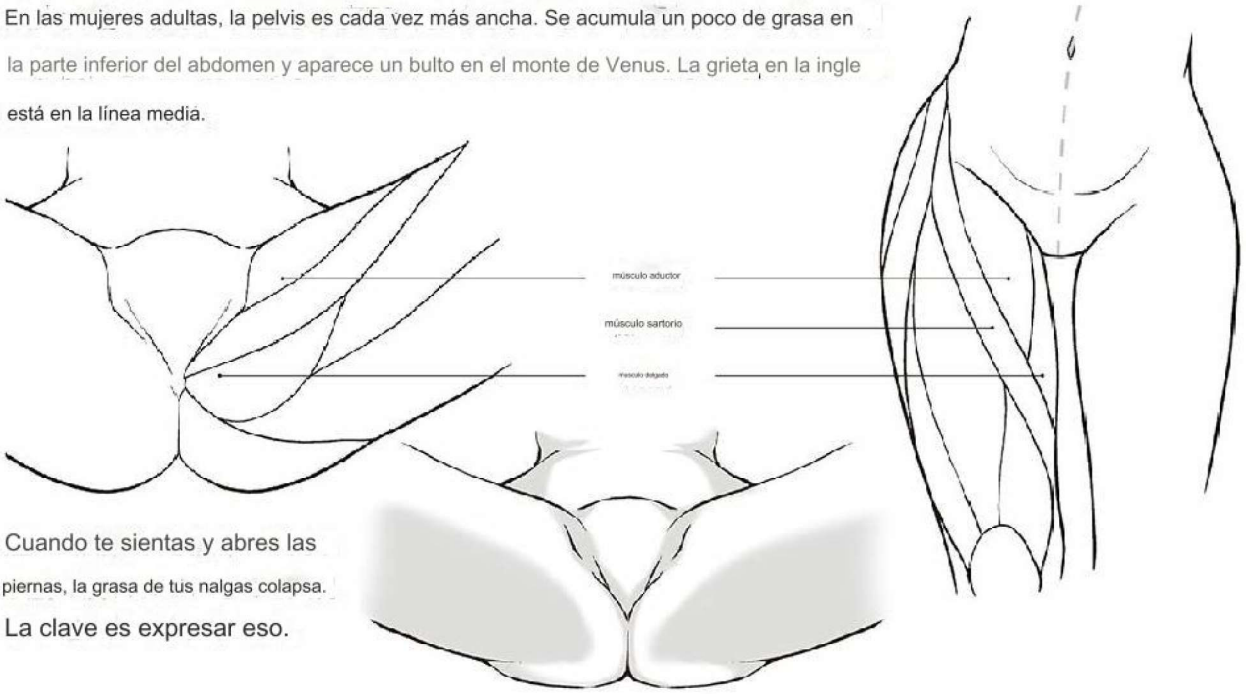
03 entrepierna

La entrepierna es una parte sexy que también conecta con las nalgas y las piernas. Aprenda a dibujar de forma más atractiva prestando atención a cómo se mueven la pelvis y las articulaciones de la cadera.

Cómo dibujar la entrepierna

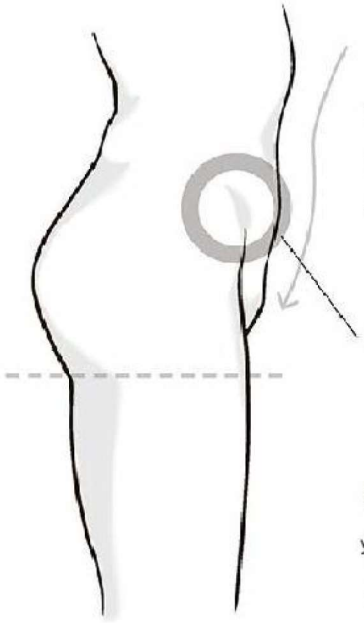
La entrepierna es un lugar que rara vez queda expuesto en la vida diaria. Asegúrese de comprender los músculos, la grasa y las irregularidades locales que componen la imagen y dibujarlos.

En las mujeres adultas, la pelvis es cada vez más ancha. Se acumula un poco de grasa en la parte inferior del abdomen y aparece un bulto en el monte de Venus. La grieta en la ingle está en la línea media.



Cuando te sientas y abres las piernas, la grasa de tus nalgas colapsa. La clave es expresar eso.

◆◆Cómo dibujar la entrepierna vista de lado



La línea curva desde la parte inferior del abdomen hasta las partes íntimas se dibuja claramente suprimiendo las desigualdades del esqueleto, los músculos y la grasa.

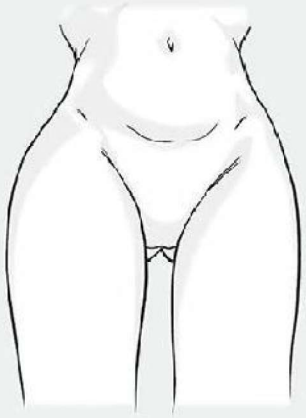
Dibuja la protuberancia de la pelvis.

Cuando se ve desde un lado, la entrepierna y las nalgas visibles se ubicarán ligeramente más abajo que las nalgas.

Un punto

Mira desde un poco más abajo

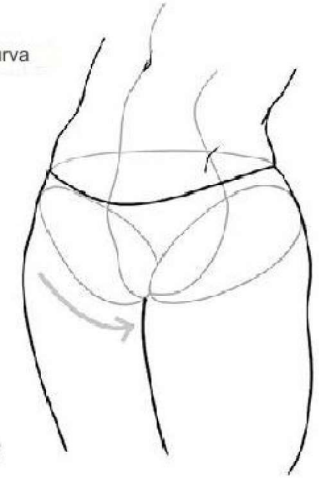
Si tienes una composición como esta, puedes hacerla más tridimensional dibujando la carne de las nalgas que es visible desde la entrepierna.



Cómo dibujar la entrepierna vista desde un ángulo.

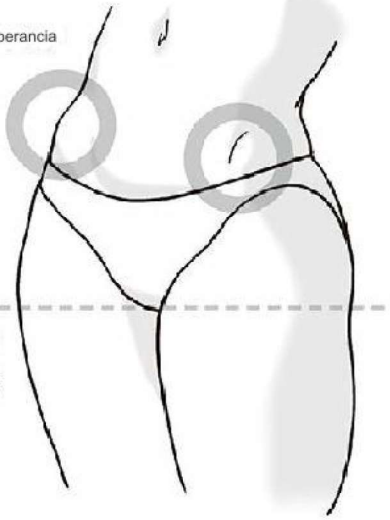
El monte de Venus tiene una curva suave que envuelve las nalgas.

Si lo miras desde un ángulo, puedes ver el bulto en tu trasero.



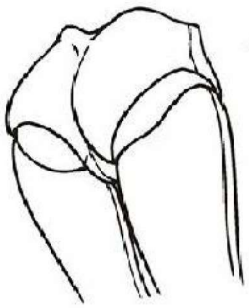
Puedes ver la protuberancia de la pelvis.

La altura de la entrepierna y las nalgas es casi la misma.

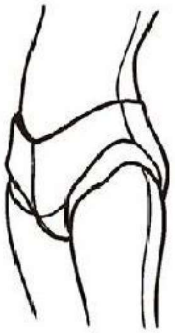


Al dibujar el área de la entrepierna, es más fácil dibujar el ancho de la entrepierna, las nalgas y los muslos sin perder la sensación tridimensional si primero imaginas la forma de los pantalones. Primero, dibujemos un contorno simple de los pantalones y le damos cuerpo a partir de ahí. Es importante dibujar las partes invisibles en la etapa inicial.

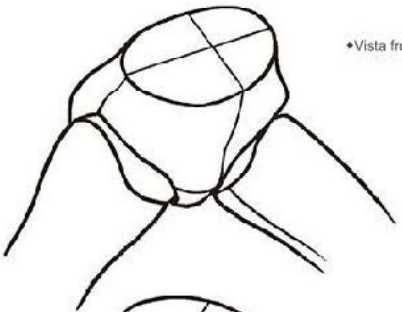
《entrepierna vista desde varios ángulos》



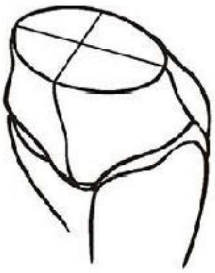
♦Vista posterior desde abajo en diagonal

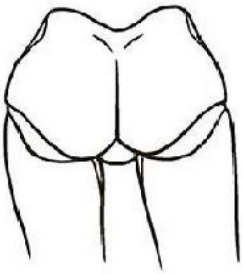


Desde el frente diagonalmente izquierdo

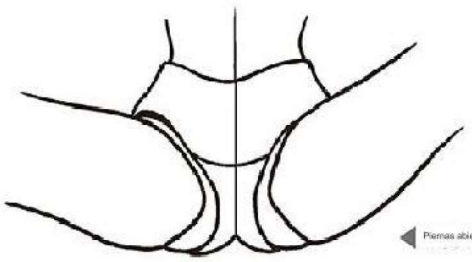


♦Vista frontal desde arriba en diagonal





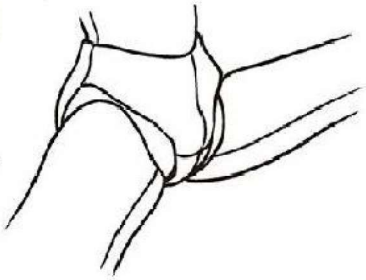
▲Volver



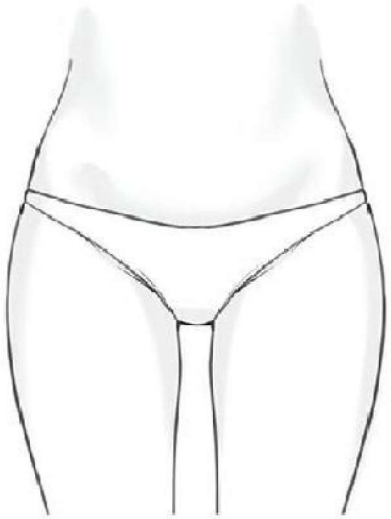
Piernas abiertas al frente

▲Frente visto en diagonal desde arriba

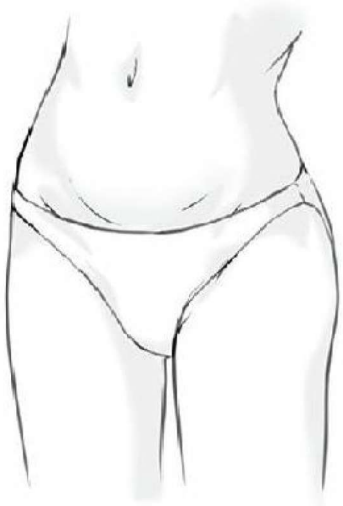
Vista frontal desde abajo en diagonal



《Tipo delgado》



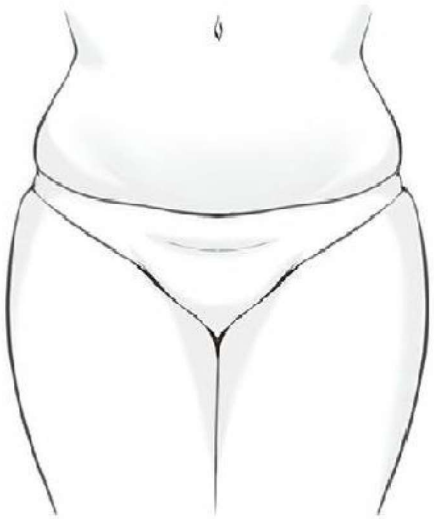
Hay menos grasa y los músculos y huesos son más visibles en la superficie del cuerpo. Hay un hueco porque la ropa interior no se hunde tanto.



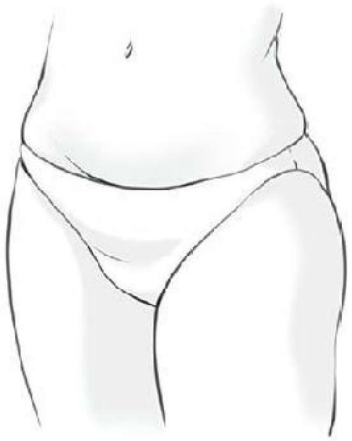
La carne de sus nalgas se asoma por el espacio entre sus entrepiernas. También aparecen huecos en la base de los muslos.

Las líneas musculares son claramente visibles. Si abres las piernas con los pantalones puestos, habrá un espacio entre tú y los pantalones. No hay mucha grasa en los glúteos y destaca la forma de la pelvis.

《Tipo gordito》



El cuerpo es gordo y tiene forma redondeada. Debido a la influencia de la gravedad debido al peso de la grasa, la piel comienza a ceder a medida que envejecemos. Puedes imaginar la sensación de suavidad por la forma en que la ropa interior se hunde y la carne sobresale.



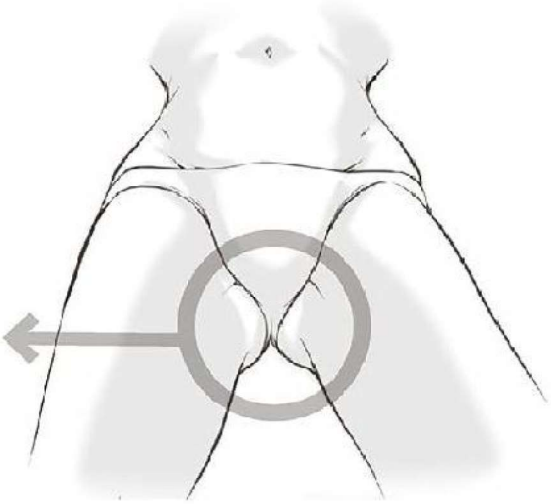
La entrepierna se llena con la carne de tus muslos, sin dejar huecos. También es aplastado por la carne de tus muslos, haciendo que se destaque la grieta y el bulto en tu entrepierna.

Las líneas musculares no se notan, pero el bulto del monte de Venus se nota y la grasa de las nalgas se aplasta, lo que hace que se hinche.

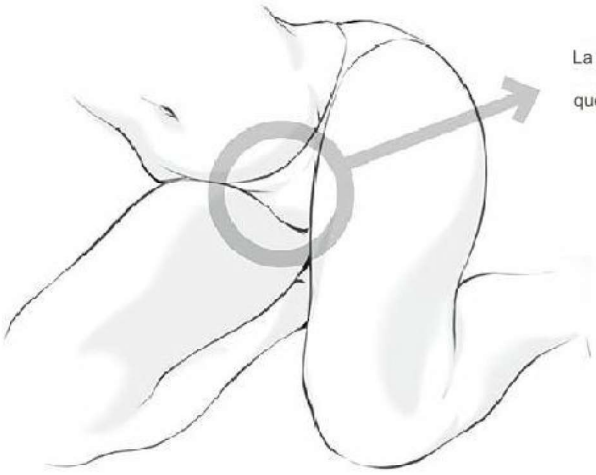
Cómo se ve la entrepierna según la postura y el ángulo

•Cuando se ve desde abajo

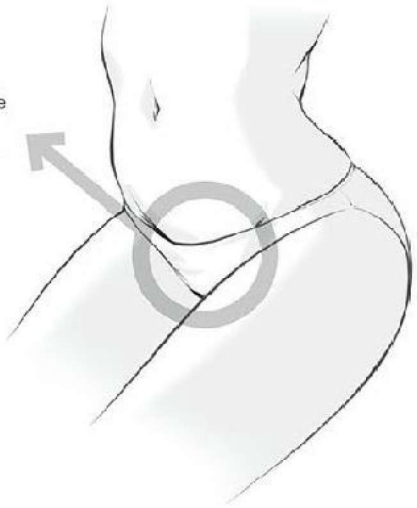
Mirándolo desde abajo, podrás ver la grasa de tus glúteos. Abrir las piernas también reducirá el bulto en la ingle.



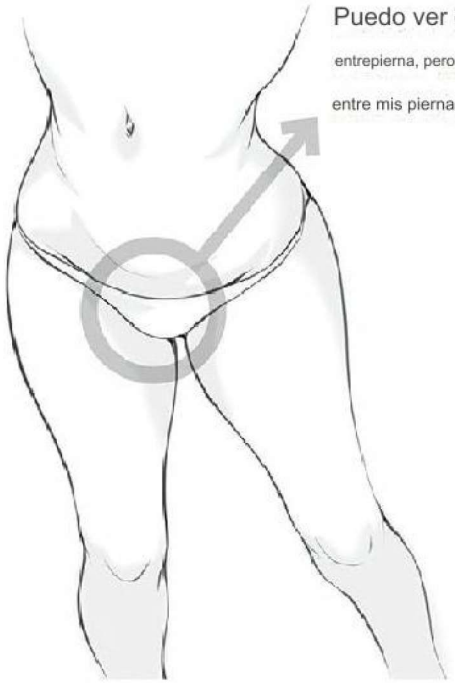
•al sentarse



La presión de tus muslos hace que tu entrepierna se hinche.



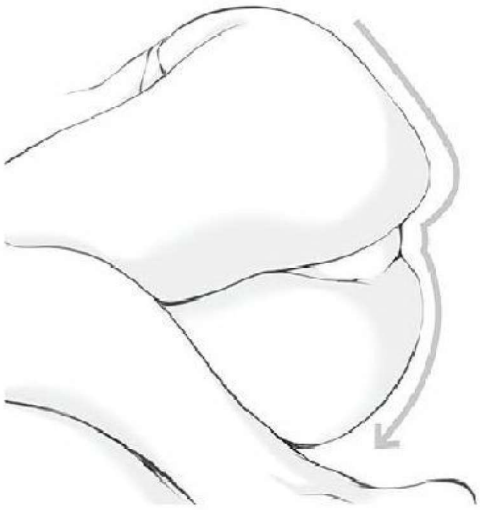
•Cuando se ve desde arriba



Puedo ver el bulto en mi entrepierna, pero no puedo ver la línea entre mis piernas.

◆Si te acuestas de lado

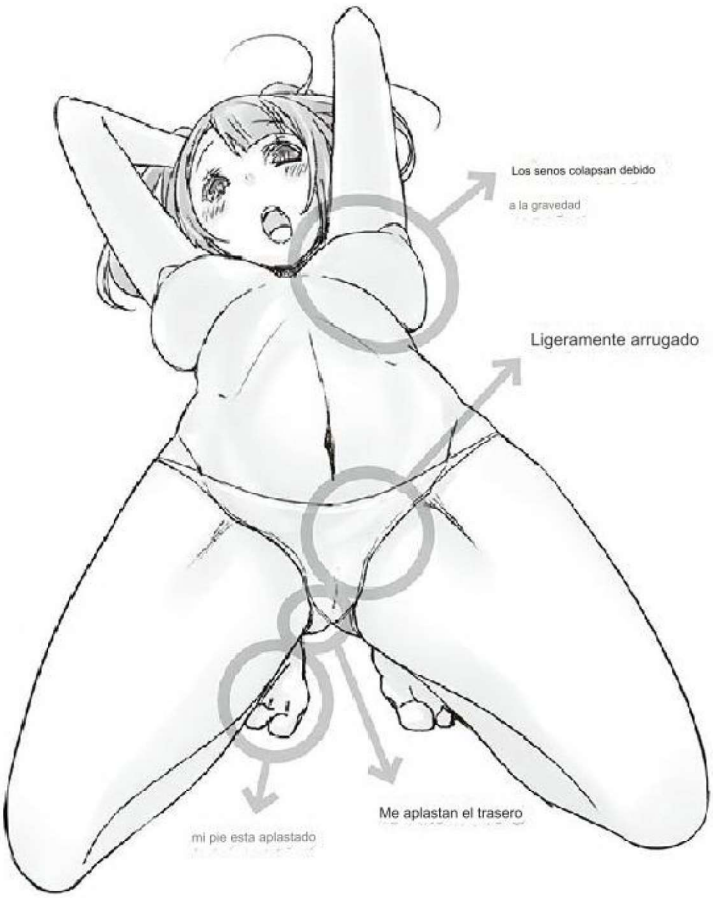
La grasa de las nalgas se atrae hacia los muslos, lo que hace que la ingle sobresalga y cree una forma de gaviota. En algunos casos, se notan grietas.

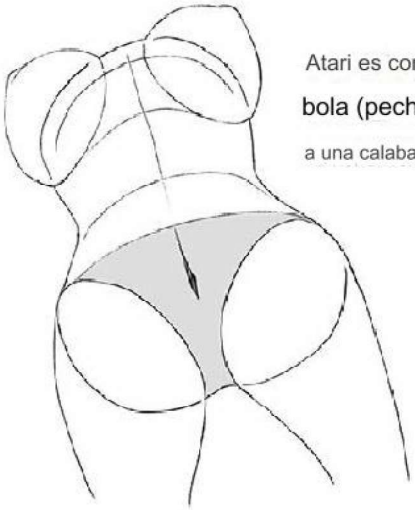


La entrepierna suele estar oculta, por lo que incluso las composiciones en las que es ligeramente visible mediante movimientos casuales pueden crear una imagen atractiva.

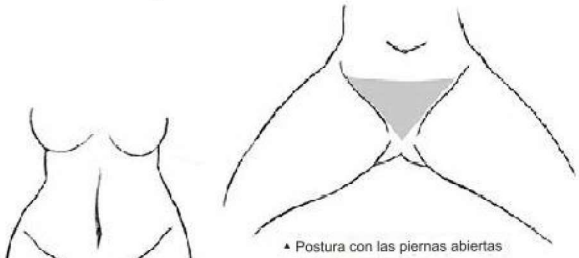
Te hará lucir más sexy en situaciones que despierten tus fantasías.

Puntos sexys centrados alrededor de la entrepierna.





Atari es como añadir una **bola (pecho) y piernas** a una calabaza.



▲ Postura con las piernas abiertas

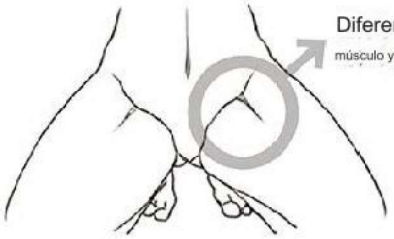
◆Bose frotándose las piernas

Si amplías el área de tu entrepierna, crearás un triángulo grande. La forma del triángulo en la entrepierna también cambia según la postura.

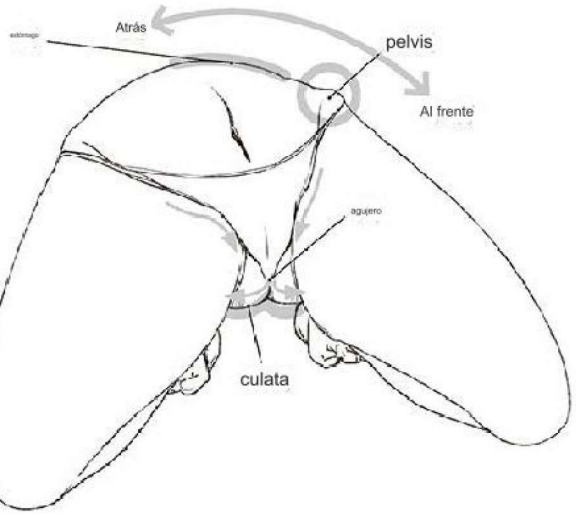
《El punto atractivo de esta pose》

◆La diferencia de músculo y grasa concentrada en la entrepierna le da una sensación de carne.

◆Muestra no sólo el área de tu entrepierna, sino también tus nalgas a través del espacio. ◆ Expresar suavidad con grasa triturada, como pantorrillas, senos y nalgas trituradas.

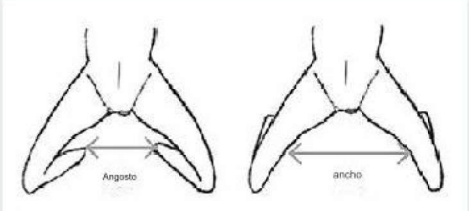


La inclinación enfatiza la protuberancia de la pelvis.



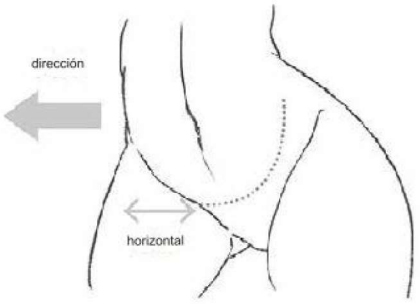
El límite entre las piernas y la entrepierna, así como el bulto local, conectan con el ano. A partir de ahí, tus glúteos se ensanchan.

Un punto: no dibujes debajo de la pantorrilla. En este caso, la entrepierna se verá más abierta sin cambiar la zona de la entrepierna.



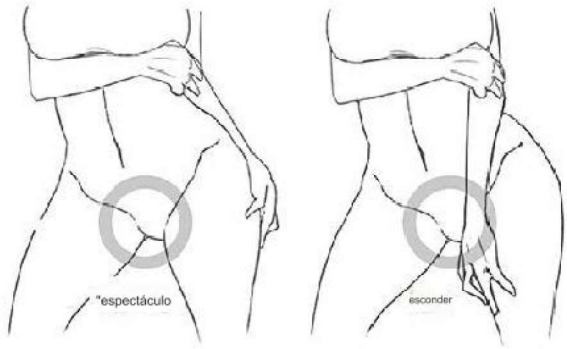
Pose que eleva tus caderas y enfatiza tus glúteos.

La clave de esta postura es levantar las caderas y lucir sutilmente la entrepierna.



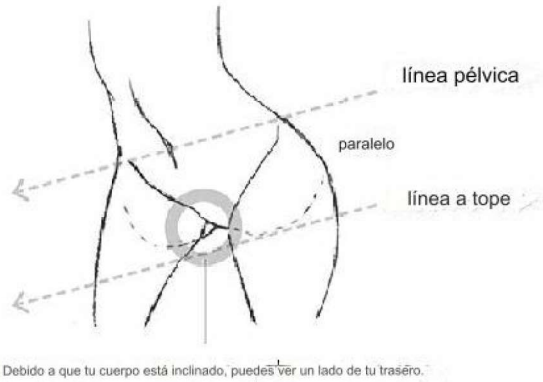
La línea de puntos es el bulto del estómago. Esta es la base de tus piernas y debe estar cerca de una línea horizontal. Este es un punto que expresa la dirección del cuerpo.

《Variación de la posición de las manos》



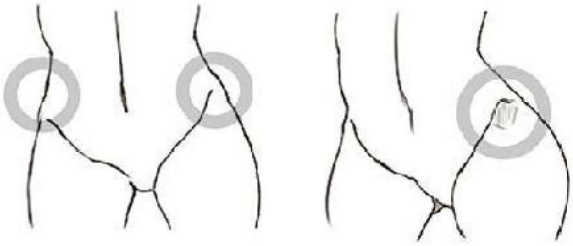
La pose es válida ya sea que se muestre o se oculte la entrepierna.

Llevar las piernas hacia adelante te ayudará a mantener el equilibrio, pero si las piernas están demasiado juntas, la postura será aburrida.

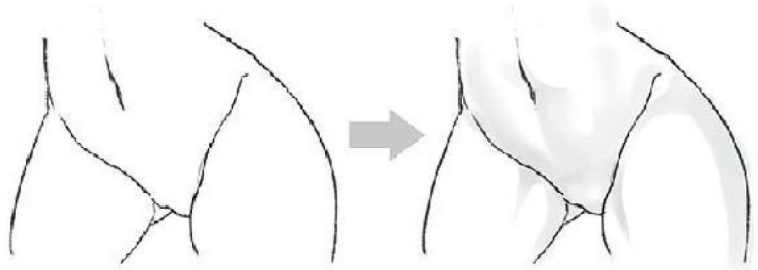


Debido a que tu cuerpo está inclinado, puedes ver un lado de tu trasero.

"Antes" "diagonal"

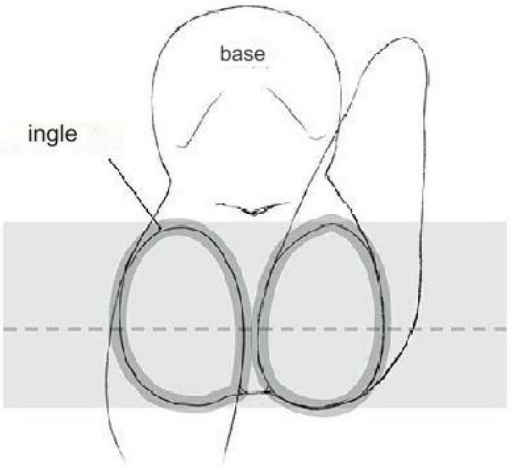


Si la protuberancia de la pelvis gira hacia usted y el contorno ya no es visible, puede expresarlo resaltando o doblando la línea.



Es sencillo dibujar con solo líneas, pero si consideras colorear, puedes expresar irregularidades. Es necesario comprender los mecanismos del cuerpo humano mencionados anteriormente. Dibuja sombras prestando atención a las irregularidades de los músculos abdominales, protuberancias locales, parte interna de los muslos, huesos de la cadera, etc.

Postura relajante juntando las piernas.



Cuando extiendas los brazos, quedarán a la altura de la entrepierna. Si tu cuerpo cae hacia atrás, tus manos también se moverán hacia atrás (arriba).

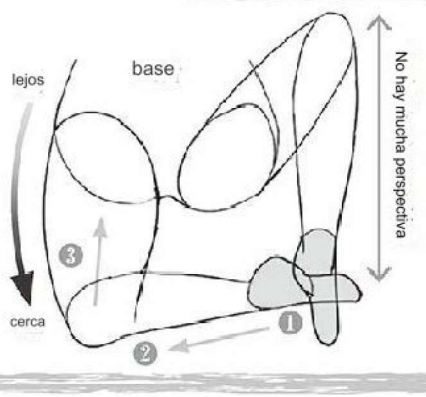
A medida que se acumula la grasa, el ombligo se vuelve oblongo y aplanado.

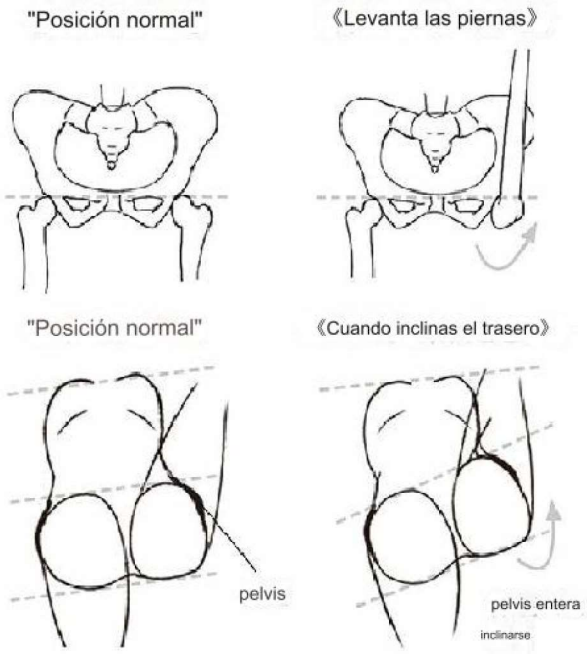
Cuando extiendas el brazo, se doblará hacia afuera desde el codo.

Ampolla

《Orden de dibujo de las piernas en perspectiva》

En el caso de este ejemplo, las piernas se dibujan comenzando desde la pierna izquierda, que no está demasiado lejos de la perspectiva y es relativamente fácil captar el tamaño y la posición de la pierna. Si la distancia es demasiado corta, resulta difícil juzgar la distancia.

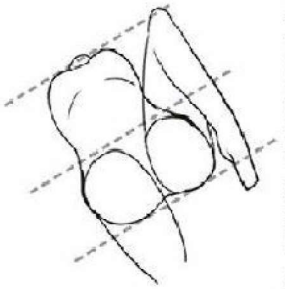




Incluso si levanta las piernas, la posición de la ingle apenas cambiará. No dejes que tu trasero se eleve, solo se elevarán tus piernas mientras permaneces en el suelo. Cuando levantas el trasero, la pelvis se inclina y la posición de las protuberancias pélvicas también se inclina.

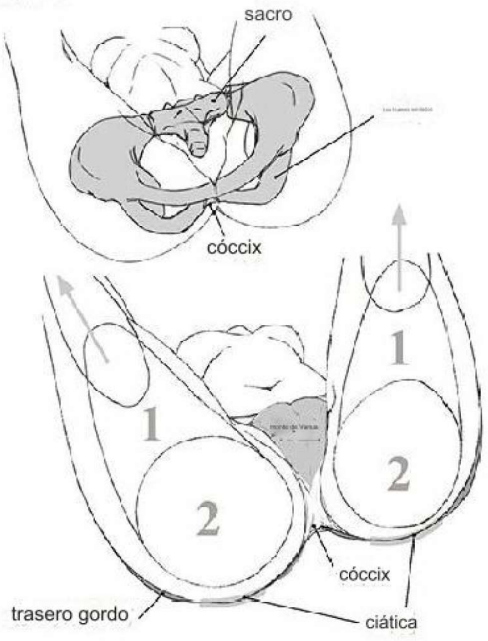
consejo

Girar la imagen crea la ilusión de que el trasero parece estar flotando. Adquiera el hábito de cambiar el ángulo, mirar desde atrás y comprobar si las partes que no puede ver son precisas.



Levanta las piernas mientras estás sentado.

En una postura en la que levantas las piernas, la protuberancia pélvica (huesos del asiento) sobresale de la redondez de las nalgas. Además, el cóccix en la cintura es ligeramente visible, por lo que dibujarlo hacia adentro le dará un acento.



El músculo 1 (bíceps femoral) se estira hacia arriba para mover la pierna hacia arriba. Esa influencia lo hace emocionante y tenso. Tenga cuidado al colorear ya que quedará desigual.

*Punto del monte de Venus

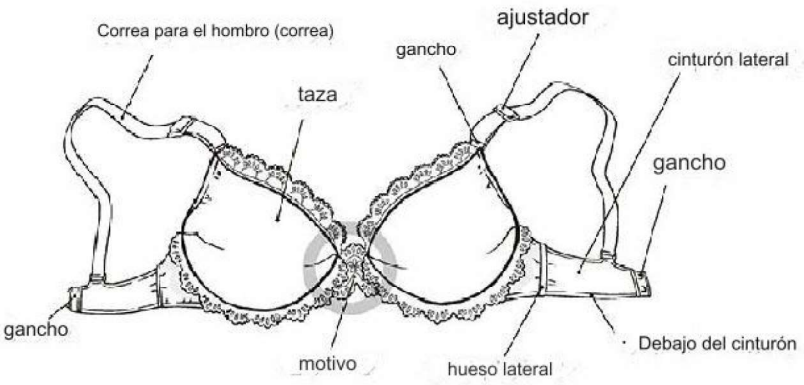
Si nos fijamos en la composición de Aori, como su nombre indica, es una colina dividida en dos. Si quieres exagerar esta parte, dibújala de modo que invada ligeramente el músculo número 2 (glúteo mayor).

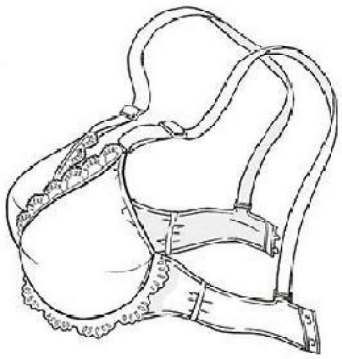
04 ropa interior

La ropa interior es una prenda importante que cubre tus partes sexys. Hay muchos tipos y diseños de ropa interior femenina, así que elige la ropa interior que se adapte a la apariencia y personalidad de tu personaje.

cómo dibujar un sostén

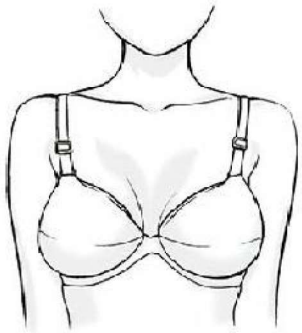
◆Nombre y estructura del sujetador

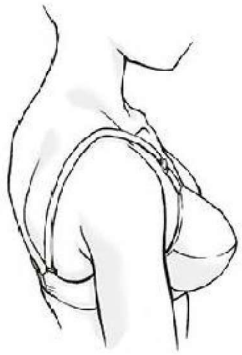


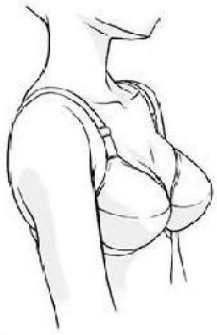


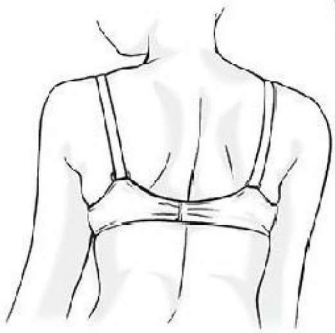
◆ Sujetadores vistos desde varios ángulos

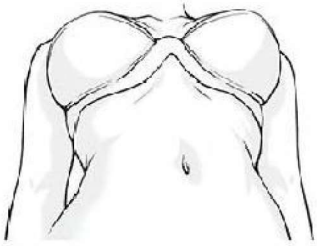
Un sujetador es un tipo de prenda moldeadora que se usa principalmente para ajustar la forma del busto y evitar que pierda su forma.

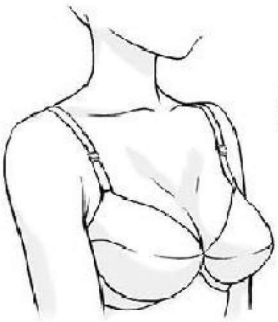




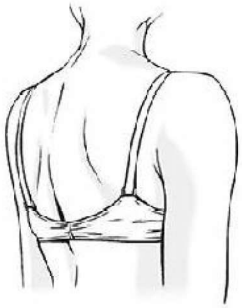








Tenga cuidado de dibujarlo para que se ajuste bien a su pecho.



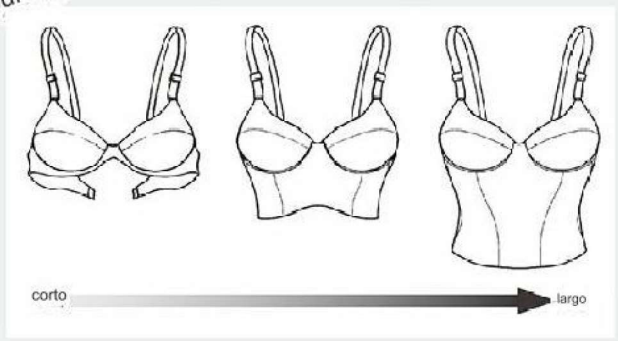
tipos de sujetadores

El personaje femenino cambia según el tipo que adjuntes.

"Taza llena"

Se ajusta firmemente a tu busto, dándote una sensación de estabilidad. Combina bien con senos grandes, pero es menos sexy.

Un punto

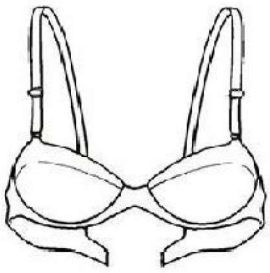


Hay varios largos de sujetadores. Úsalos de forma diferente según el personaje.

"Sujetador de copa 3/4"

Se vuelve más fácil crear valles profundos.

"Sujetador de 1/2 taza"



Si la correa es removible, será más fácil usar ropa que muestre tus hombros.

"Sujetador deportivo"

El busto no se balancea fácilmente y es fácil de mover. A menudo lo utilizan niñas cuyos senos aún son pequeños.

《lenceria sexy》

Además de colores sensacionales como el negro y el rojo, se utiliza abundantemente el encaje.

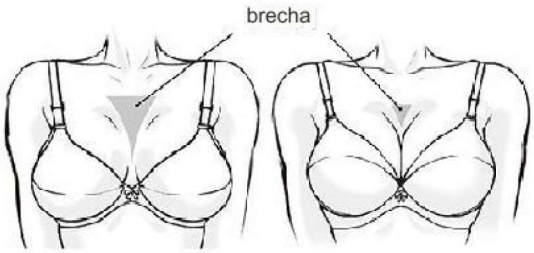
Las líneas verticales dan la ilusión de un escote más completo en lugar de líneas curvas.

《Lencería adolescente》

Tiene lindos volantes y patrones.

La grasa de los senos se acumula en el borde del sostén y, cuando sobresale, te hace lucir más sexy.

Ampolla

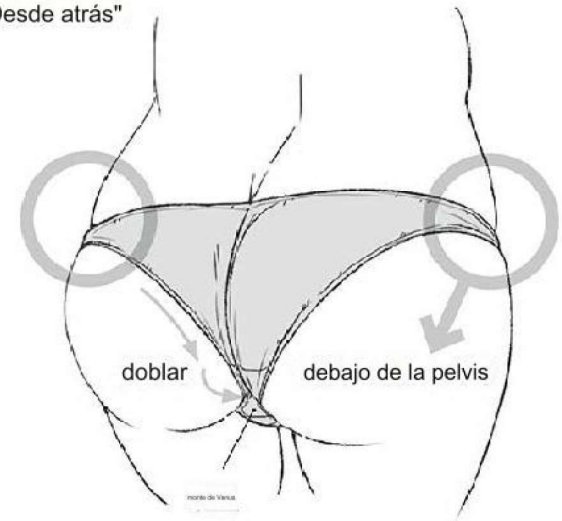


Hay dos tipos: uno que se abre entre los senos y otro que los levanta.

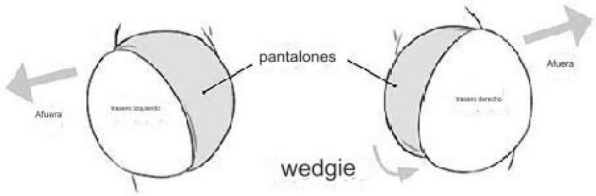
cómo dibujar pantalones

Mientras imaginas la redondez de las nalgas en los lados izquierdo y derecho, dibuja la mordida de los pantalones de la misma forma. Es una imagen de la grasa de las nalgas comprimida por los pantalones y expulsada.

"Desde atrás"

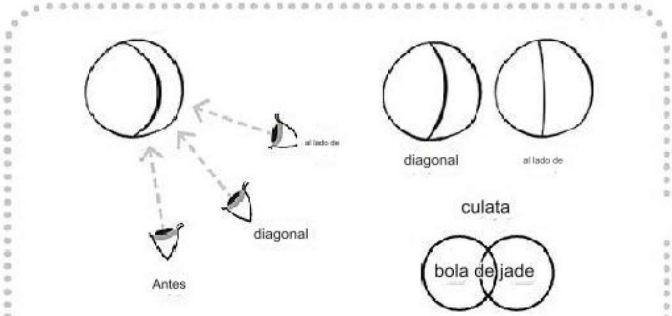


Dóblalo como si la curva se hundiera hacia el monte de Venus entre tus piernas.



《Presta atención a la línea de los pantalones cuando se ve desde atrás》

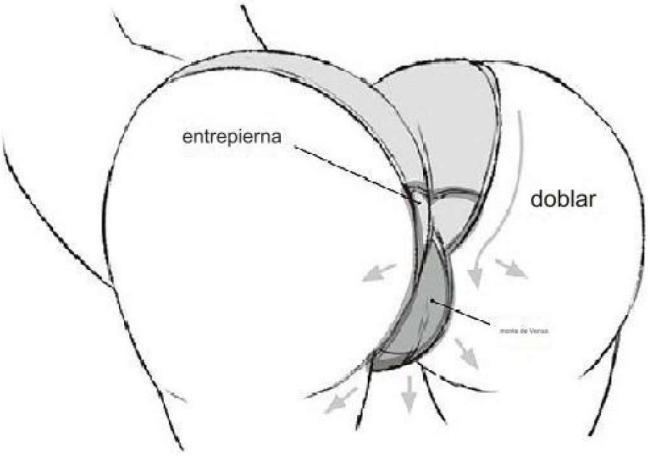
La línea de la espalda sobresaldrá hacia afuera debido a la redondez de las nalgas, creando una línea redondeada.



La forma de la línea cambia según el ángulo de visión. Piensa en tu trasero como dos bolas.

La línea de la izquierda es extraña.

"Desde el fondo"

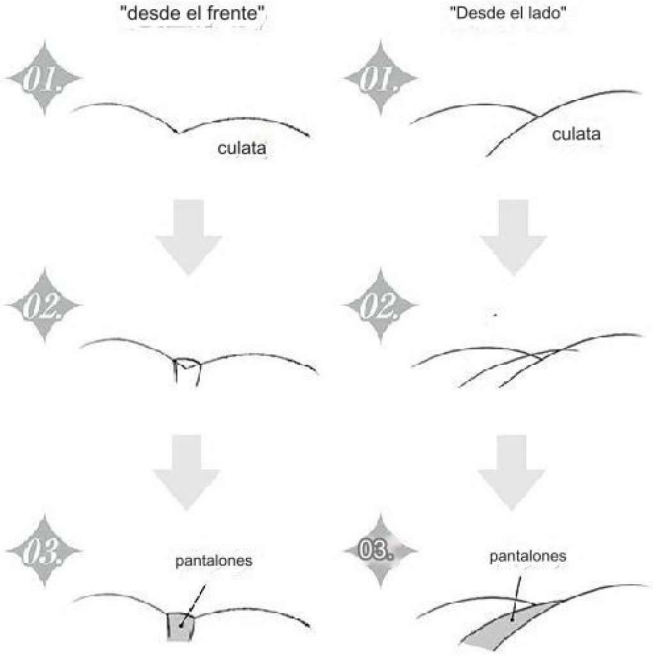


Cuando abres las piernas, tu monte de Venus quedará expuesto.

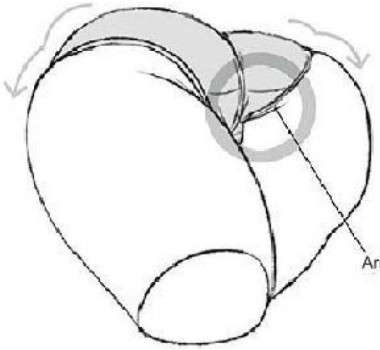
◆Cómo dibujar la mordedura de los pantalones.

Dibuja una abolladura que quedará oculta en la tela y luego cúbrela con tela.

Masú.



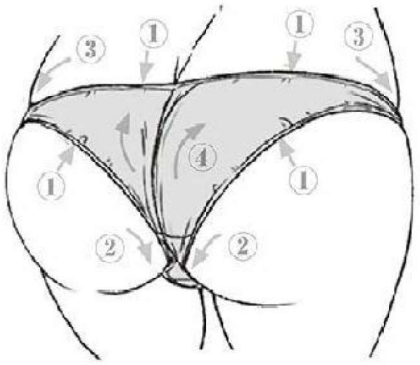
"Aori"



El bulto de las nalgas resaltará debido a la presión de la tela, haciendo que las arrugas sean más pronunciadas y se acentúe la redondez de la carne.

consejo

Si dibujas demasiadas arrugas, se verá desordenado, así que asegúrate de ajustar la cantidad de arrugas.

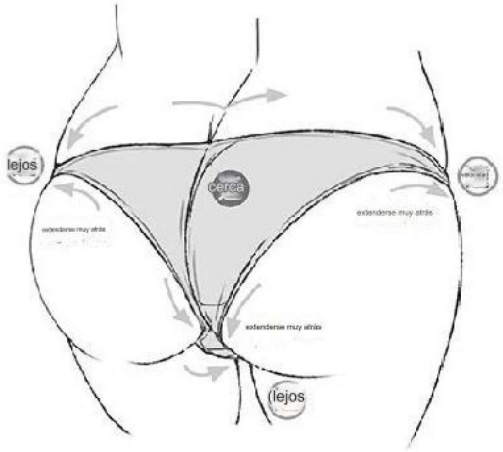


①Arrugas que se forman en el elástico y costuras de los pantalones.

②Arrugas que se producen al tirar hacia la ingle.

③ Arrugas que envuelven la pelvis.

④Arrugas causadas por la curva de las nalgas.



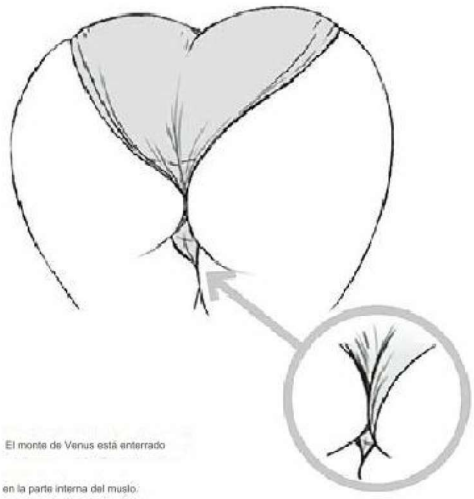
El elástico de los pantalones se volverá más sexy si el ancho disminuye a medida que te acercas. Al dibujar, tenga en cuenta no sólo la forma de la tela, sino también la profundidad.

《Pantalones tipo Fundoshi》

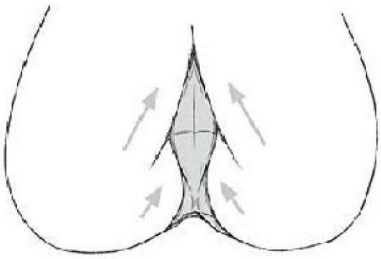
Además de resaltar fuertemente la redondez de las nalgas, también se notan las curvas del tejido, que tiene una superficie pequeña.

《Pantalones enterrados en la carne de las nalgas》

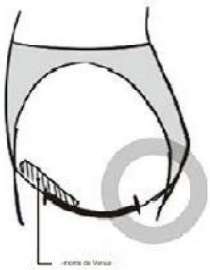
Cuando la carne choca entre sí, la tela de los pantalones también choca entre sí, creando arrugas.



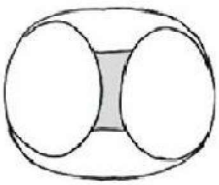
El monte de Venus está enterrado en la parte interna del muslo.



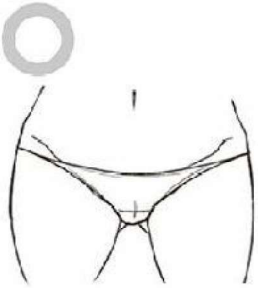
mame chi



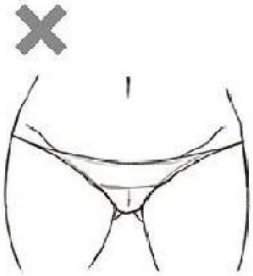
Visto desde abajo, hay una entrepierna en el medio.



La entrepierna se utiliza para cubrir el monte de Venus porque absorbe las secreciones de la vagina, pero tiene un aspecto desagradable y se tira hacia atrás.



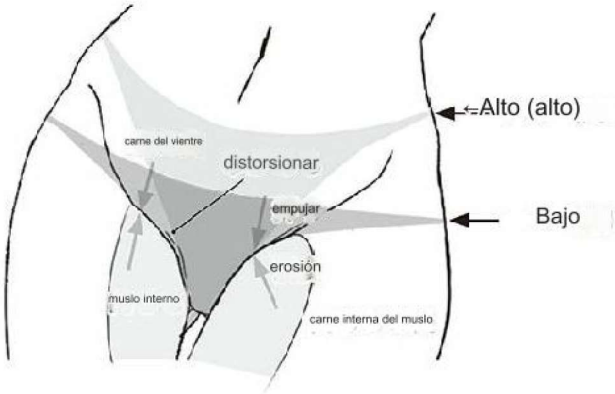
Se superpone al monte de Venus.

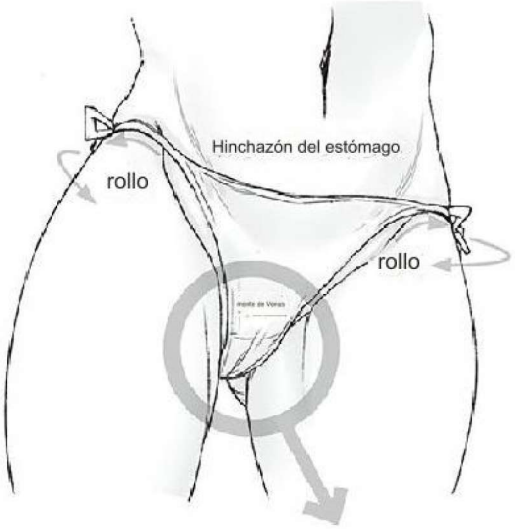


Se ve mal cuando está levantado.

◆pierna alta

Cuanto más se cortan los pantalones en la entrepierna, como aquellos con piernas altas, más se enfatiza y expone el bulto en la parte interna de los muslos, y la carne interna del muslo se erosiona hacia el costado del pantalón, lo que hace que la parte interna de los muslos se destaque más claramente.

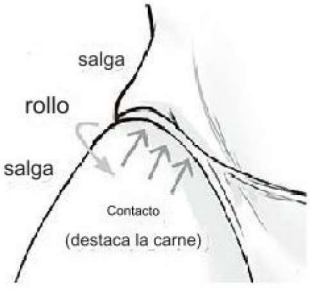




arrugas debido al monte de pubis

Tenga cuidado de que el bulto de sus músculos abdominales afecte la tela, creando una suave montaña. Si hay mucha carne en el área entre la tela y las piernas, la tela se clavará en el área, comprimiéndola y provocando que se abulte.

El elástico (cordón) de los pantalones envuelve y sostiene la cintura, y en áreas donde la tela hace fuerte contacto con protuberancias de hueso o carne (como los huesos de la cadera), la carne resaltará.

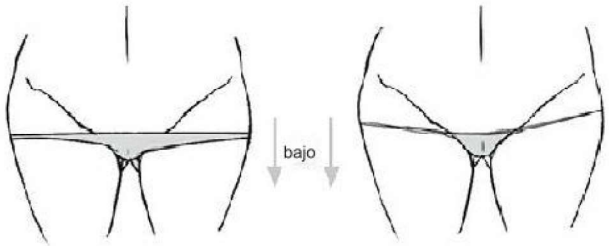


· Pernera baja (talle bajo)

*Tenga en cuenta que en 2D, el tiro bajo a menudo se denomina pierna baja.

"Fukan"

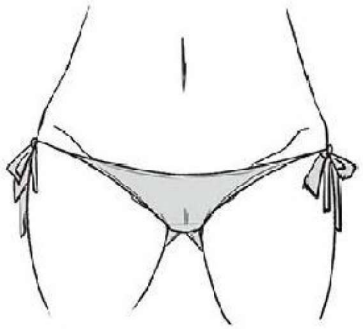
《pierna baja》 《Pierna súper baja》



La pierna baja se puede hacer en una posición baja. Como la tela es poco profunda, los pantalones se esconderán detrás del bulto de tu estómago cuando poses con las caderas levantadas.

*Pan de hilo

Los pantalones de hilo tienen una pequeña cantidad de tela y, debido a sus características, se caen rápidamente si se desabrochan, por lo que son intrínsecamente peligrosos, pero su apariencia también les da una sensación de emoción.



Cómo dibujar otra ropa interior

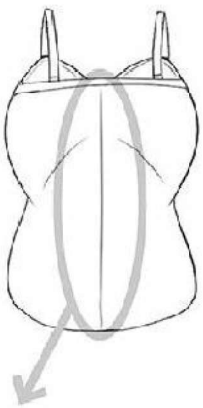
◆Camisola

Las camisolas se pueden usar no solo como ropa interior sino también como blusas. Algunos tienen correas que se pueden ajustar en longitud. Si no tienes esto, sólo una cuerda, se verá salvaje. Utilízalos dependiendo de la personalidad del personaje y de la situación de la imagen.

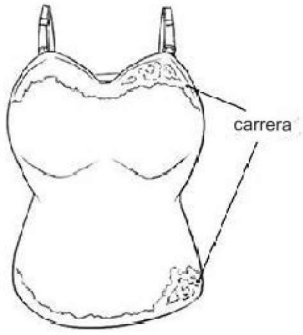
"Antes"

Estire su pecho de una manera que coincida con la hinchazón de su pecho.

"detrás"



"Acerca del diseño"

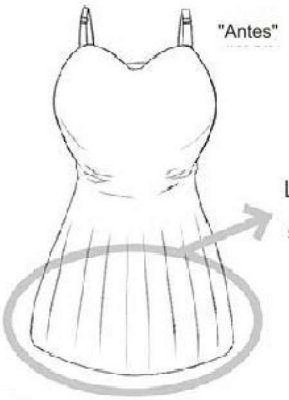


A menudo hay decoraciones como motivos florales en los dobladillos superior e inferior. Tenga cuidado con el equilibrio al agregar decoraciones en áreas descentradas. Cuando uses un top, combínalo con el diseño de la falda.

La mayoría tiene una costura en el centro. Si no dibujas las costuras, la ropa quedará ondeada y suave. Si quieres una imagen que parezca ondear en el viento, no tienes que forzarla.

Slip (camisola + parte inferior del cuerpo)

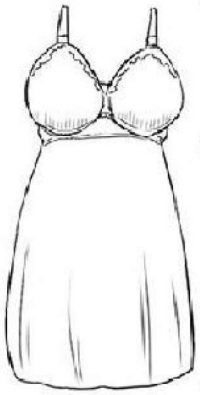
A diferencia de una camisola, una combinación es completamente ropa interior. Por lo tanto, dibújalo en una imagen que se sienta más suave que una camisola.



Las solapas del dobladillo se abren como una falda.

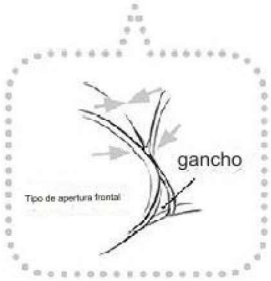
Slip de sujetador (sujetador+slip)

"Antes"

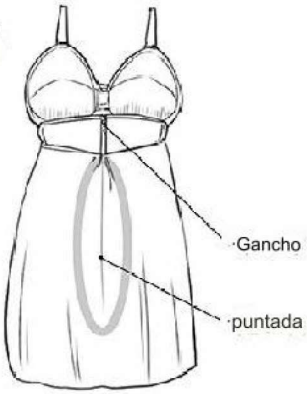


Sujetador Esta parte se llama sujetador, por lo que algunos tienen ganchos en la parte posterior que permiten ajustar la tensión.

-deslizar

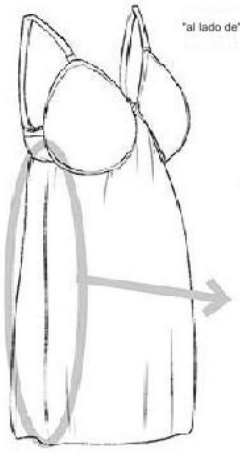


"detrás"



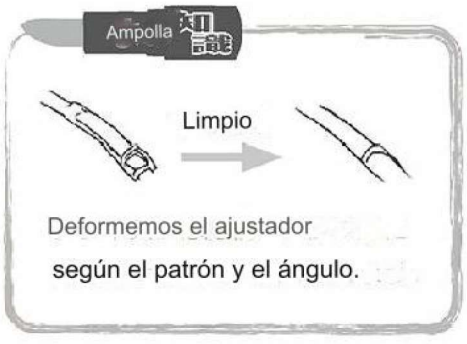
*Algunos corsés están ligeramente ajustados con una red para que la barriga luzca más delgada.

"al lado de"



Tenga en cuenta que algunas costuras laterales están presentes, otras no y otras son invisibles.

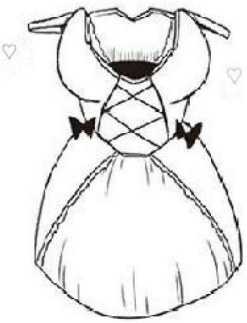
Como la parte superior de la combinación es un sujetador, hay diferentes tallas. Elige uno que coincida con la personalidad de tu personaje.



Deformemos el ajustador según el patrón y el ángulo.

◆muñeca

Una especie de lencería sexy. Dado que están hechos con el propósito de lucirse ante los hombres, muchos de ellos tienen diseños provocativos.

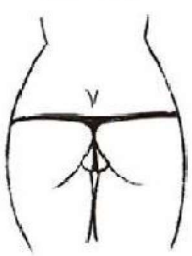


Tanga (cuerda + tela en forma de V)

Un tipo de pantalón con espalda en T o cordón. Se clava en tu entrepierna con una forma similar a un fundoshi.

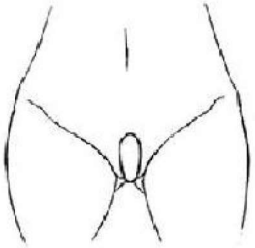
"Antes"

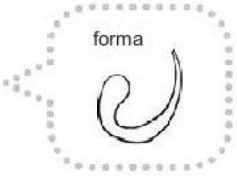
"detrás"



cuerda C

No tiene cuerdas ni tela, y se llama bolsa. Tiene un alambre en su interior y se introduce en la entrepierna desde abajo.

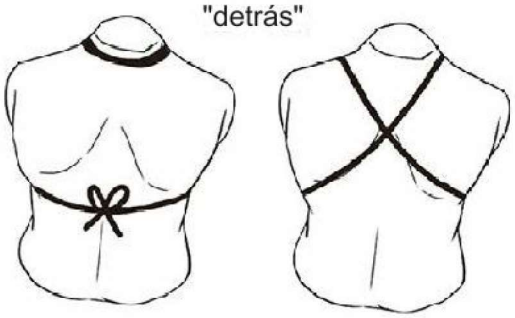




Las hojas y la cinta adhesiva que ves en 2D son ejemplos de esto.

sujetador de hilo

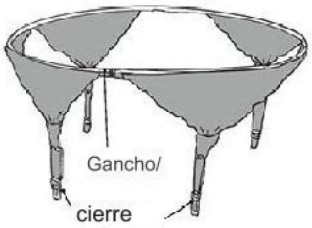
Un sujetador de hilo es un sujetador que reemplaza los tirantes o cinturones de un sujetador con hilos. En la mayoría de los casos, la estructura del sujetador se utiliza como cordón.

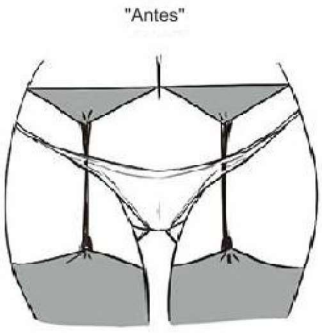


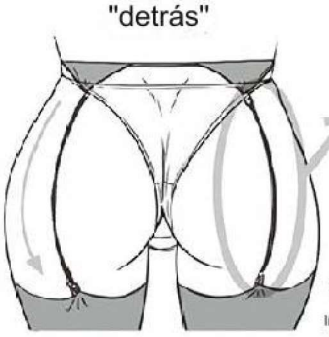
Los tirantes pueden enrollarse alrededor del cuello o cruzarse en la espalda.

◆Liguero

Si usa un liguero sobre los pantalones, el cinturón se doblará y estorbará cuando se agache, lo que dificultará el uso del baño, por lo que es más conveniente usar el liguero con los pantalones encima.





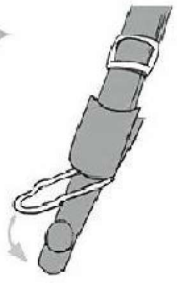


Como excepción, si intencionalmente quieres dificultar el uso del baño, o si quieres mostrar tu cinturón, puedes bajarte los pantalones. No hay nada de malo en usar los pantalones bajados.

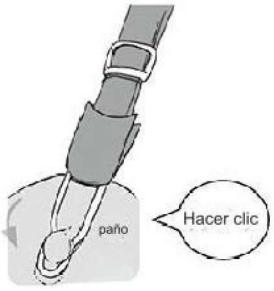
Si se quita el cierre, éste será visible cuando se vea desde un lado. Si no estorba al sentarte, no es necesario que lo pongas por fuera, pero en ese caso ten cuidado porque el cierre no se verá si lo miras desde un ángulo.

◆Cómo usar un liguero

01.



02.



Levante los herrajes metálicos y presione el botón Tela (calcetines) entre los herrajes metálicos y el botón

Cambiémoslo. Tijera y asegura.

"prima"

Después de •, mueva el botón

Algunos están arreglados.

Capítulo

4

brazo mano

El capítulo 4 enseña cómo dibujar brazos y manos, que también afectan la expresión de una persona. Haz buen uso de las curvas suaves y las líneas óseas, y asegúrate de dibujar con cuidado, hasta la punta de los dedos.

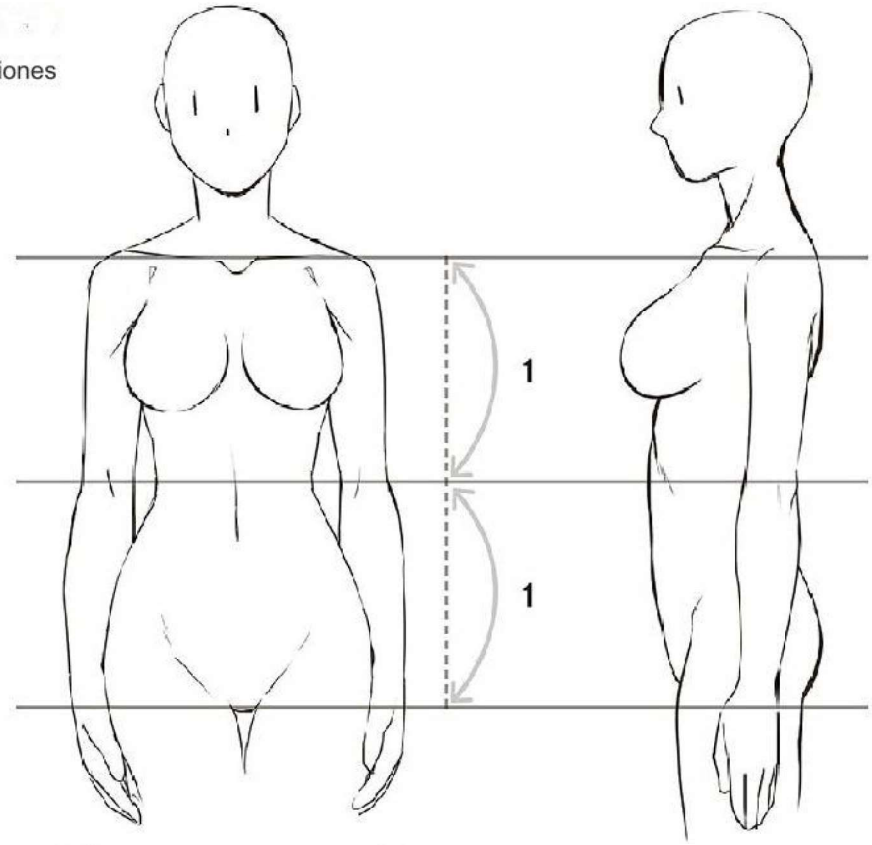
01 brazo

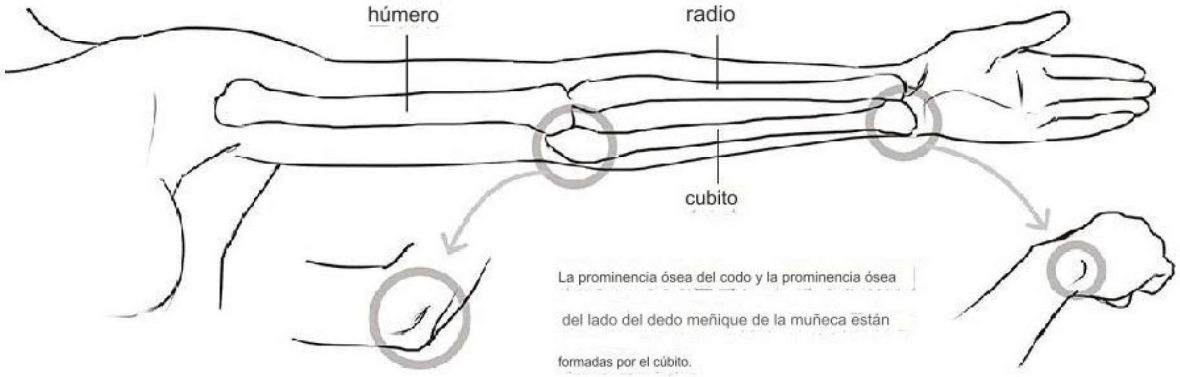
Los brazos delgados y con poco músculo son la clave de la feminidad, pero simplemente dibujarlos delgados no los hará atractivos. Expresemos la cantidad justa de carne y delicadeza.

Comprender la estructura del brazo.

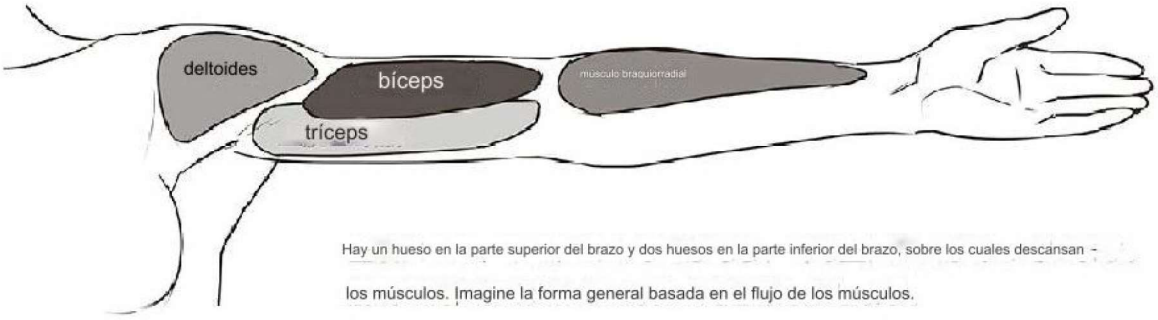
Primero, explicaré cómo se conectan los brazos y qué proporciones se deben dibujar.

- Hombro a codo, codo a muñeca 1:1
- Codo en la parte baja de la cintura.
- Básicamente, la parte interior del codo mira hacia adelante.





La prominencia ósea del codo y la prominencia ósea del lado del dedo meñique de la muñeca están formadas por el cúbito.

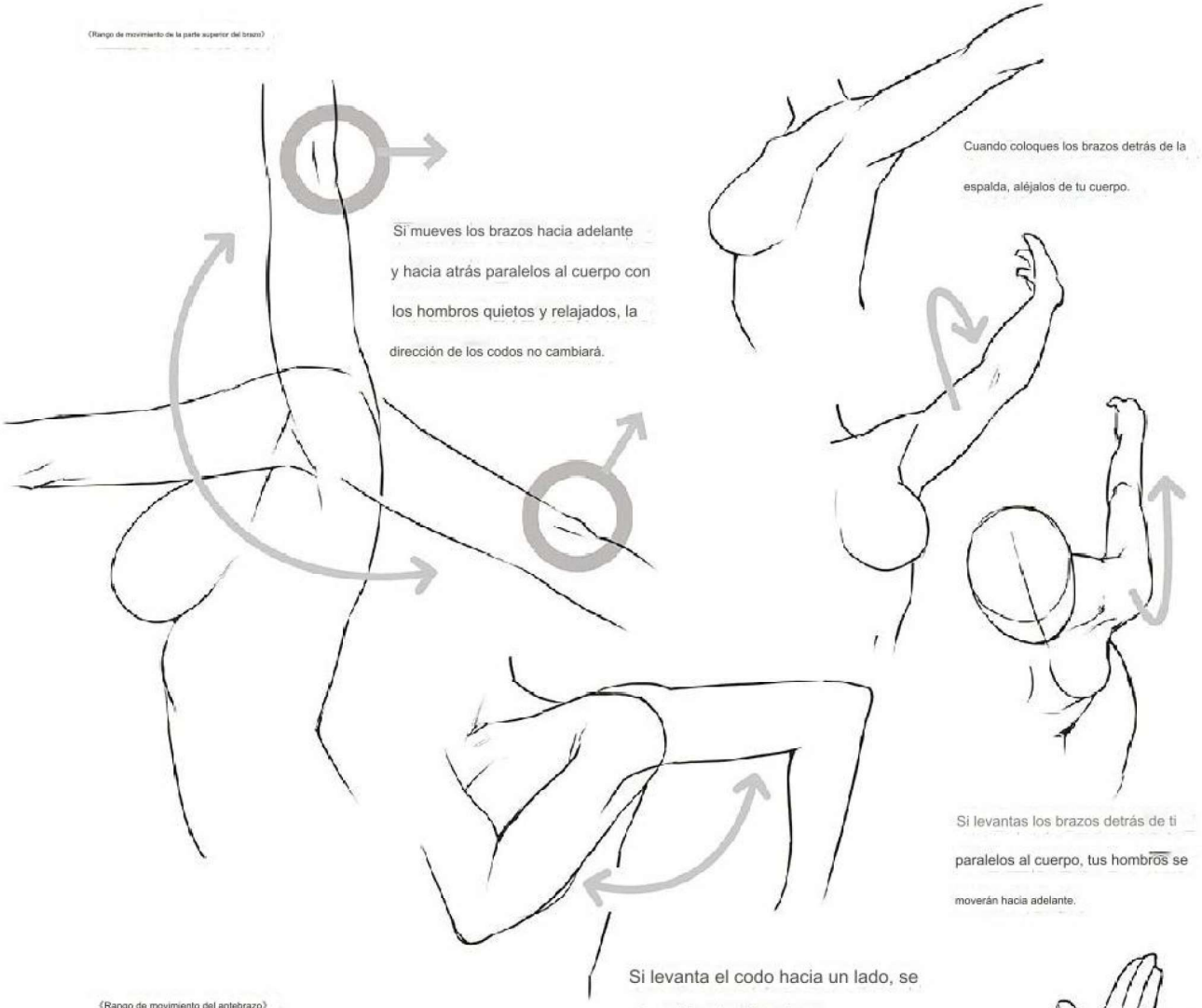


Hay un hueso en la parte superior del brazo y dos huesos en la parte inferior del brazo, sobre los cuales descansan los músculos. Imagine la forma general basada en el flujo de los músculos.

· Rango de movimiento del brazo

Lo que hay que tener en cuenta al mover el brazo es su rango de movimiento. Tenga cuidado con la dirección de las articulaciones dependiendo de la dirección del movimiento.

《Rango de movimiento de la parte superior del brazo》



Si mueves los brazos hacia adelante y hacia atrás paralelos al cuerpo con los hombros quietos y relajados, la dirección de los codos no cambiará.

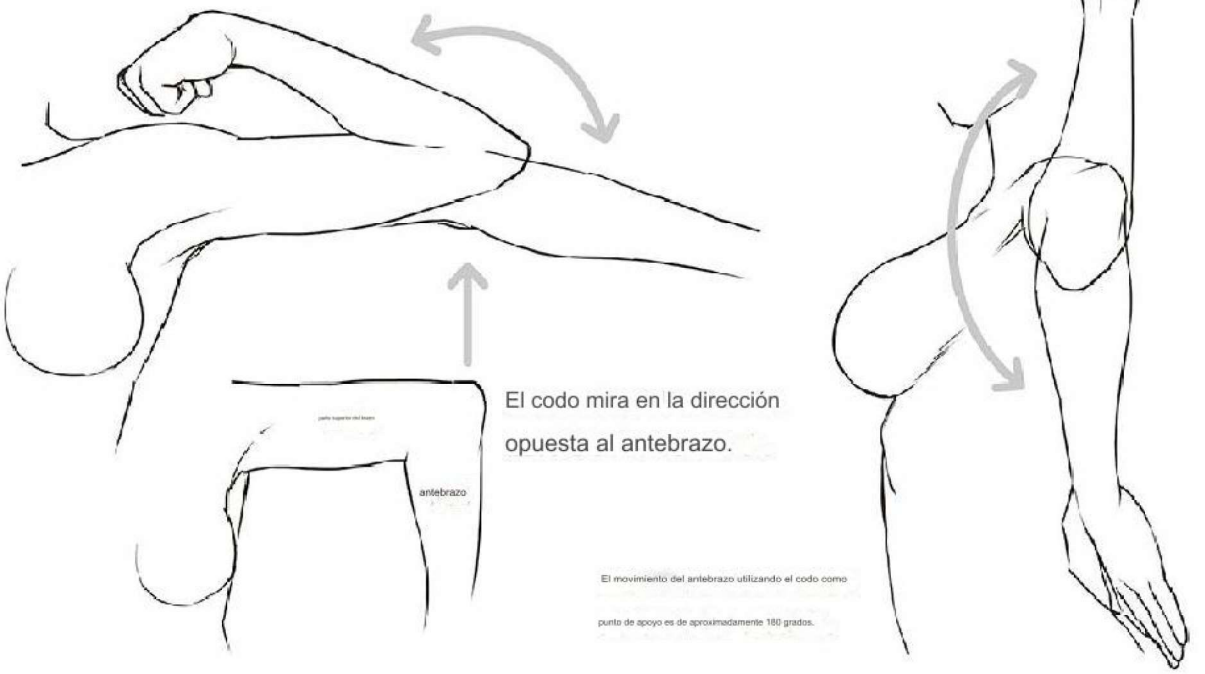
Cuando coloques los brazos detrás de la espalda, aléjalos de tu cuerpo.

Si levantas los brazos detrás de ti paralelos al cuerpo, tus hombros se moverán hacia adelante.

Si levanta el codo hacia un lado, se elevará hasta el hombro.

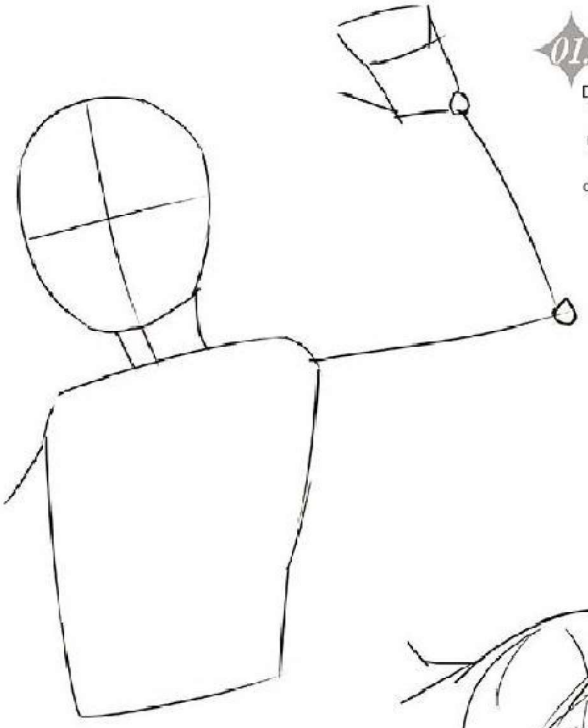
《Rango de movimiento del antebrazo》

Si doblas los codos hacia adentro...



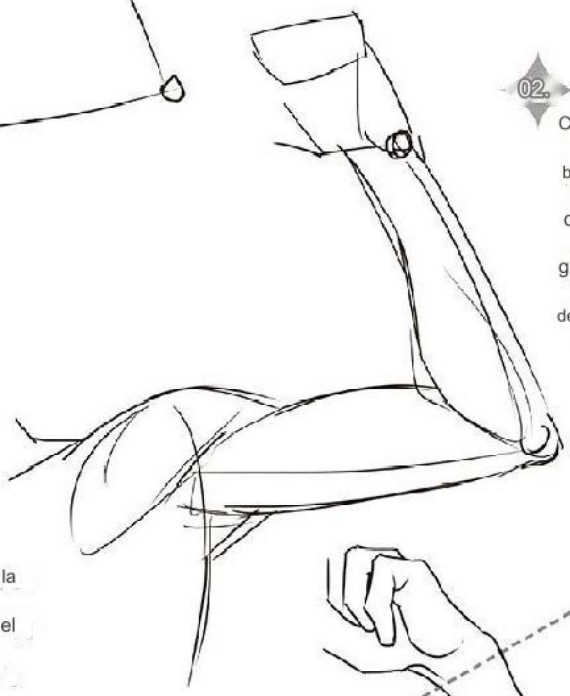
El codo mira en la dirección opuesta al antebrazo.

El movimiento del antebrazo utilizando el codo como punto de apoyo es de aproximadamente 180 grados.



01.

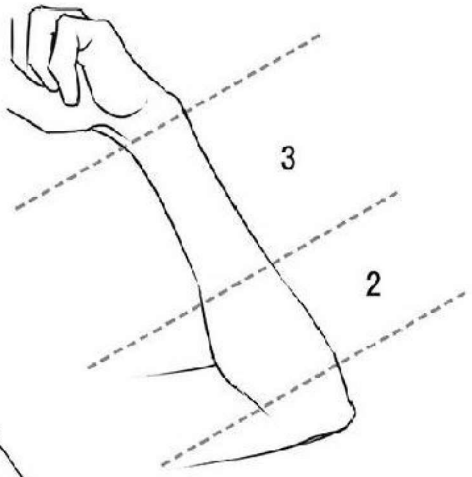
Da una calada mientras prestas atención al húmero y al cúbito. En este momento, dibuje la protuberancia del hueso del codo y la protuberancia del hueso en el lado del dedo meñique de la muñeca como guía.



02.

Coloque los músculos deltoides, braquial y braquiorradial en la línea de ataque. No hay músculos grandes en el lado cubital (lado del dedo meñique).

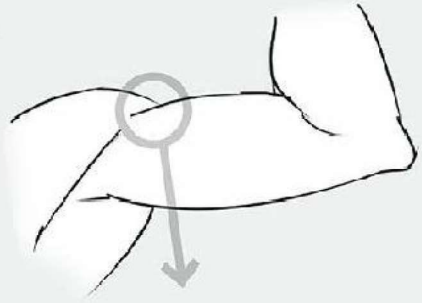
Dibuja una curva suave en general. El lado de la muñeca del antebrazo debe ser delgado y el bulto muscular debe dibujarse en el lado del codo.



Divida el antebrazo en una proporción de 3:2, dibuje líneas delgadas paralelas en la tercera parte y dibuje los bultos de los músculos en la segunda parte para crear una apariencia esbelta.

Completo

Un punto

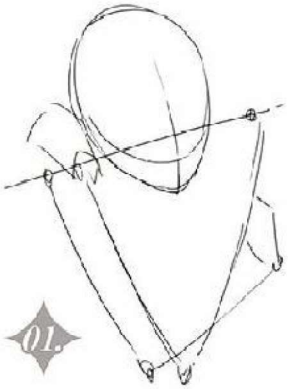


X

Evite dibujar límites musculares. Agregar límites a tus músculos hará que se vean más desarrollados y te hará lucir más masculino.

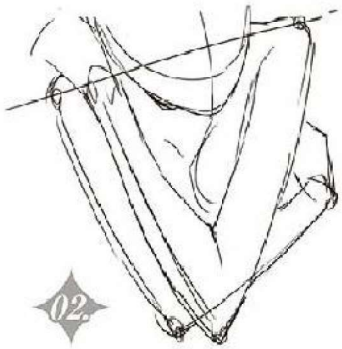
☆★☆ Composición con los brazos cruzados

Los brazos delgados y los senos voluminosos se ponen en estrecho contacto para dar una apariencia elegante y expresar feminidad.



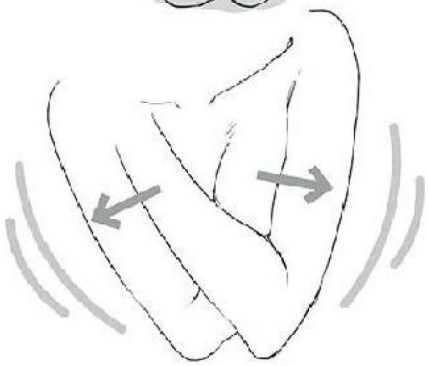
01.

Determina la posición de los hombros y el ángulo de los brazos.



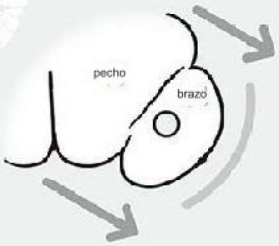
02.

Decidamos el ancho de los brazos y agréguemosles una sensación de carne.



Los tres puntos principales que representan la voluptuosidad son el escote de los senos, los senos y la parte interna de los brazos y los codos.

Un punto



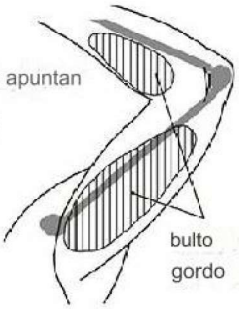
(Vista transversal del brazo y la parte superior del brazo)

Al dibujarlo, imagina que la carne de la parte superior de tu brazo sobresale hacia afuera debido a la presión de tu pecho.

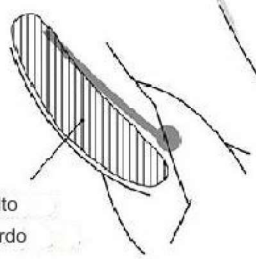
◆ Composición con las manos entrelazadas detrás de la cabeza (brazos levantados)

Exprésalo usando curvas femeninas, a excepción de los codos huesudos.

Los codos apuntan hacia adelante.



bulto gordo



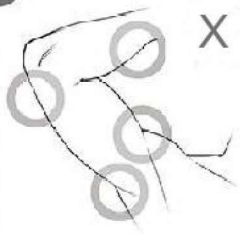
bulto gordo

Dibuja la parte superior del brazo para que se extienda hasta el hombro. No dibujes demasiado los bultos musculares en la parte superior, sino dibuja los bultos de grasa en la parte inferior.

Si dibujas el interior del codo del antebrazo sin demasiado bulto, darás una imagen esbelta.

consejo

En lugar de centrarse en los músculos, preste atención al hecho de que los brazos de las mujeres son delgados y redondeados por la grasa.



X

◆☆★◆ Brazo de perspectiva

El brazo extendido queda más pulcro si lo dibujas suavemente por dentro y sensualmente por fuera.

Imagine las secciones transversales de la ingle, el codo y la muñeca, comprenda los límites del ancho de rotación de cada uno y decida una postura para el brazo.

El ancho de rotación de la sección transversal es el mismo que el de la muñeca en la base del codo.

Ejemplo A

Extiende tus brazos debajo de tus codos.

Ejemplo B

Extiende tus brazos por encima de tus codos.

Un punto X

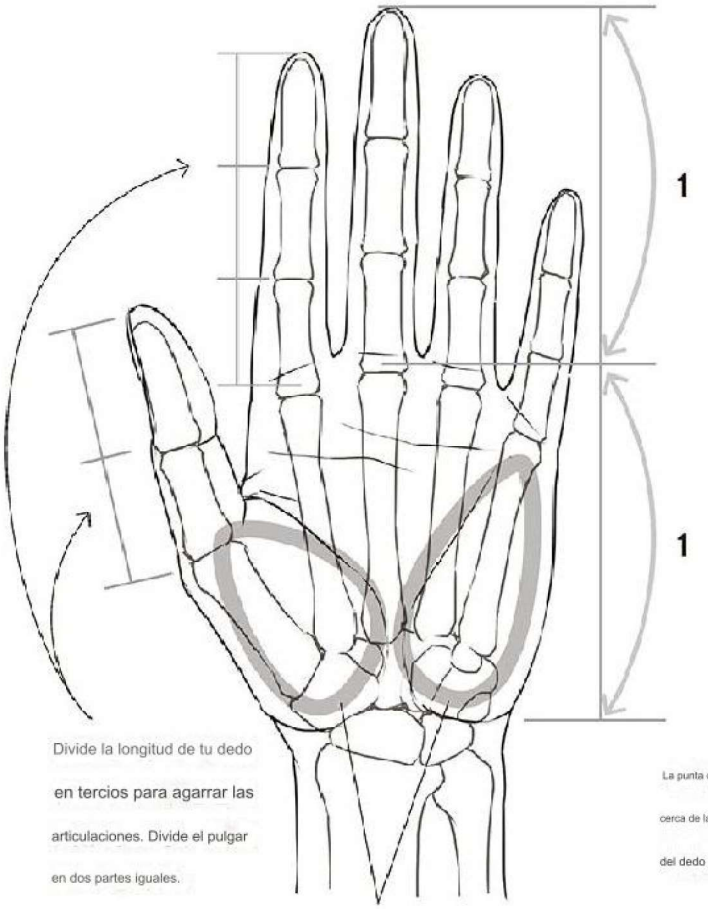
Tenga cuidado de no dibujar líneas tridimensionales a ambos lados de los brazos, ya que esto aumentará la sensación de carne y hará que los brazos luzcan rugosos y musculosos.

02 Cómo dibujar manos

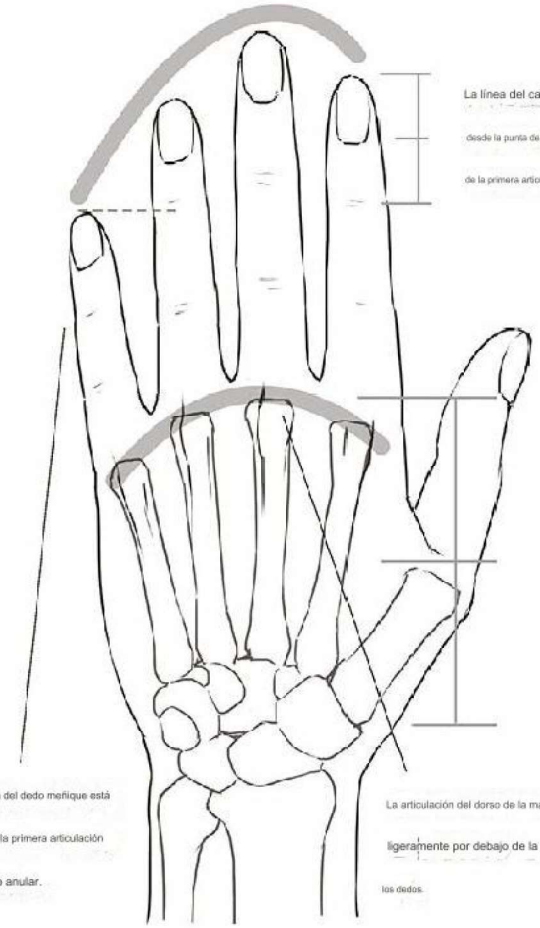
Antes de empezar a dibujar, comprendamos la estructura general de la mano. Si recuerdas los puntos clave, te servirá de guía cuando estés perdido.

Entendamos la estructura de las manos.

La longitud de la palma y los dedos es importante. Si tus palmas son demasiado largas, parecerás cojo, y si tus dedos son demasiado largos, parecerás menos humano. Intenta dibujar en una proporción de 1:1. El estándar es el dedo medio.



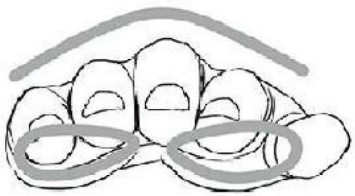
Divide la longitud de tu dedo en tercios para agarrar las articulaciones. Divide el pulgar en dos partes iguales.



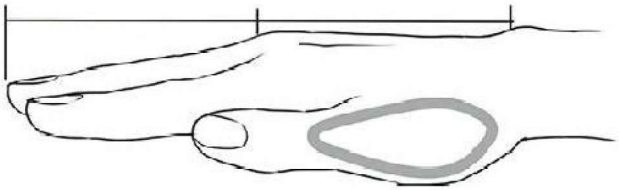
Hay un bulto en forma de gota en la base del pulgar y en la base del dedo meñique.

Mire las puntas de cada dedo, la base de cada dedo y el nudo en la parte posterior de cada dedo. Tiene forma de chevrón con el dedo medio en la parte superior.

《Mano vista desde un lado》 Cuando las articulaciones de la espalda están conectadas, se forma una montaña. Además, la palma también está suavemente curvada.



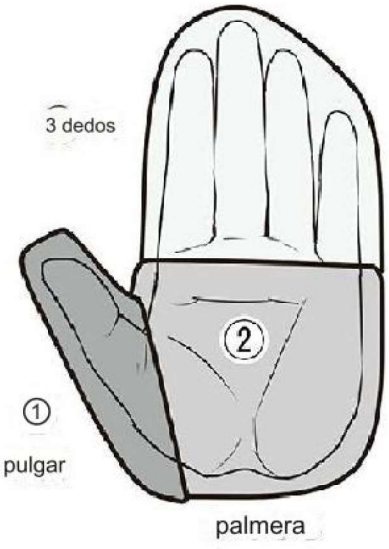
Los huesos se extienden a lo largo del dorso de la mano, por lo que ya sea que la mires desde las yemas de los dedos o desde un lado, hay un bulto en el lado de la palma.

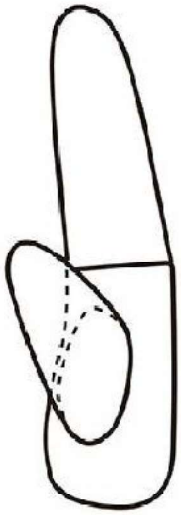


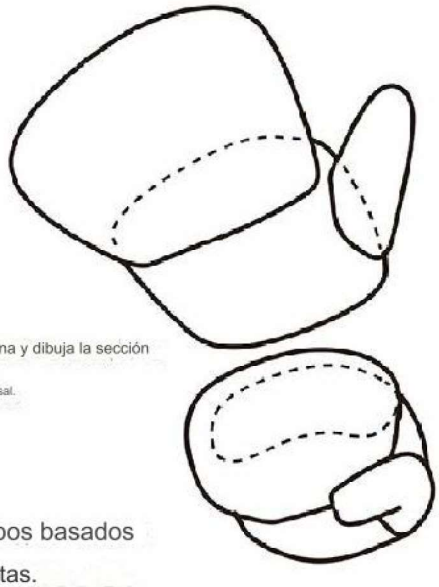
La punta del pulgar no llega a la segunda articulación del dedo índice. Además, la primera articulación del pulgar está en la misma posición que el nudillo del dorso del dedo medio. Ya sea que lo mires desde el lado del pulgar o del meñique, la parte posterior del dedo medio está en el punto más alto, por lo que no puedes ver el otro lado.

Cómo dibujar manos, de grande a pequeña

Si de repente intentas dibujar detalles, el equilibrio será pobre. Obtenga una idea general y luego pase gradualmente a dibujar los detalles. La mano consta de tres grandes partes. Imagina un par de manoplas y primero dibuja una masa tridimensional.



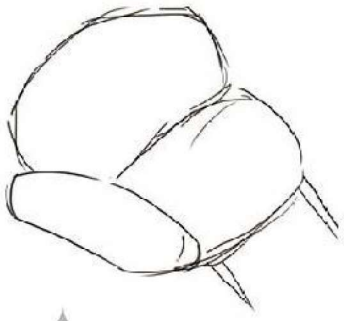




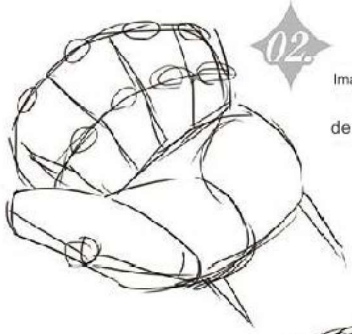
Imaginemos tres grupos basados en fotografías de revistas.

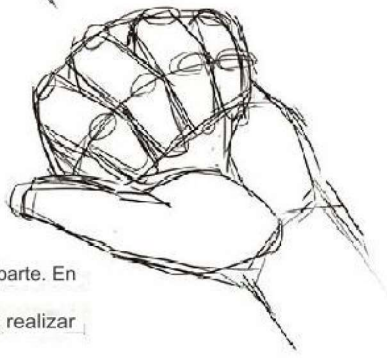
◇Procedimiento

01. Una vez que hayas decidido la forma de la mano que quieres dibujar, primero dibújala en tres partes.



02. Imagine la posición y orientación de huesos y articulaciones.





consejo

Es más fácil de entender si la orientación del objeto está representada por una sección transversal.

03. Ajusta la forma de cada parte. En este momento, puedes realizar pequeños ajustes y efectos.

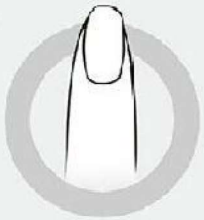
04.

Cepilla

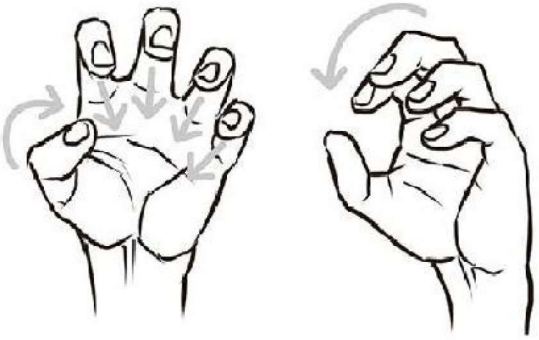
y listo.

Completo

Un punto



La forma de las uñas también es importante para crear unas yemas de los dedos femeninas. Se verá hermoso si dibujas uñas delgadas y ovaladas. Si pasas la punta del dedo sobre la punta de la uña, parecerá una uña profunda, por lo que no es aceptable.



La palma y los dedos sólo pueden moverse hacia adentro. Se verá más natural si dibujas con la intención de moverlo hacia el centro de tu palma.

Deformación de las manos y expresiones faciales.

Las manos son tan elocuentes como las expresiones faciales. Para crear una pose atractiva, prueba diferentes movimientos de cada dedo. Las cosas que parecen antinaturales cuando están todas juntas pueden parecer mucho más naturales simplemente separándolas un poco.

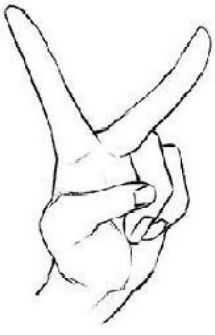
Levantar ligeramente el dedo meñique o arquear los dedos enfatizará su feminidad.

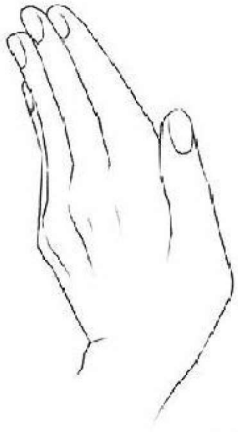
"Mano débil"

Crea una sensación de indefensión y mansedumbre. Si separa los dedos o los dobla ligeramente, parecerá que no está utilizando ninguna fuerza.

《Mano poderosa》

Demuestra fuerza de voluntad y vivacidad. Si cierra los dedos con fuerza o los dobla, parecerá que está aplicando fuerza.



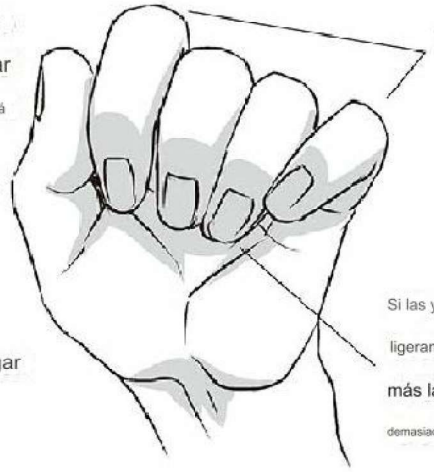


tomarse de la mano/agarrar cosas

《Puntos que te hacen ver femenina》

Mostrar el hueco en el centro de la palma en lugar del dorso de los dedos te hará lucir más sexy.

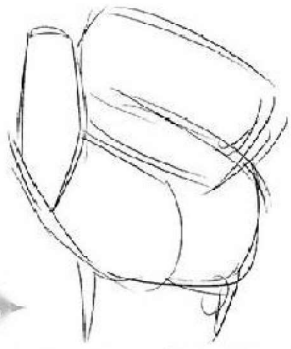
Sujete el dedo índice y el meñique un poco sin apretar.



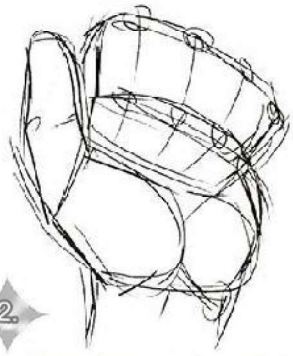
No aprietes el pulgar hacia adentro.

Si las yemas de los dedos (uñas) son ligeramente visibles, los dedos se ven más largos y femeninos (no doble demasiado la primera articulación).

◇Procedimiento

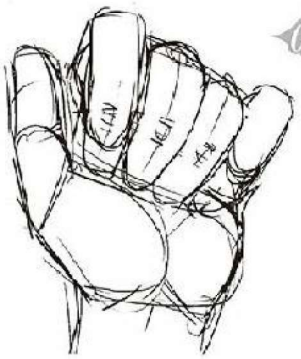


01. Toma aproximadamente el golpe de tu mano.

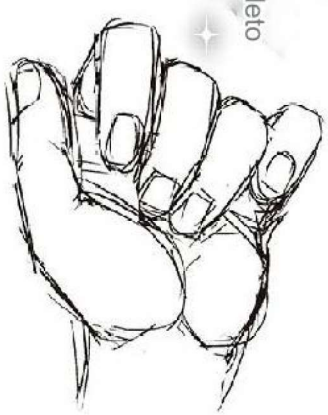


02. Equilibra tus dedos usando tus huesos y articulaciones.

03. Coloca tus dedos según el golpe.



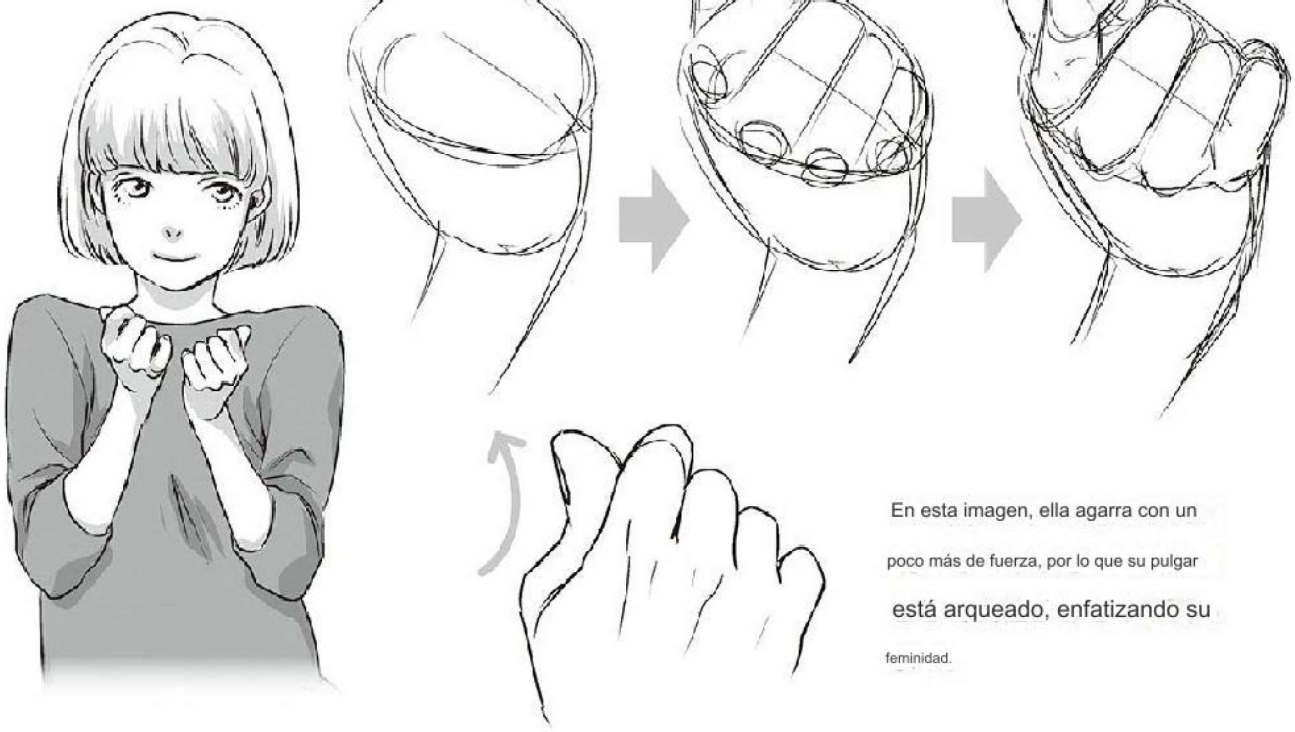
04. Añade efectos a tus dedos. Desglosémoslo un poco y dibújelo.



05. Complete borrando líneas innecesarias.

Completo

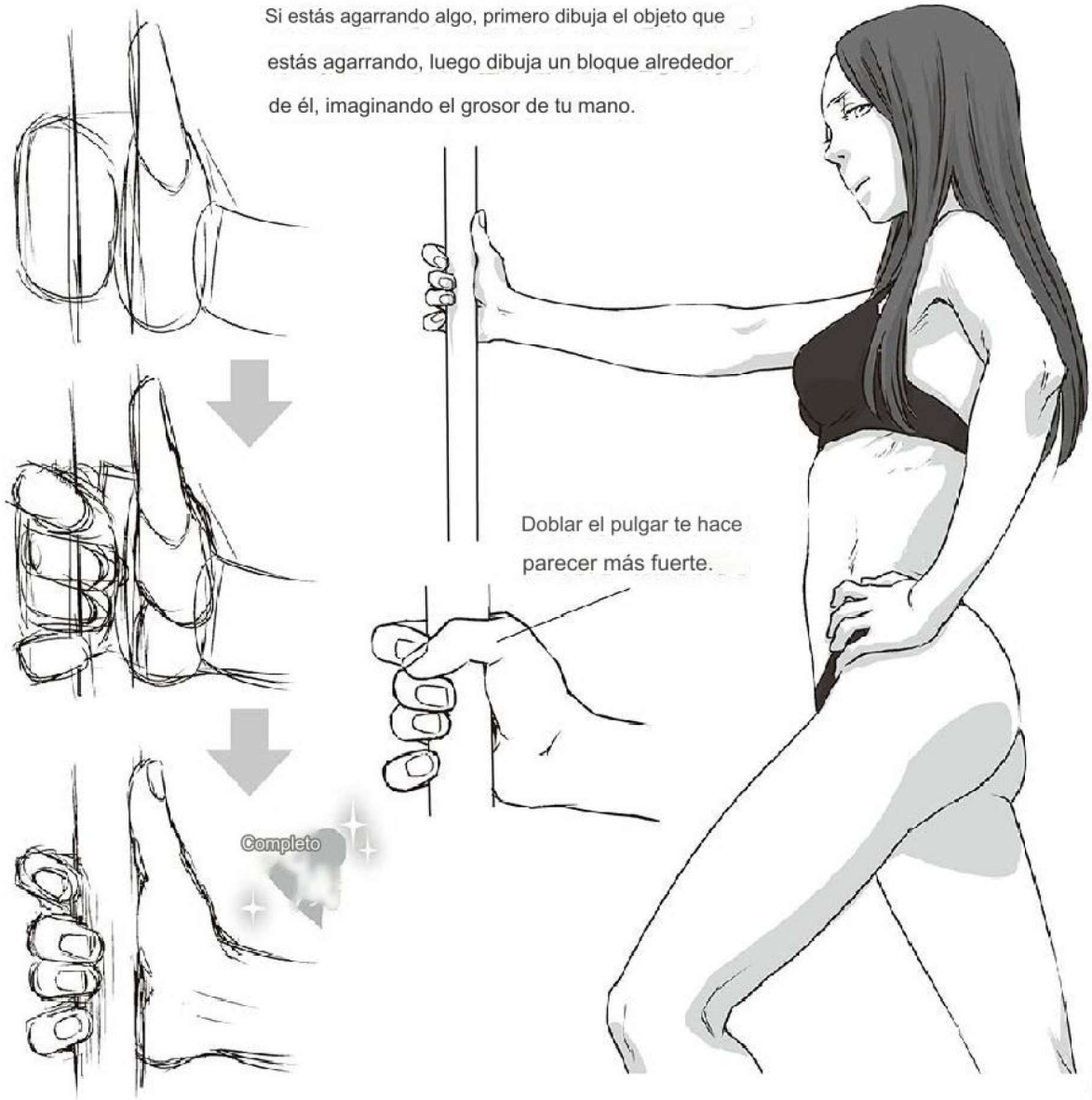
《Del dorso de la mano》



En esta imagen, ella agarra con un poco más de fuerza, por lo que su pulgar está arqueado, enfatizando su feminidad.

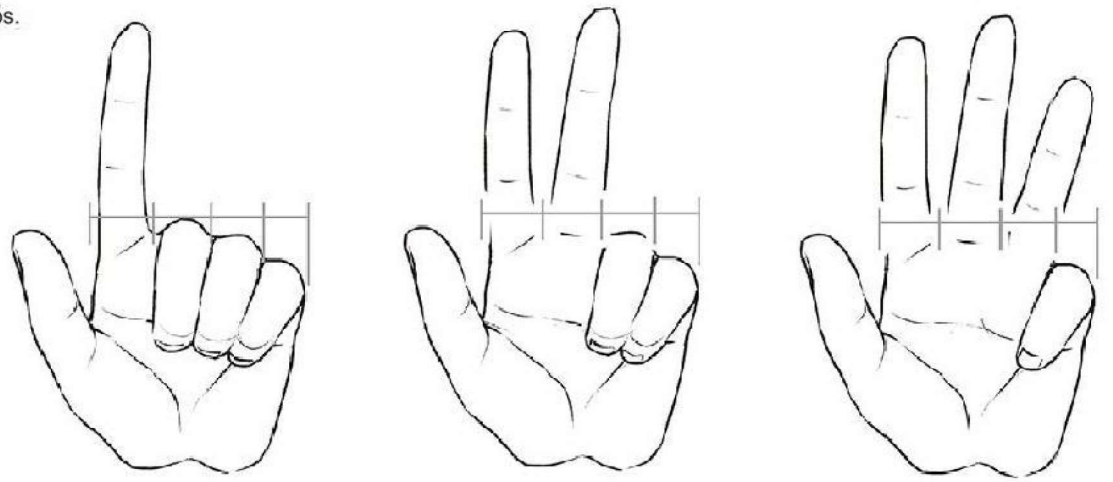
"Mano sosteniendo algo"

Si estás agarrando algo, primero dibuja el objeto que estás agarrando, luego dibuja un bloque alrededor de él, imaginando el grosor de tu mano.



Doblar el pulgar te hace parecer más fuerte.

Al levantar los dedos, divida la base de los dedos de la palma en cuatro partes iguales para crear un golpe entre los dedos levantados y los dedos doblados.

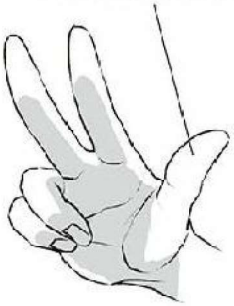


Lo mismo ocurre con el dorso de tu mano.

La apariencia del pulgar cambia dependiendo de dónde lo levante.

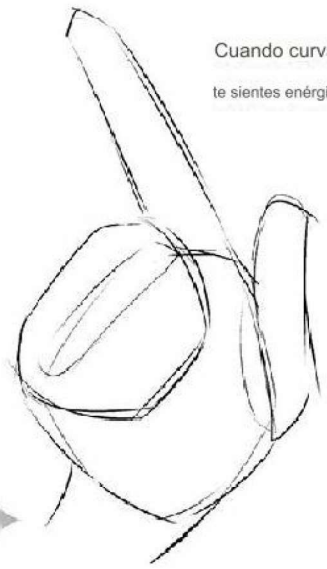
Cuando doblas el pulgar, parece metódico.

Extienda los pulgares y dóblelos para obtener una sensación de vivacidad.



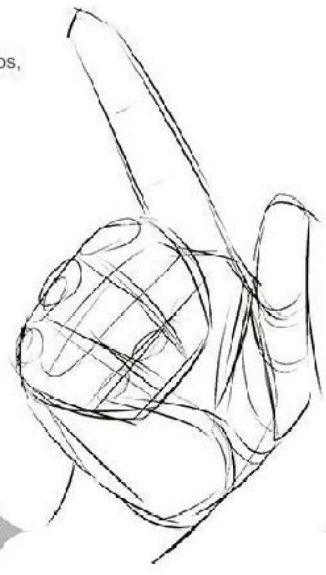
◆1 pieza

Cuando curvas los dedos, te sientes enérgico.



01.

Piensa en todo lo que no sea el dedo levantado como un todo.



02.

Cuando arqueas el dedo índice y el pulgar, la palma inevitablemente se expandirá y las primeras articulaciones de los otros tres dedos también se estirarán.

Completo

03.

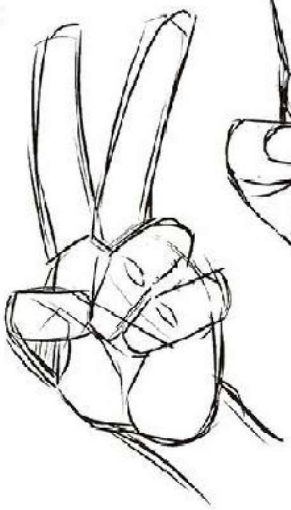
2 piezas (choki)

<Apertura horizontal>

01.

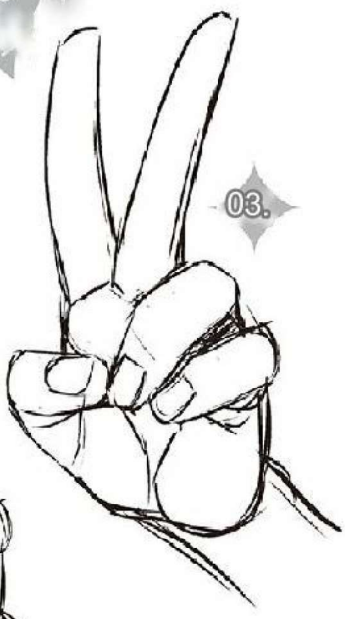
Se ve femenino si presionas ligeramente el pulgar y el anular. En este momento, habrá espacio en tu palma.

02.



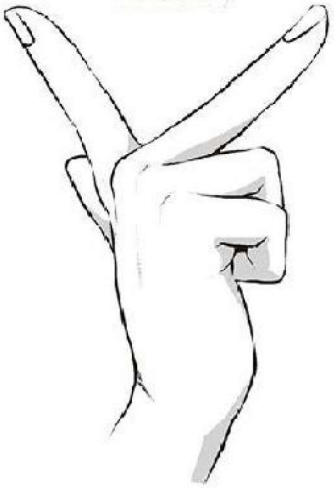
El espacio entre los dedos índice y medio debe estar muy separado en comparación con los otros dedos, pero si los separas demasiado, tu atractivo sexual disminuirá.

Completo

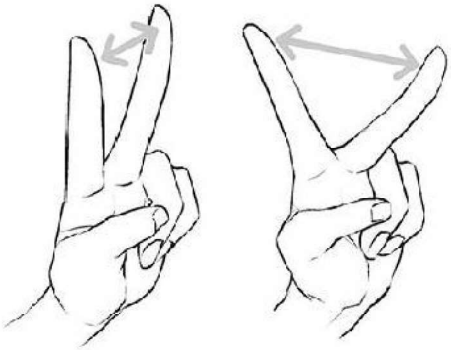


03.

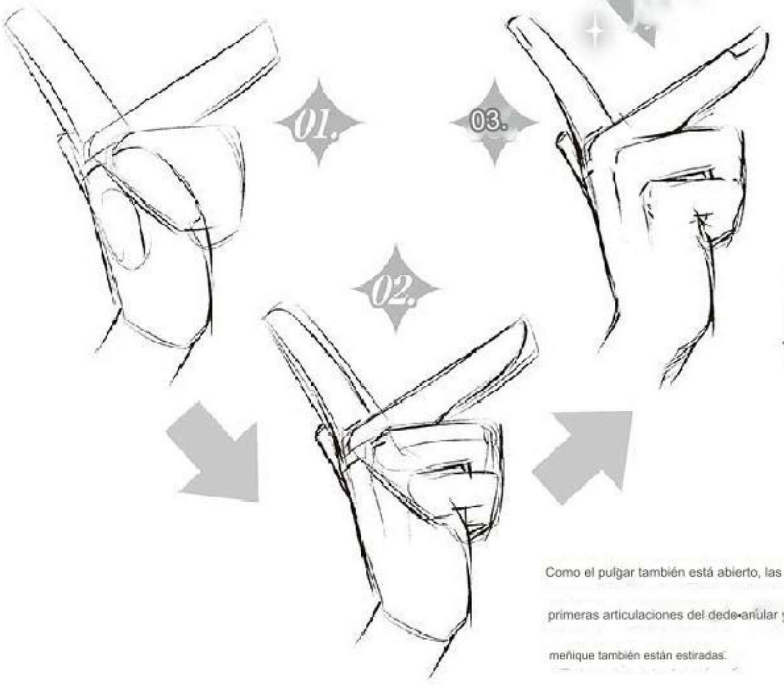
《Apertura frontal》



Se puede abrir un poco más que la apertura horizontal.



Completo



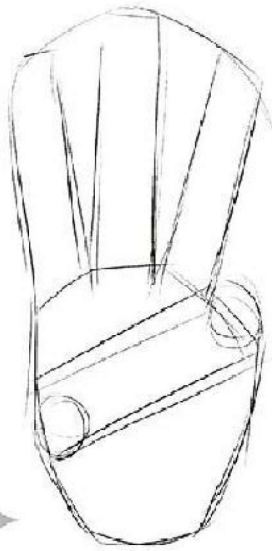
01.

03.

02.

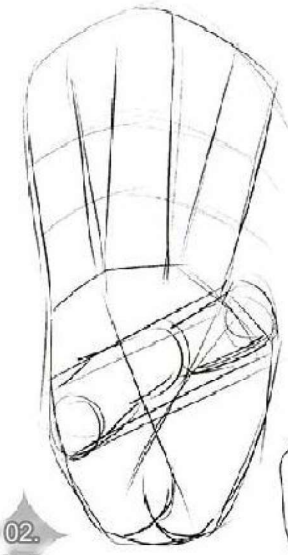
Como el pulgar también está abierto, las primeras articulaciones del dedo anular y meñique también están estiradas.

3 piezas



01.

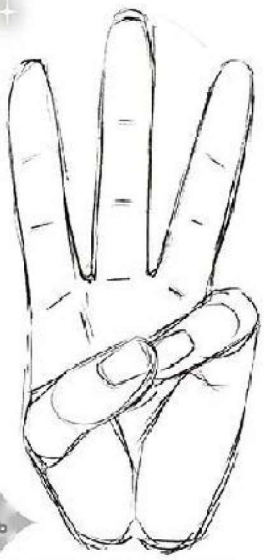
Cuando tocas el pulgar y el meñique,
la palma se vuelve más delgada.



02.

Sea consciente del
espacio en sus palmas.

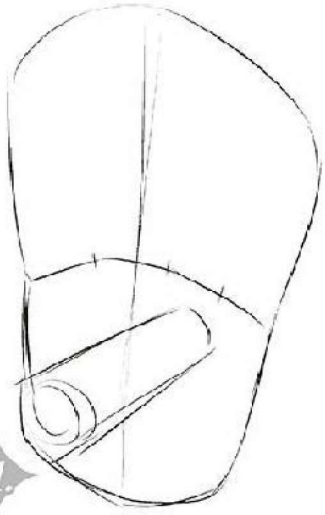
Moto
Sei



03.

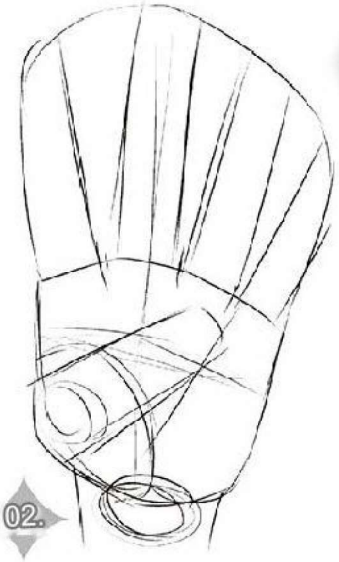
Se verá mejor si
separas los dedos
uniformemente.

*Juego de 4 piezas



01.

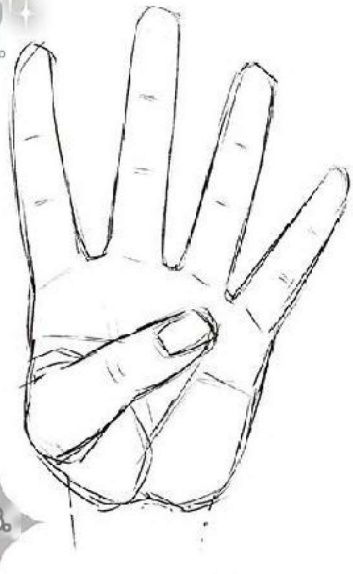
Se verá mejor si extiendes el pulgar casi en
línea recta desde la base del pulgar hasta
la base del dedo meñique.



02.

Dibuja los dedos, teniendo en cuenta
que los núcleos de los dedos se
concentran en la muñeca.

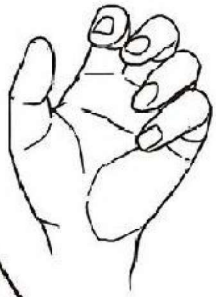
completo
Crecimiento



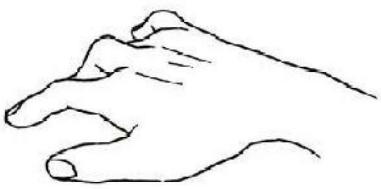
03.

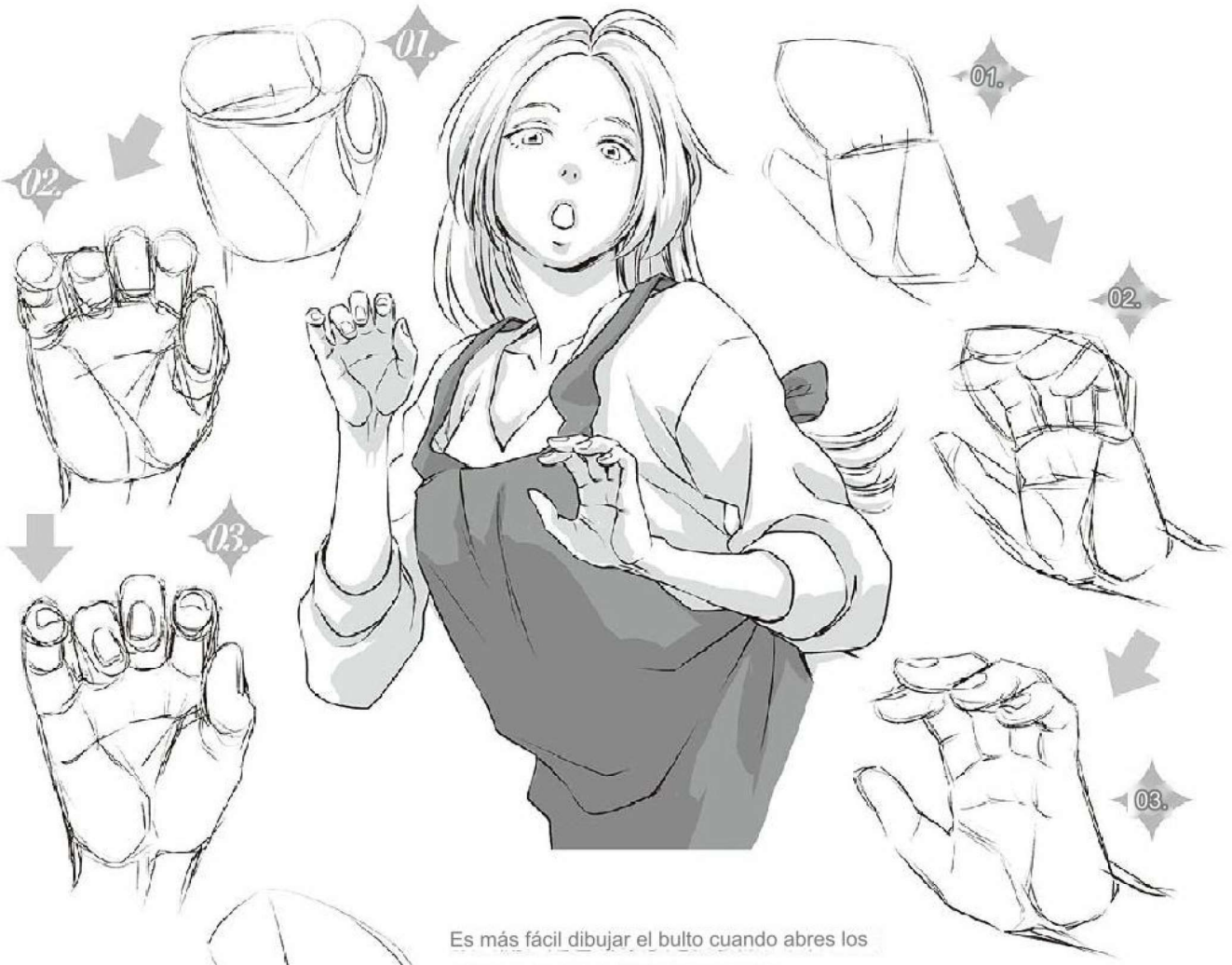
El espacio entre el dedo índice y el dedo medio, y el
dedo anular y el meñique deben estar bien separados.
Dejando que tu dedo meñique juegue un poco,
lucirá más femenino.

◆Abre los dedos



Es muy poco probable que los dedos de una
mano tomada casualmente se extiendan
rectos. Dibuja las yemas de los dedos curvadas
hacia el centro.





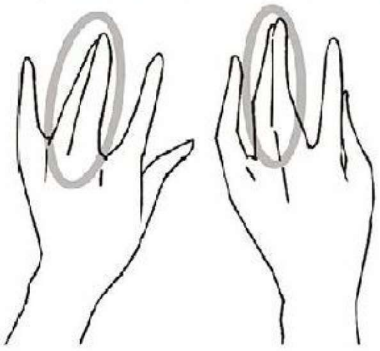
Es más fácil dibujar el bulto cuando abres los dedos imaginándolo como una red.

De los cuatro dedos además del pulgar, el meñique tiene el mayor rango de movimiento y es el que permite expresar la mano.

Con solo mover el dedo meñique un poco fuera de la línea de los otros dedos, puedes hacer que luzca aún más sexy.

Otras formas de dibujar manos.

Al dibujar una mano abierta, en lugar de separar todos los dedos, se verá mejor equilibrada si los tocas en un solo lugar.

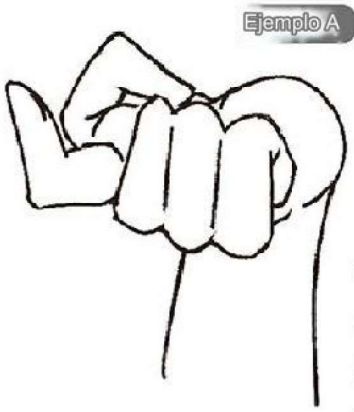


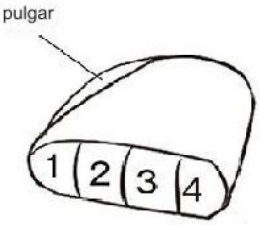
consejo

Los huesos se expresan con moderación. Si dibujas las articulaciones con fuerza, se verá

Si estiras los dedos y mantienes los nudillos juntos, parecerán los dedos delgados y hermosos de una mujer. Cuando quieres conseguir un golpe, es más fácil componerlo con un trapezoide y una elipse.

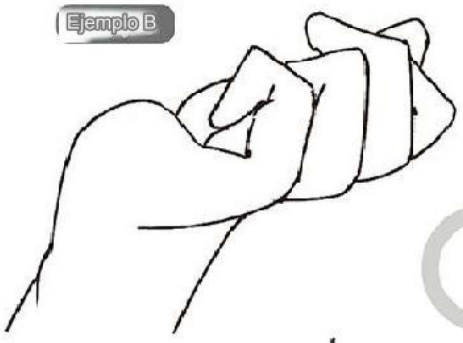
Ejemplo A





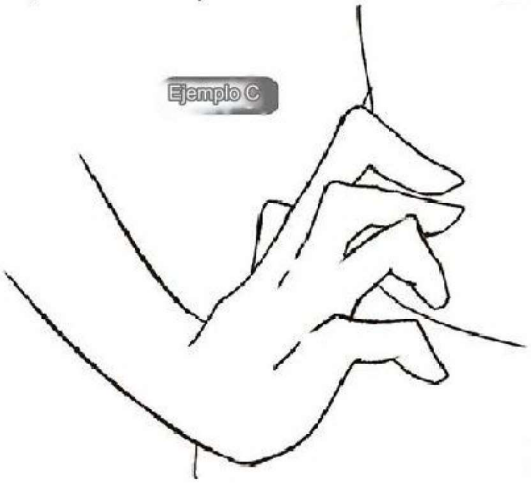
Incluso si inclinas la mano, la posición de tus dedos no cambiará. Sería difícil agregar de repente desigualdad a una mano en ángulo, por lo que dibujamos un trapezoide (palma) y un semicírculo (pulgar) para hacer crecer los dedos, y luego desarrollamos los músculos en la base del pulgar y el meñique.

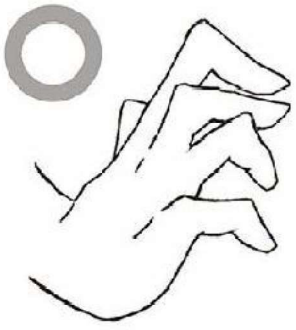
Ejemplo B

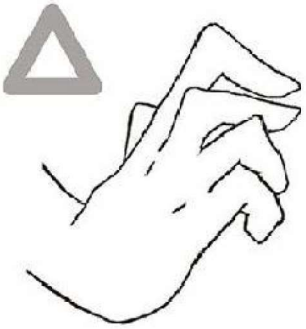


Cúbito del lado del dedo meñique: tenga cuidado porque es fácil de olvidar.

Ejemplo C







La postura con las manos en las caderas quedará genial si separas el dedo meñique de los demás.

◆Ejemplo que muestra la palma de forma natural

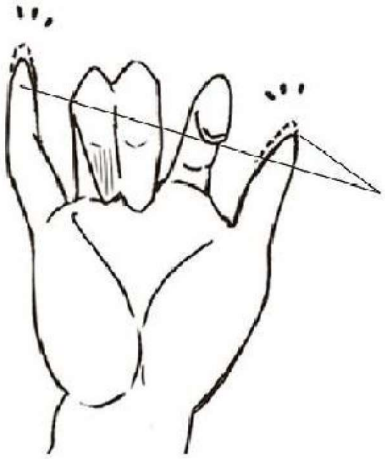
Sin embargo, si separa las manos o hace que los dedos tengan la misma forma, las formas quedarán demasiado juntas y no lucirán naturales, así que asegúrese de colocar los dedos juntos en un solo lugar. Se ve natural si junta los dedos medio y anular.

Asegúrese de que la longitud de los dedos sea realista. Si la longitud es incorrecta, dibuje una unión y dóblela.

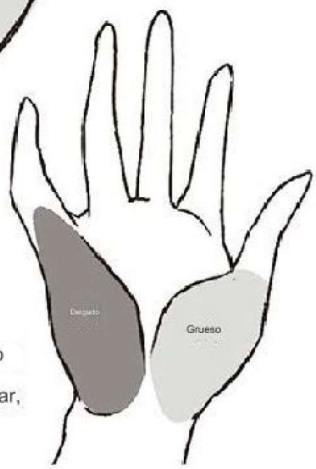
La base de tus dedos se doblará desde el interior de tu palma, pero si quieres deformarte de forma femenina, no necesitas ser consciente de ello.

Puedes hacer que parezca elegante agregando un espacio al contorno de tus dedos.

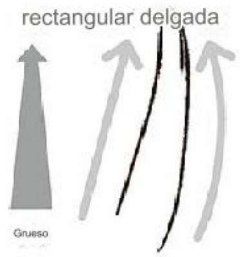
Donde se dobla la base del dedo.



Hacer que el dedo meñique y el pulgar sean un poco más largos de lo que realmente son hará que los dedos femeninos se vean más hermosos.



Si dibujas el bulto de tu dedo meñique como si fuera más delgado que el bulto de tu pulgar, se verá más inteligente y hermoso.

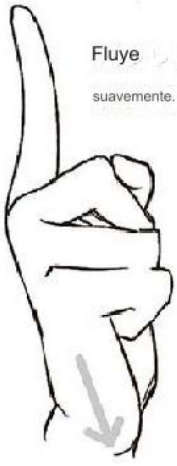


Si adelgazas las yemas de tus dedos, se volverán más inteligentes. Por otro lado, si aumentas la fuerza en el medio, tus dedos lucirán varoniles, así que ten cuidado.

*Postura del pin del dedo índice cuando estás en problemas.

Tiene una forma que se adapta a cualquier pose y es fácil de usar. También puedes practicar la posición de tus dedos, cómo doblarlos, etc.

"Desde el lado"

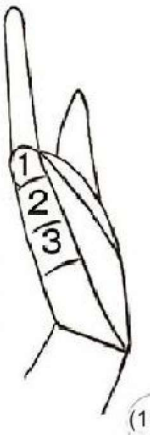


"Desde un ángulo"

Bloquea el flujo con la pulpa de tu dedo meñique.

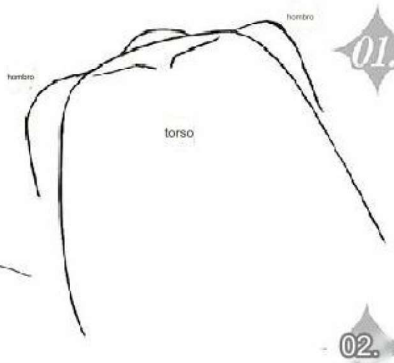
Levanta el dedo medio y forma un arco.

Mostrar el bulto en la base del pulgar mejorará su equilibrio. Se pondrá mejor.



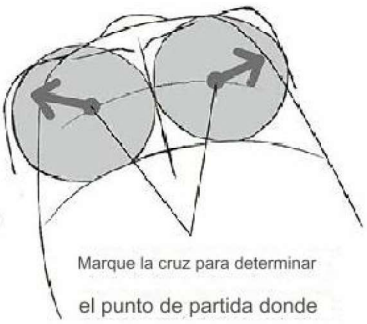
Ejemplos sexys centrados en los senos y las manos.

El ángulo de inclinación es adecuado para ángulos que invitan a la vergüenza, así que utilice la perspectiva para agrandar las piernas y dirigir la mirada hacia abajo. Puedes ajustar el ángulo haciendo las patas más gruesas y redondas para que parezca un ojo de pez.



01. Dejando atrás los senos, dibuja primero el torso y los hombros. Los senos parecen crecer a partir del torso, así que considere y dibuje el torso, los hombros y los senos por separado.

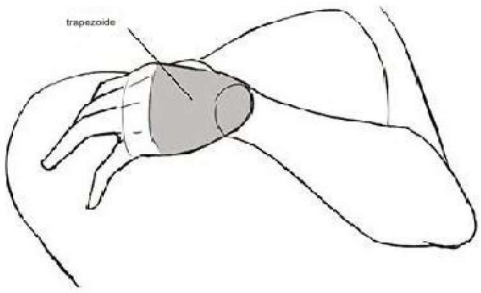
02. Dibuja los senos para que parezcan crecer desde el torso.



Marque la cruz para determinar el punto de partida donde crecerá el seno.

03. Borra líneas innecesarias.

04. Deje que los senos cuelguen según la gravedad y el torso.



Si dibujas tus manos en una posición que no cubra completamente tus senos, te dará una apariencia más linda y sexy.

Si perturba intencionalmente la imagen "ocultándola aunque debería ser posible ocultarla", terminará con una imagen que se vuelve más atractiva.

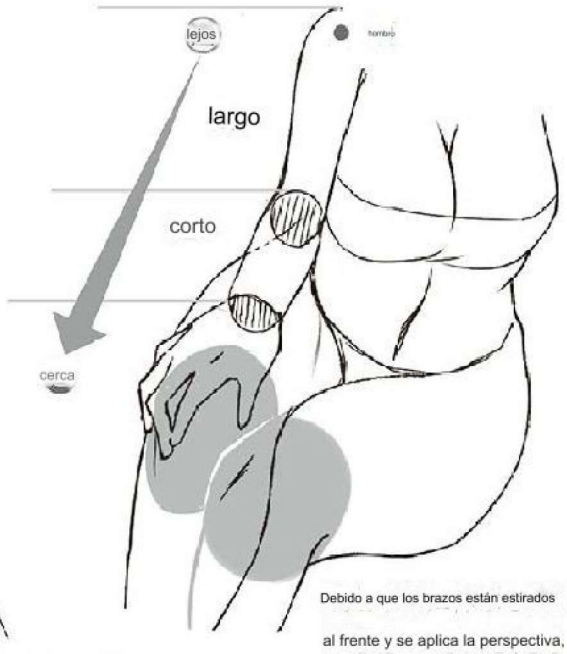
Asegúrate de dibujar también la mano oculta entre la entrepierna, ya que la parte más allá de la muñeca tiende a quedar incompleta.

Parte oculta por el muslo

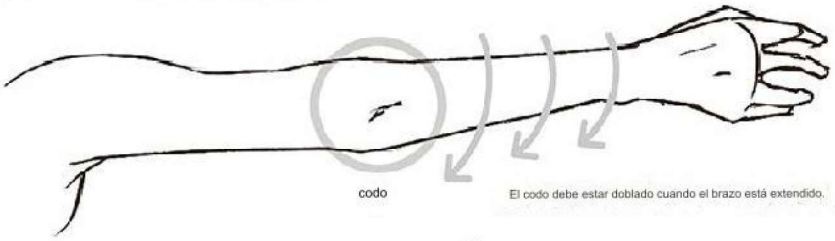
One Deut protectoras Puedes expresar tus sentimientos de miedo con posturas como mover los hombros o curvar las manos. En este momento, doblando las manos o abriéndolas ligeramente, podrás expresar tus sentimientos con más detalle.

Esta vez es un ejemplo de cachimba. Fukan es eficaz cuando quieres enfatizar la cabeza y el pecho.

Presta atención a la posición de tus codos. Los brazos comienzan desde este punto y se curvan hacia afuera.

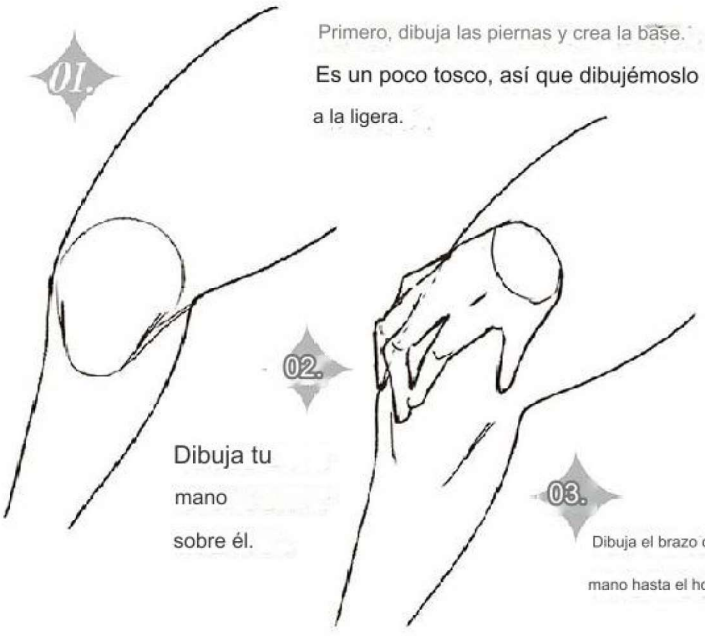


Debido a que los brazos están estirados al frente y se aplica la perspectiva, la parte superior de los brazos está lejos y las manos cerca.



El codo debe estar doblado cuando el brazo está extendido.

"Orden de dibujo"



Primero, dibuja las piernas y crea la base. Es un poco tosco, así que dibujémoslo a la ligera.

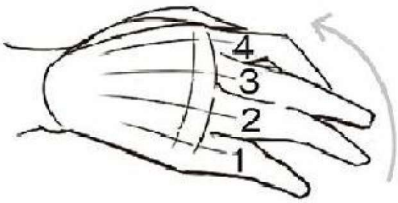
Dibuja tu mano sobre él.

Dibuja el brazo desde la mano hasta el hombro.

Si tiene problemas con la perspectiva, puede dibujar en la dirección que le resulte más fácil y luego girarlo.

· Cómo dibujar manos con profundidad.

La distancia es más estrecha hacia atrás.

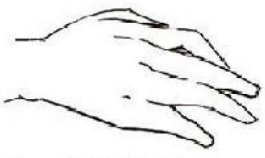


Tus dedos se superpondrán hacia atrás, por lo que será más fácil dibujar si comienzas desde el frente.

Ejemplo A

Al dibujar una línea de huesos flotantes, puedes dar la impresión de un dedo largo y huesudo.

Ejemplo B

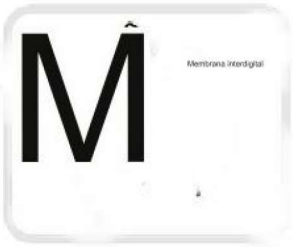


Ampliar el espacio entre los dedos y alargar la hendidura lo hará más femenino.

Ejemplo de tocar el cabello

Este es un ejemplo de un trabajo que muestra el cabello largo y las manos que son exclusivos de las niñas.

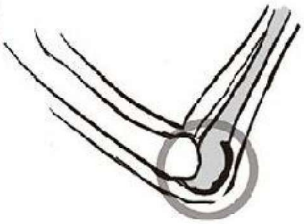
Al doblar los dedos, tenga cuidado con la longitud hasta los nudillos.

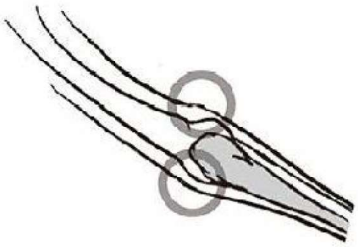


Hay una membrana interdigital (material similar a una red) entre los dedos, por lo que cuando separe los dedos, haga que el espacio sea redondo.

cubito

girándose hacia adentro

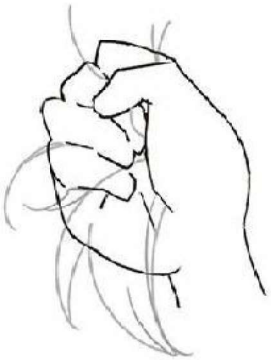


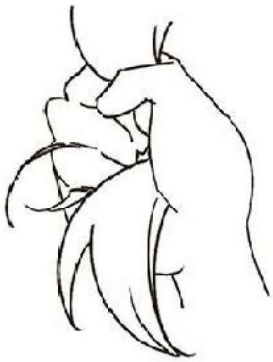


El bulto del cúbito es empujado hacia el húmero.

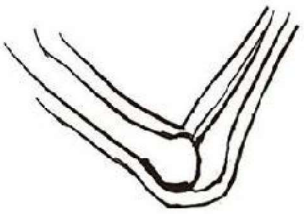
El codo sobresale alrededor del húmero.

"Agarra el pelo"

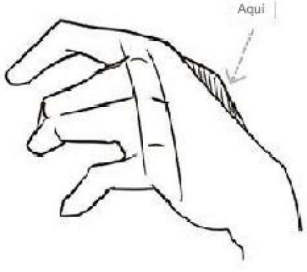




Parece complicado, pero la forma básica es buena. Dibuja un mechón de cabello que sobresalga de entre tus dedos.



La punta del húmero también sobresale significativamente, por lo que la protuberancia del codo puede dibujarse en la línea de extensión del lado de la muñeca. Incluso en este caso, todavía hay un bulto en el cúbito.



Si su pulgar está colocado profundamente en la espalda, puede optar por no dibujarlo para mostrar la delicadeza de sus delgados brazos. El hecho de que tu pulgar esté atrás no significa necesariamente que tengas que dibujarlo.

consejo

《Consejos para que parezca que lo estás sujetando con fuerza》

Puedes crear representaciones más realistas cambiando la fuerza con la que agarras dependiendo de lo que estás agarrando.

- Diferentes formas de dedos
- Diferentes direcciones de fuerza
- Doble la muñeca
- Doble el pulgar verticalmente

Ejemplo de unir las manos

Esta es una pose que muestra tu ferocidad mirando hacia arriba.

Liso.
curva

11. Dibuja el torso y el pecho.

cuenta

Dibuja los brazos y las manos. 02. Tenga en

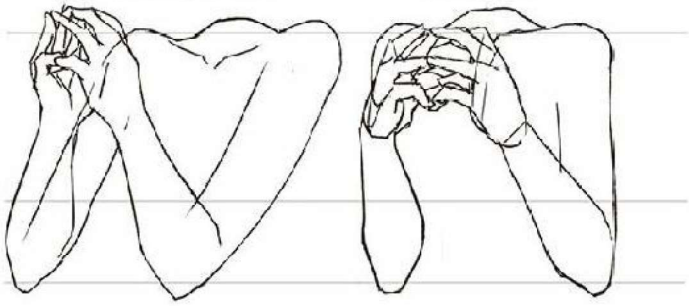
que hay objetos de la misma forma

simétricamente a la izquierda y a la derecha.

consejo

"Desde un ángulo"

"Desde antes"



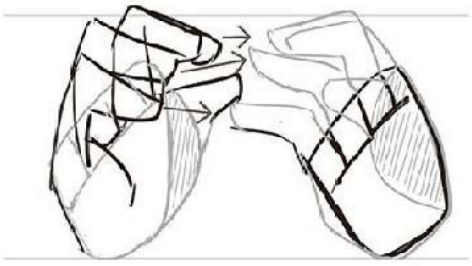
En lugar de simplemente dibujar basándose en tu imaginación, intenta dibujar

mientras piensas en lo que cambiará y lo que seguirá igual aunque las cosas sean originalmente

simétricas. La simetría es como "dibujar la misma forma desde diferentes

perspectivas". Al dibujar dos objetos que tengan la misma forma, aunque con los lados

izquierdo y derecho invertidos, podrás practicar la forma el doble.



Si las manos se colocan horizontalmente, la forma trapezoidal de la base seguirá siendo la misma incluso

si las manos se colocan en diagonal. Dibuja los dedos del lado que sea más fácil de dibujar, luego

dobla los dedos de la otra mano para que queden

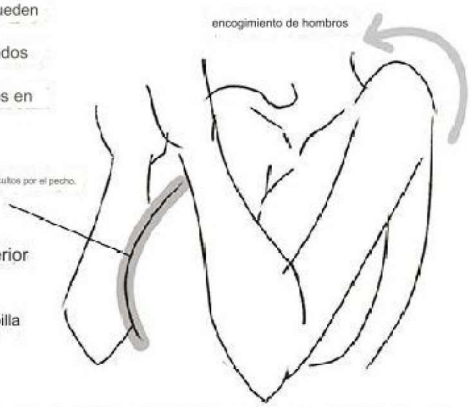
a la misma altura. Finalmente, una los lados

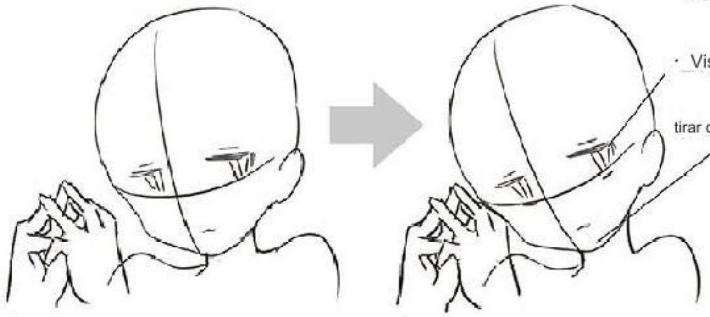
izquierdo y derecho y realice ajustes finos en

las áreas superpuestas.

encogimiento de hombros

Los brazos están ocultos por el pecho.





· Vista superior

tirar de la barbilla

Encogerte de hombros y tirar de los brazos

hacia adentro te hará lucir linda. Además,

al empujar los senos hacia adentro y exponer

los bultos de los brazos, puede crear una

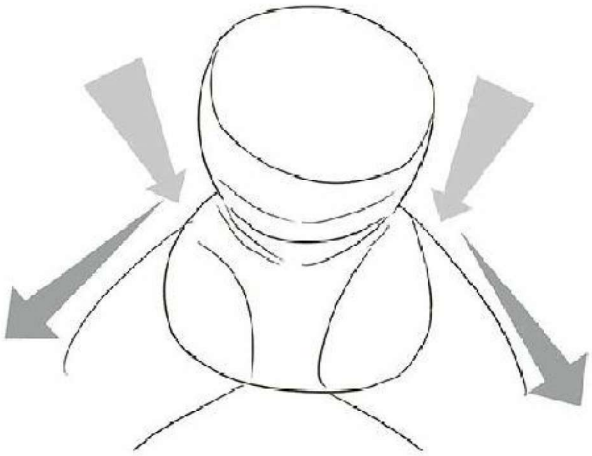
impresión sexy.

Al mirar hacia abajo e inclinar la cabeza, puedes crear una impresión

femenina y efímera. Es eficaz mantener la mirada hacia arriba.

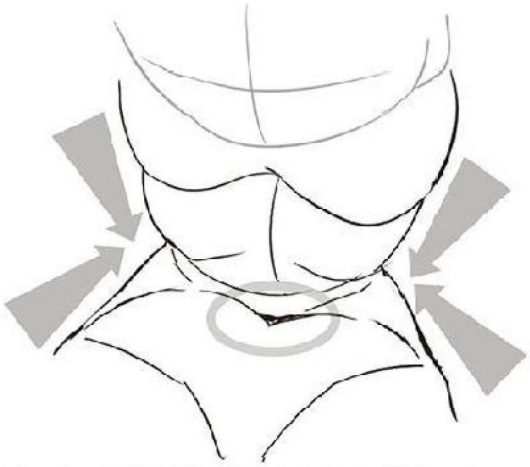
Ejemplos aún más sexys

Hagámoslo aún más difícil y dibujemos una pose en la que las piernas estén extendidas. Es difícil expresar profundidad.



Tus caderas se profundizan y tus piernas salen por detrás.

¡Presta atención al movimiento de tus brazos y pecho! Dado que tus brazos están hacia adentro, tu pecho también se empuja hacia adentro y el bulto se extiende sobre tus brazos.



Este retroceso de la barriga provoca arrugas y diferencias en la grasa subcutánea de la barriga. Aprovechando esto, tu ombligo también quedará atrapado en el paso.

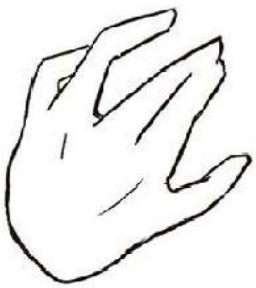
◆Expresión de protuberancias aplastantes

◆Si presiona su seno con dos dedos, sentirá como si lo estuvieran aplastando.

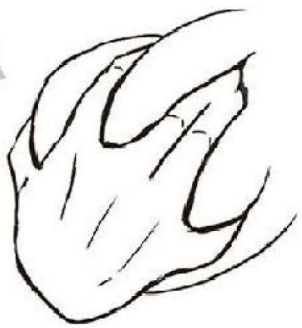
◆ Haga que sus manos formen un gancho para cubrir sus senos.

◆El movimiento es como empujar los dedos con fuerza, por lo que dibujar los huesos flotantes del empeine dará una impresión más fuerte.

◆Si haces la línea más gruesa, parecerá que tus dedos se están hundiendo en ella.



Agrega un bulto redondo entre los dedos extendidos (agrega una sombra desde la montaña hasta el borde para crear un efecto tridimensional).



La abolladura se crea doblando las yemas de los dedos y presionando. Extiende el pulgar y el meñique para que cubra toda el área.

Agrega los huesos flotantes al final.

Capítulo

5

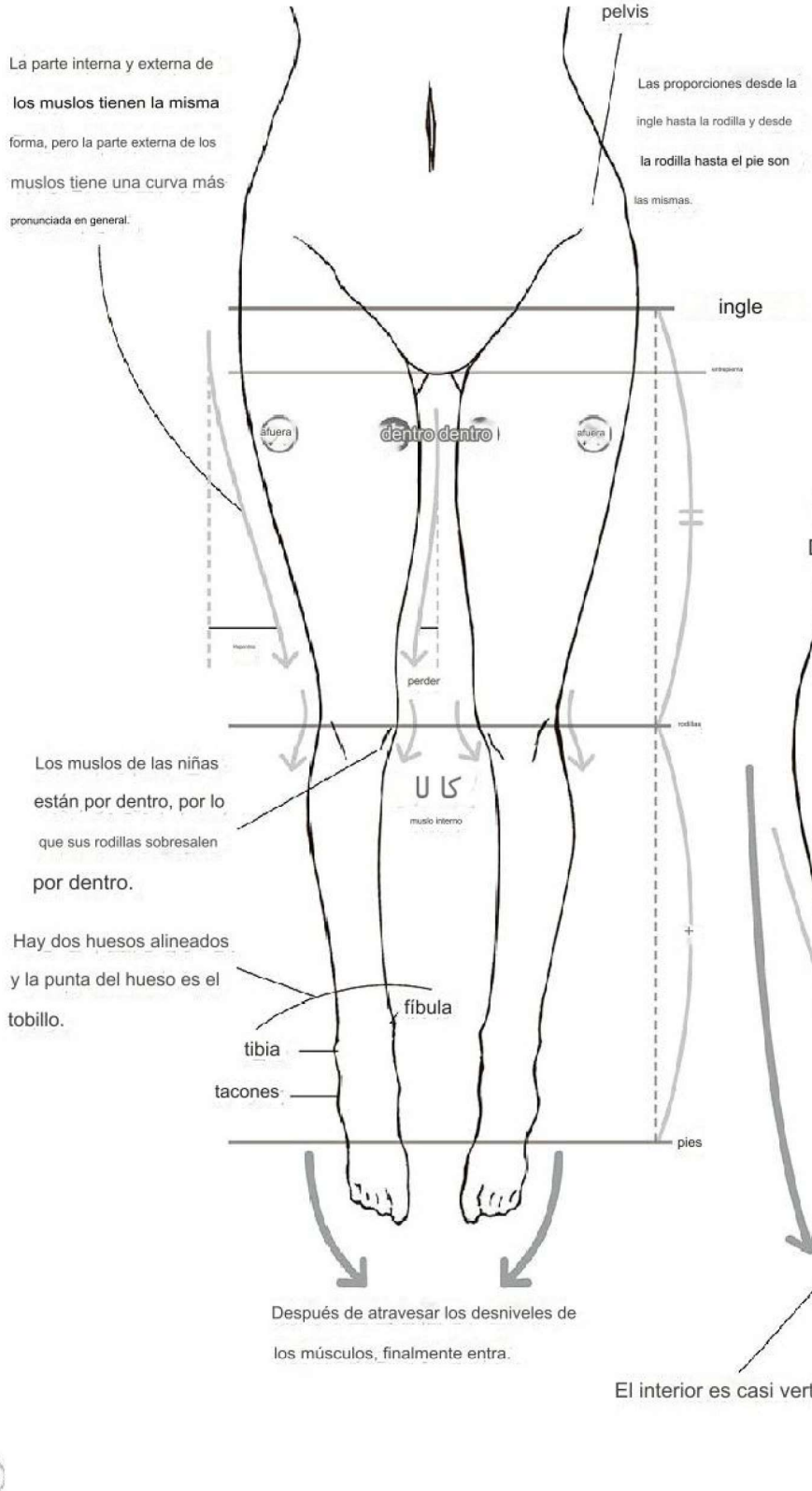
piernas pies

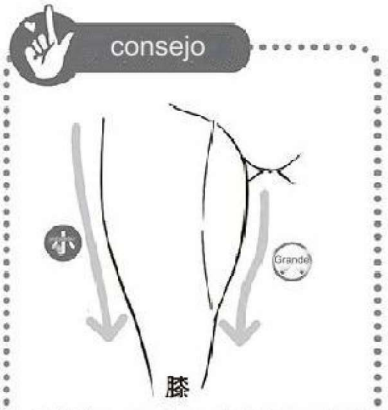
Estirar o doblar las piernas y los pies puede enfatizar tu feminidad. Es esencial comprender la proporción entre las longitudes de las piernas, cómo se ven las piernas según su orientación y cómo la carne se abulta debido a la gravedad.

01 Cómo dibujar piernas/notas

Cada irregularidad en la línea de las piernas tiene un significado y es la fuente de la sensualidad. Entendamos y dibujemos por qué es cóncavo y por qué sobresale.

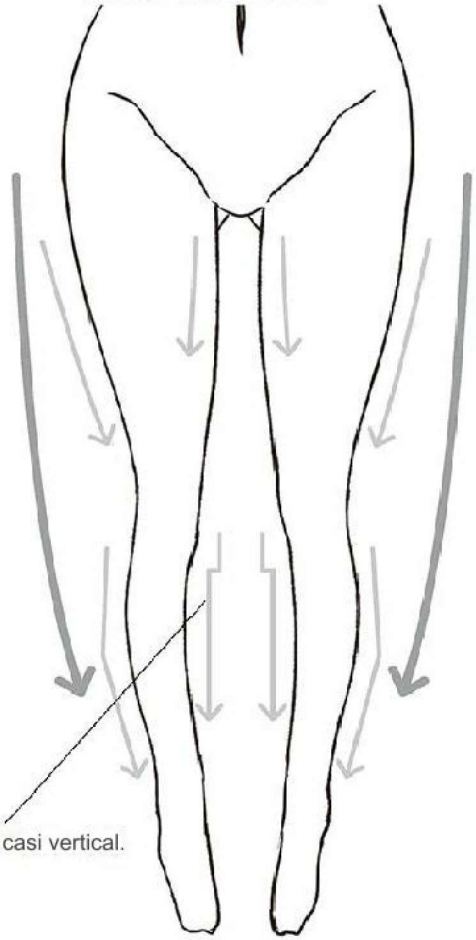
forma general de la pierna





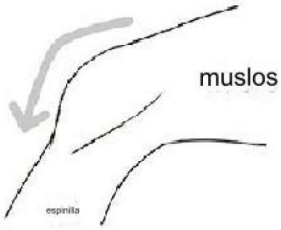
"Deformación"

Defórmalo un poco para crear una atmósfera esbelta.



◆Expresión de rodilla

Dibújalo con la imagen saliendo de tus muslos y conectándose con tus espinillas.



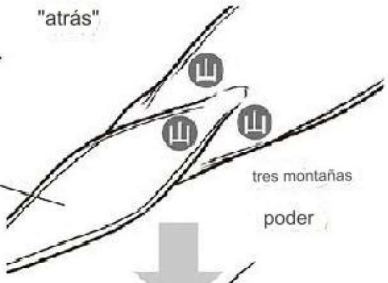
"mesa"

rodillas en las espinillas

·Becerro,

"Deformación"

"atrás"

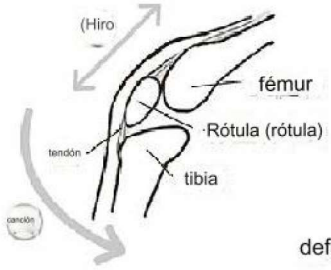


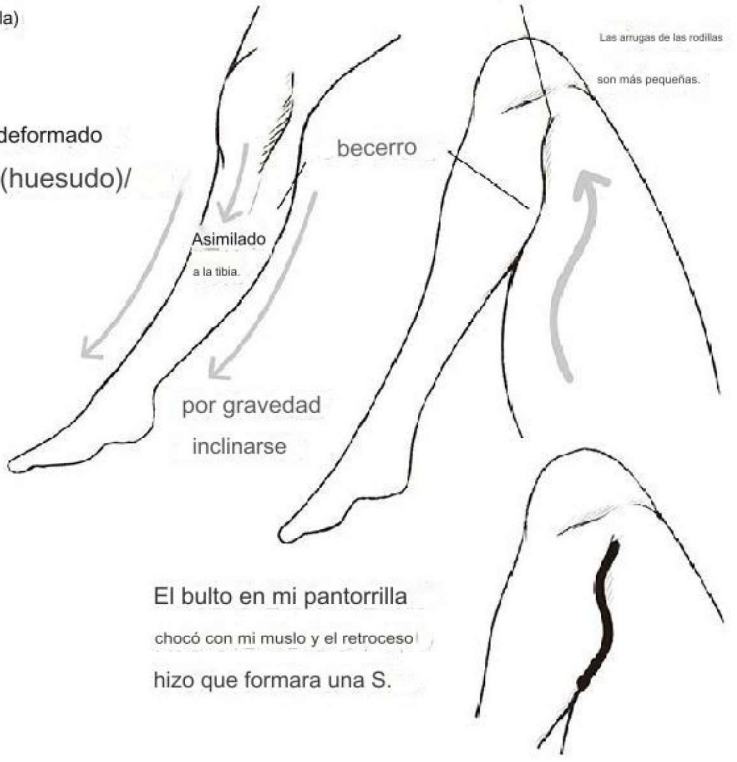
tres montañas

poder

"Deformación"

Cuando doblas la pierna, la placa y el fémur se empujan hacia afuera y se alinean, ensanchando la rodilla verticalmente. A medida que desciende, se asimila a la carne.





El bulto en mi pantorrilla chocó con mi muslo y el retroceso hizo que formara una S.

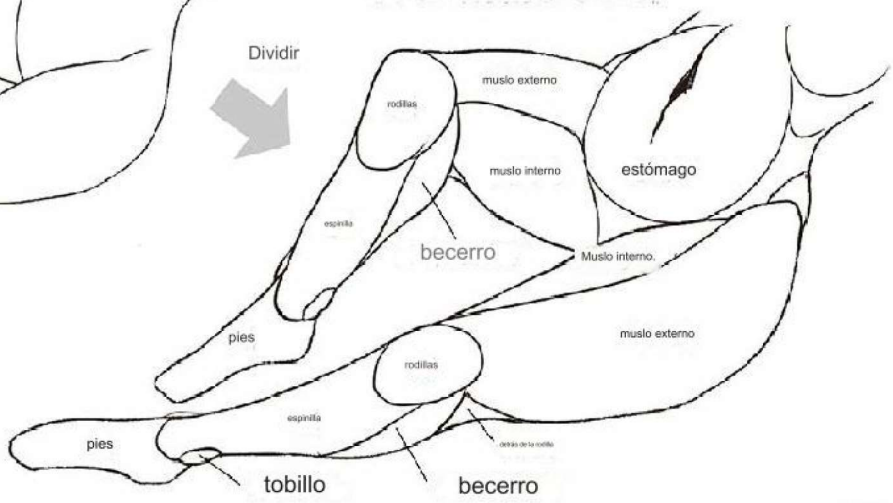
*Reconocimiento aproximado de las piernas.

《Vamos a dibujarlo rápido》

Después de dibujar un esquema aproximado, puedes dividirlo en secciones y secciones cuyas partes y altibajos conoces, para que puedas ver dónde no entiendes. ¡Vamos a hacerlo!

《Intenta dividirlo en trozos más pequeños》

Dividir



02 Varias formas de piernas y estilos de sentado

Naturalmente, tu equilibrio y estilo de dibujo cambiarán cuando te pongas de pie, pongas tu peso en una pierna o te sientes. Especialmente para las mujeres, existen muchas formas diferentes de sentarse. Basándonos en lo básico, centrémonos en los puntos clave para dibujar cada pose de forma hermosa.

Puntos para que tus piernas luzcan hermosas

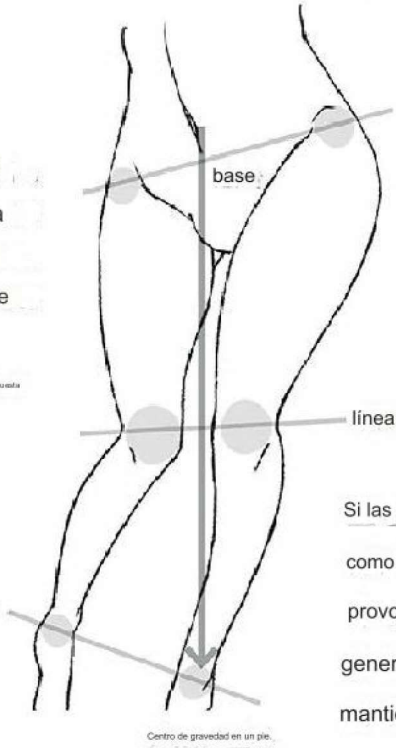
◆Posición de pie

"De pie sobre una pierna"

Contraposto.

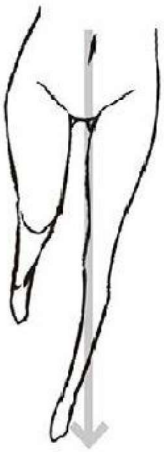
Alinea tu cintura y rodillas e invierte la línea de tus piernas.

*Tus hombros deben estar en la dirección opuesta a tus caderas.



Centro de gravedad en un pie.

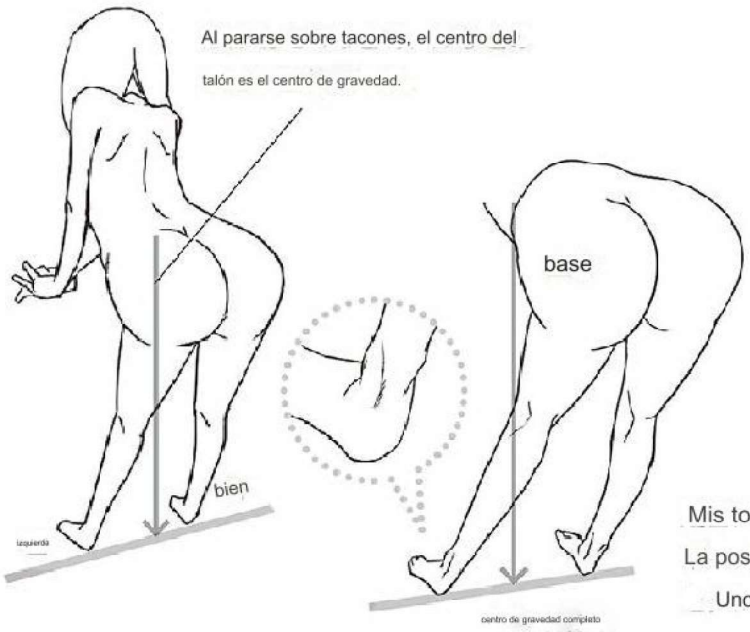
Si simplemente doblas las piernas, no podrás mantener el equilibrio y parecerá antinatural.



Si las piernas están erectas en una postura de pie, simplemente doblarlas como se muestra en el diagrama anterior cambiará el centro de gravedad, provocando un desequilibrio. Como una forma de hacer que el equilibrio general luzca hermoso y natural, utilice el "método contraposto" que mantiene el equilibrio general sin dejar de ser asimétrico.

≪De pie sobre ambos pies (espalda)≫

Cuando te paras sobre ambos pies, el centro de tus pies se convierte en tu centro de gravedad y equilibra tus lados izquierdo y derecho.



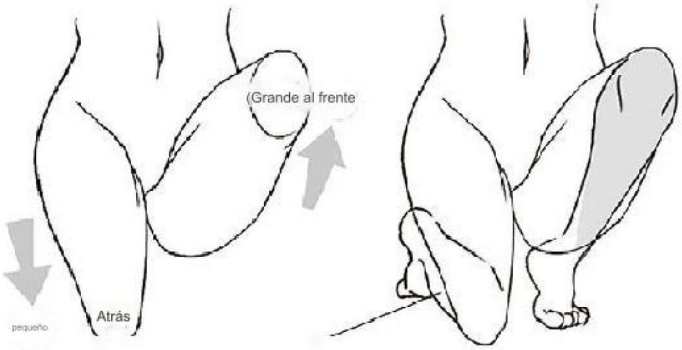
Mis tobillos están tensos y estirados.
La postura resalta tu tendón de Aquiles.
Uno de los puntos sexys.

Un punto

Sea consciente de la forma de los músculos detrás de las rodillas. La imagen es de la pantorrilla saliendo del surco entre la parte interna y externa de los muslos.

"De pie sobre una rodilla"

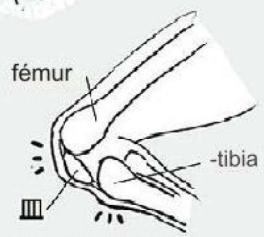
Dibuja los muslos, luego las rodillas y luego desde las rodillas hasta las puntas de los pies.



pantorrilla saldrá.

Debido a que el peso recae sobre ambas piernas, las pantorrillas y los dedos de ambas piernas quedan aplastados.

Uno Punto



dos pequeñas protuberancias

La placa descansa sobre el hueso superior.

un gran bulto

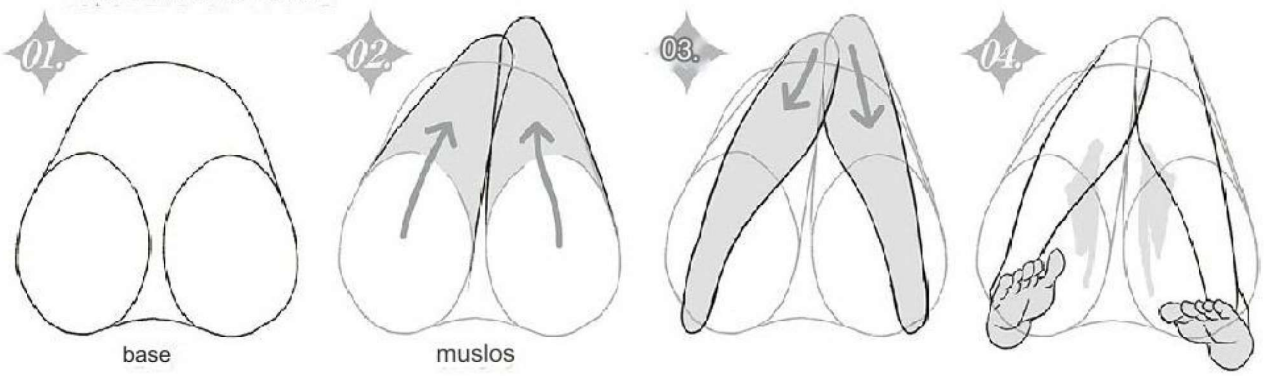
《Tenga en cuenta la forma del hueso al considerar la protrusión de la rodilla》

Cuando doblas las piernas, no se ve bien tener múltiples protuberancias sobresaliendo de las rodillas, por lo que es mejor mantenerlas todas juntas. Sin embargo, es una buena idea tener esto en cuenta.

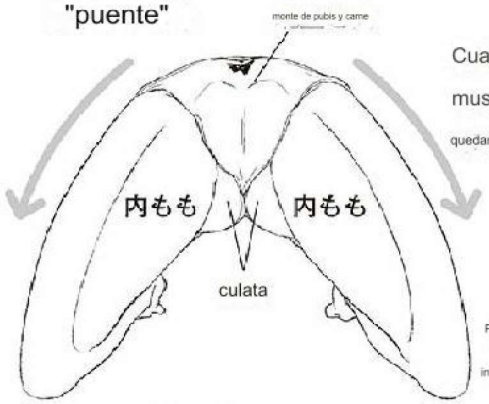
◆◇◆Composición que enfatiza los muslos

Si dibuja la parte interna del muslo (músculo aductor) como centro, será más fácil comprender la relación posicional del desnivel de cada parte.

《Educación Física Sentada (Aori)》



"puente"



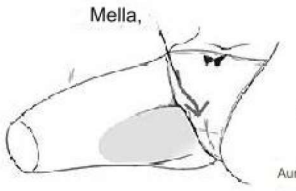
Cuando abras los muslos, tu interior quedará expuesto.

《Piernas abiertas》

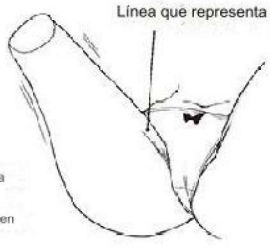
Preste atención a los bultos en la parte interna de los muslos y las pantorrillas.

Ampolla

Cuando no hay fuerza en las piernas, se forma una diferencia tridimensional (surco) entre las piernas y el resto del cuerpo, lo que indica la presencia de la parte interna de los muslos.



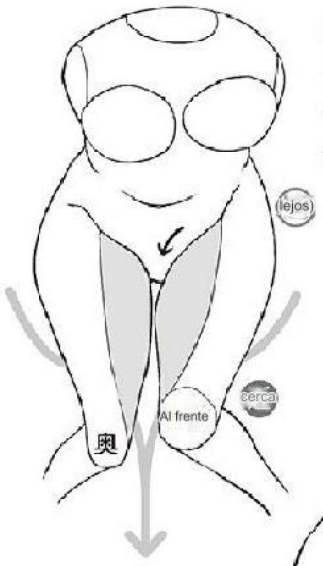
Aunque estas líneas representan la misma parte interna del muslo, tienen un significado ligeramente diferente.



Cuando tus piernas están tensas, la parte interna de tus muslos se tensa y desarrolla líneas.

《Sentada en la parte interna del muslo (fukan)》

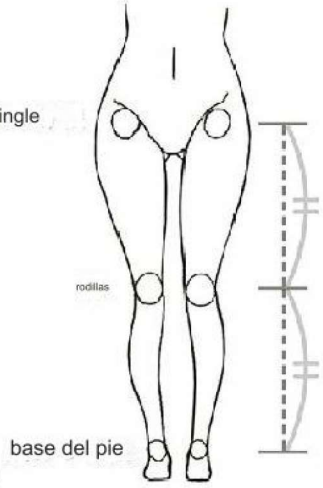
Las posturas que doblan las piernas, como sentarse mientras se hace gimnasia, pueden crear túneles debajo de las piernas. Si visualiza la forma general vista desde un lado, podrá aplicarla de manera efectiva.



La parte interna de los muslos se mueve hacia adentro y, en consecuencia, el monte de Venus también queda enterrado.

"Vista lateral"

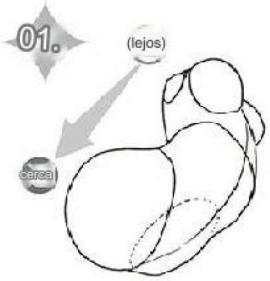
La diferencia de longitud entre arriba y debajo de la rodilla se debe a la perspectiva.



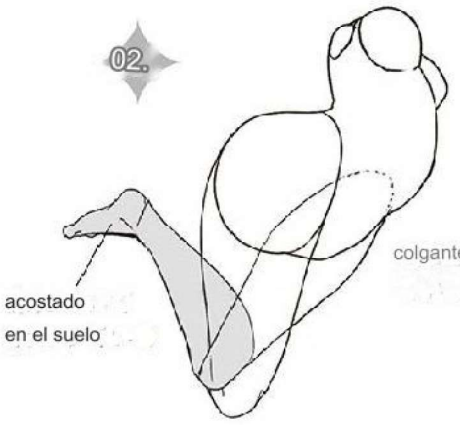
Ingle ~ Rodilla, Rodilla ~ La ingle de tus pies tiene la misma longitud, por lo que cuando doblas la pierna, el talón estará en la ingle (centro de tu trasero).

•Postura para dormir

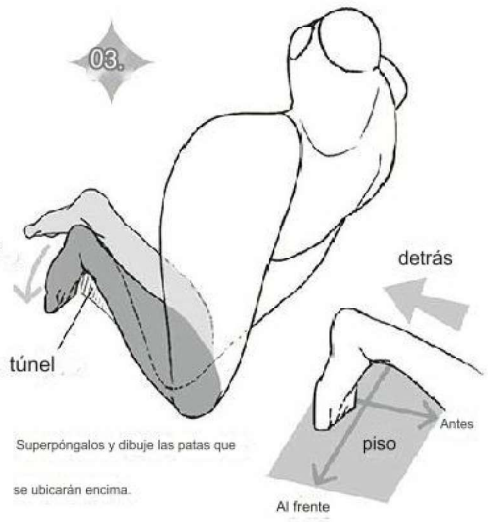
"Aori 1"



Dibuja la base (determina el aori/fukan).

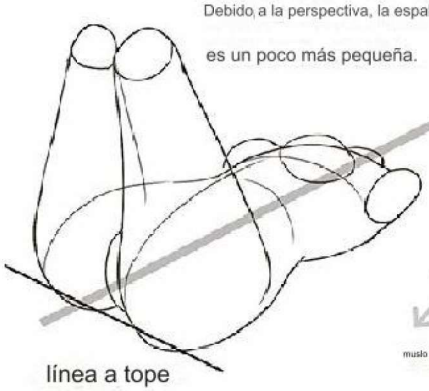


Estira los muslos desde la base, superpónlos y dibuja desde la pierna trasera que quedará debajo.

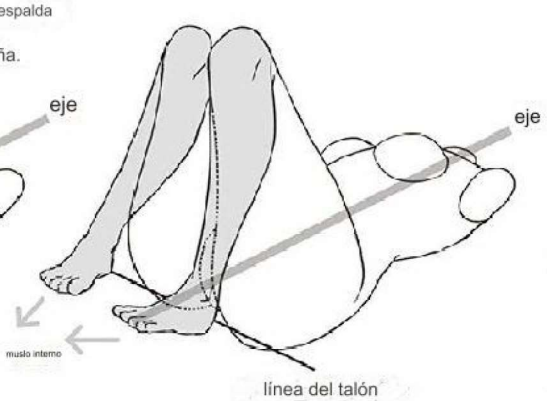


Superpóngalos y dibuje las patas que se ubicarán encima.

"Aori 2"



Debido a la perspectiva, la espalda es un poco más pequeña.



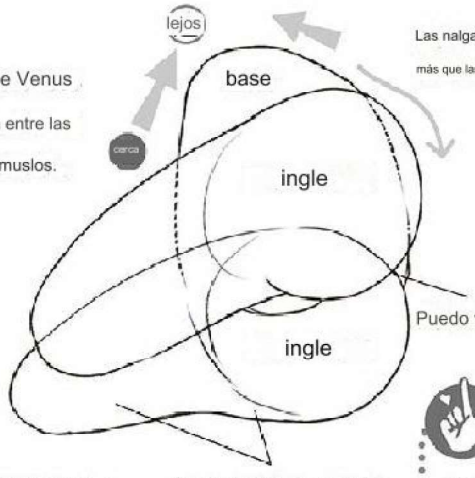
consejo

Intenta apilarlos y presta atención al largo de cada parte de ambas piernas.

Cree un eje (línea central del cuerpo) a partir de la línea central del torso y utilícelo como referencia para ajustar la dirección de la parte interna de los muslos, las piernas y el equilibrio.

"Aori 3"

Si el ángulo es demasiado fuerte, será difícil ver la forma de la base, así que comience a dibujar desde el muslo hacia el frente. La forma de la base (torso) se predice a partir de las características de las nalgas y las piernas.



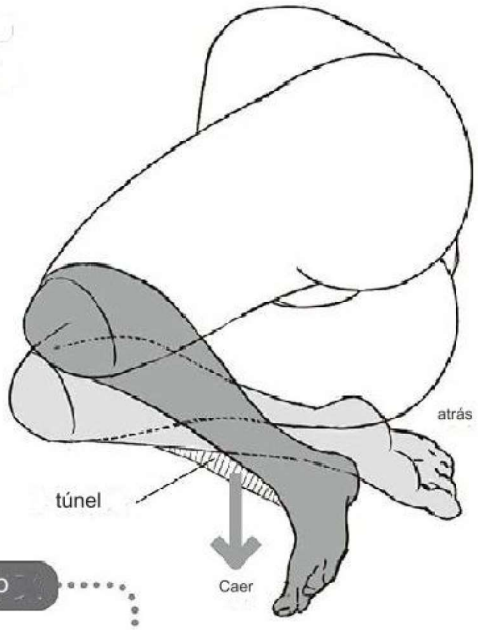
El monte de Venus se encuentra entre las nalgas y los muslos.

Las nalgas sobresalen más que las caderas.

Puedo ver el coxis

El tamaño del trasero y la ingle son los mismos.

Los muslos caen al suelo y se extienden.



Haz la postura-tú mismo y encuentra una posición cómoda.

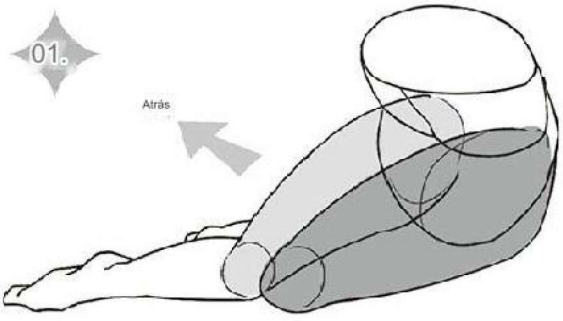
consejo

Cuando se ve de lado, la forma de los muslos izquierdo y derecho es casi la misma, por lo que se siente como si los mismos muslos estuvieran alineados uno al lado del otro.

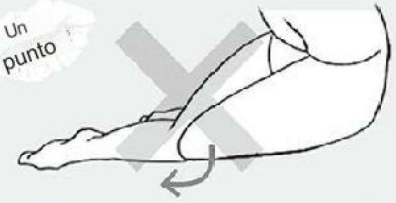
varias formas de sentarse

mujer tipo túnel sentada

*Es como un túnel en el que se entra y luego se vuelve a salir, pasando la parte invisible por la parte visible y reapareciendo.

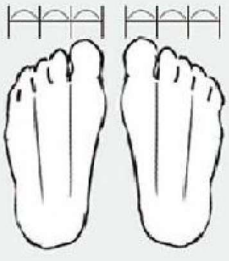


Imagínese la pierna de atrás apoyada en la pantorrilla de la pierna de adelante, como un túnel.

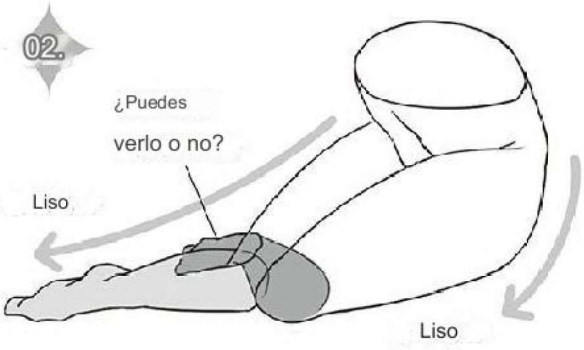


Un ejemplo en el que la pierna que tienes delante está metida debajo de la otra pierna y no puedes saber dónde está desde la pantorrilla hacia abajo.

Uno Punto Si cruza los pies, puede invertir la colocación de los dedos, de modo que



Ten mucho cuidado. El interior del dedo es el dedo gordo. El dedo meñique es más corto y el ancho del pulgar es aproximadamente un tercio del ancho total.



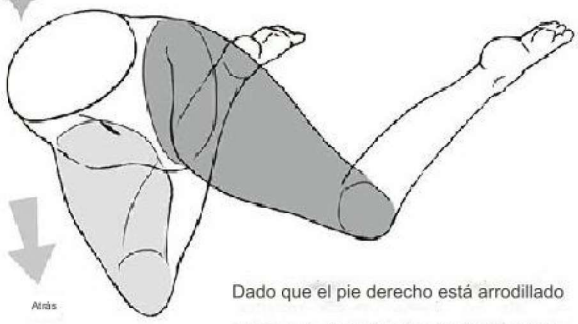
Que puedas ver o no las piernas en la espalda dependerá del ángulo de tu cuerpo, pero si simplemente buscas una pose femenina, puede ser mejor dejarlas invisibles para realzar la suavidad de las líneas.

◆ niña rota sentada

Tenga en cuenta el pie volteado hacia arriba

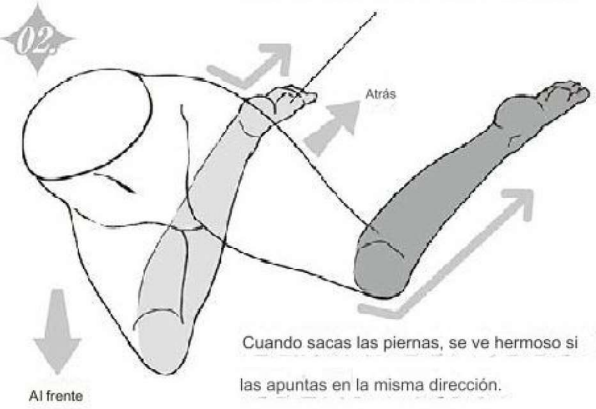
(lo verá cuando lo pruebe usted mismo).

01.



Dado que el pie derecho está arrodillado en el suelo, la distancia será menor según la perspectiva.

02.

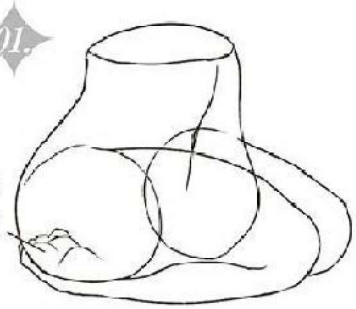


Cuando sacas las piernas, se ve hermoso si las apuntas en la misma dirección.

◆Seiza

Es más fácil entender la forma de seiza si dibujas las patas derecha e izquierda por separado.

01.



Mis piernas están aplastadas por la carne de mi trasero.

Los pies están girados hacia adentro (ver la imagen a continuación), por lo que las plantas de los pies no son muy visibles. Sin embargo, este estilo esconde tus piernas y carece de sensualidad.

02.

Siéntate ligeramente (niña sentada) para mostrar la forma de tus pies, incluidos los talones. Esto le permite expresar las piernas deformes que han sido aplastadas por las suaves nalgas, y la sensación suave de la piel se suma a la feminidad. Puede verse bien si puedes ver un poco de tus pies. Ajusta como quieras.

consejo

Los pies con el empeine en el suelo.

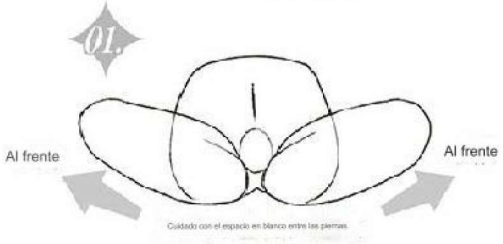
casi triangular

◆Agura

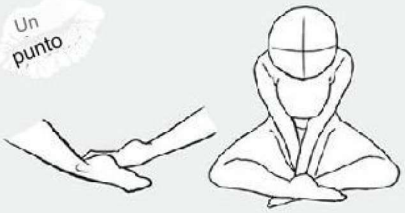
Las piernas de la figura con las piernas cruzadas son complicadas y es difícil entender la forma y posición de las piernas, así que primero dibujé las piernas.

Poner.

01.

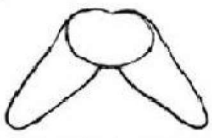


Un punto



Extender las piernas frente a ti o inclinarte hacia adelante te dará una apariencia de niña.

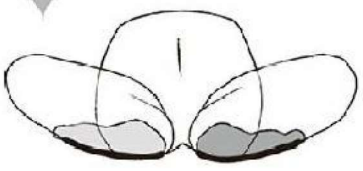
consejo



"Vista desde arriba"

Como puedes ver cuando lo miras desde arriba, los muslos miran hacia ti, por lo que hay una sensación de perspectiva.

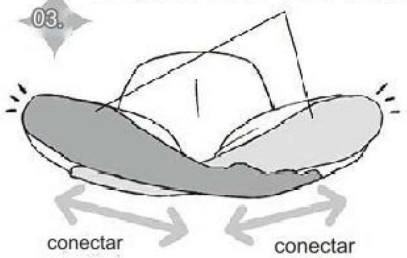
02.



Cuando el niño está sentado con las piernas cruzadas, la posición de los pies es aproximadamente la parte inferior de los muslos (los muslos deben descansar sobre los pies), así que primero dibuje la posición de los pies.

Las pantorrillas se giran hacia adentro y son aplastadas por los muslos, provocando que se hinchen.

03.



Conecta tus pies y rodillas. Tus rodillas sobresaldrán hacia los lados, así que ten cuidado con la protuberancia de tu plato.

Pose centrada en las nalgas.

Para posturas en las que el cuerpo gira o la cabeza hacia abajo y los pies hacia arriba, es mejor dibujar en una dirección o ángulo que sea fácil de dibujar. Para demostrar plenamente la propia capacidad, es importante crear un entorno propicio para el dibujo.

◆ Levanta las piernas

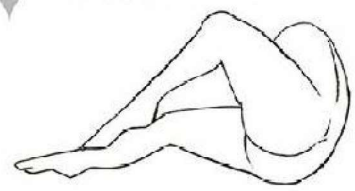
Esta vez el ángulo es ligeramente hacia arriba (inclinado), pero si lo mantienes horizontal y lo dibujas como si estuvieras dibujando una gimnasta sentada, se convertirá en una pose familiar y será más fácil de dibujar.

consejo

¡Cuidado con la dirección de tus pies que es esqueléticamente imposible!

Girando ligeramente la dirección de las piernas izquierda y derecha, puedes crear piernas atractivas.

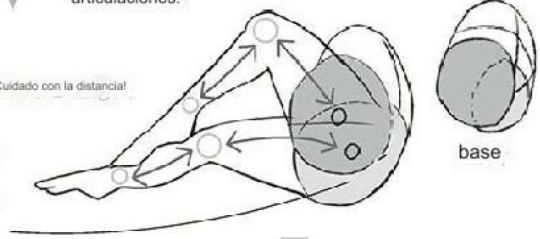
01. Me imagino el dibujo completo en forma aproximada como este.



Está inclinado para que puedas ver

02. Dibuja las piernas, prestando atención a la longitud de las articulaciones.

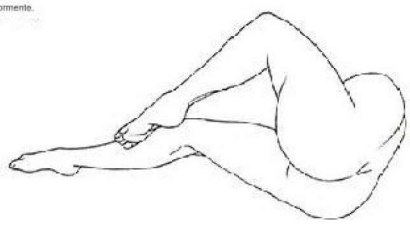
¡Cuidado con la distancia!



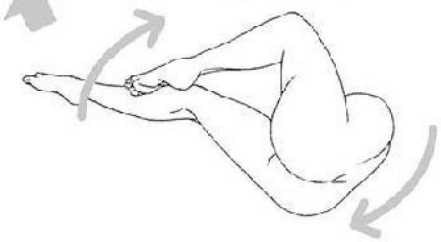
base

Si dibujas un círculo alrededor de la forma de tu trasero, será más fácil ajustar la longitud y el tamaño.

03. Dibuja los detalles haciendo referencia a los músculos y puntos sexys mencionados anteriormente.



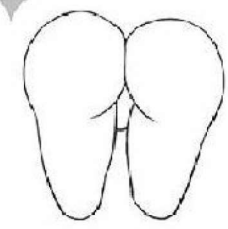
04. Gire a la pose deseada.



◆Espalda (de rodillas)

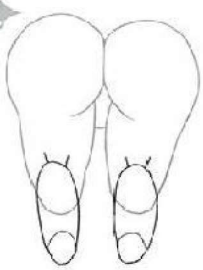
Incluso si las piernas se superponen, dibuja la "base, los muslos y los dedos de los pies" en un solo conjunto.

01.



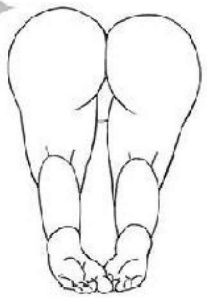
Primero, dibuja los muslos. Preste atención al bulto en las nalgas y la parte interna de los muslos.

02.



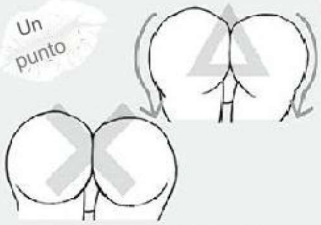
A continuación, dibuja la pantorrilla.

03.



Finalmente, dibuja las piernas.

Un punto



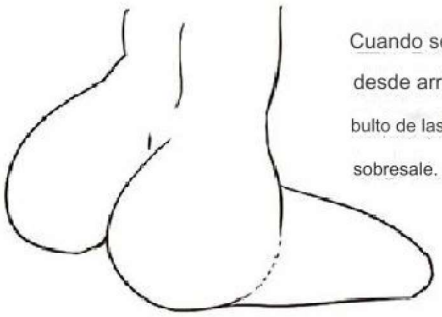
Cuando se miran las nalgas desde atrás, hay menos carne alrededor de la cintura (línea exterior) y no hay un paso claro entre las nalgas y los muslos. No deben estar claramente separados por líneas, sino que deben ser vagos.

◆Niña sentada

Puntos a tener en cuenta 1

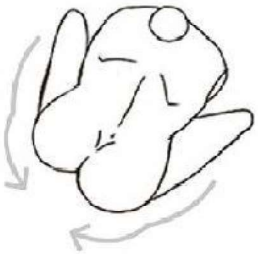
Es difícil ver el límite entre las nalgas y las piernas cuando es solo una línea, pero en realidad hay un bulto en las nalgas, como lo muestra la línea de puntos. Necesita conocer los límites de cada parte en caso de que necesite agregar sombras.

*Dado que dibujarás cada parte por separado, dibuja los límites con anticipación y bórralos más tarde.



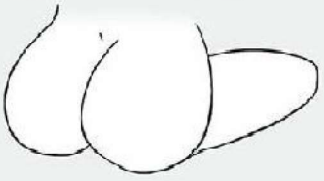
Cuando se ve desde arriba, el bulto de las nalgas sobresale.

"Vista desde arriba"

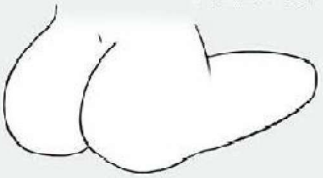


One Punto

dibuja cada parte por separado



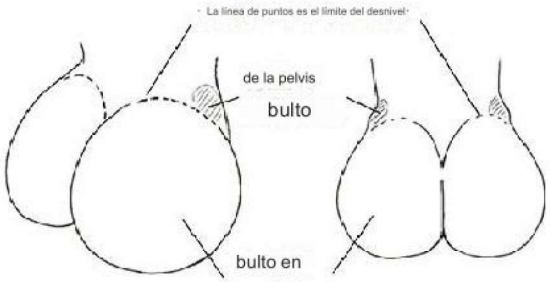
conectar la carne



Las partes están conectadas por carne suave, así que asegúrese de conectarlas suavemente.

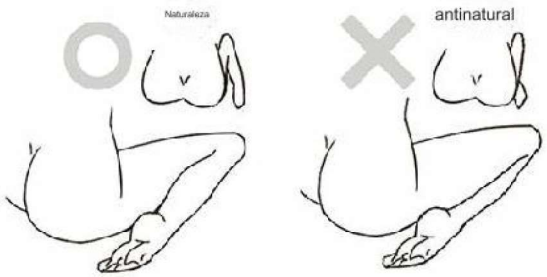
Nota 2

Esté siempre consciente de los bultos de la pelvis y las nalgas, y de los límites entre las partes del cuerpo.



Nota 3

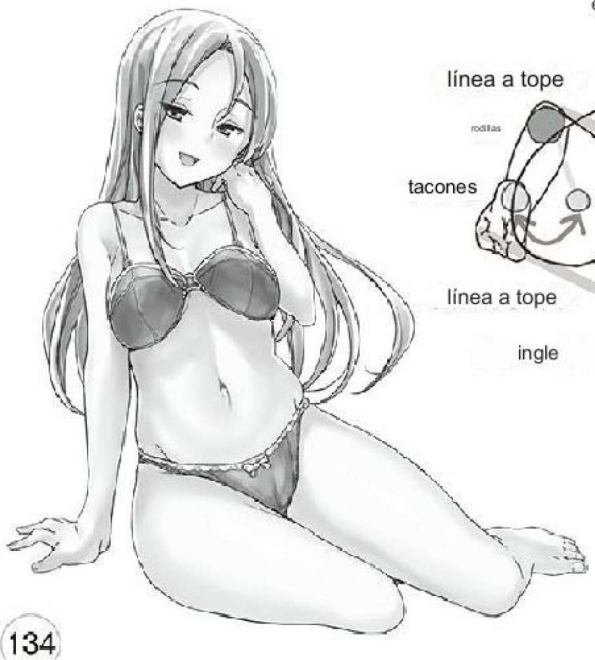
Preste atención a la relación posicional entre los muslos y las pantorrillas.



Los muslos y las pantorrillas están alineados.

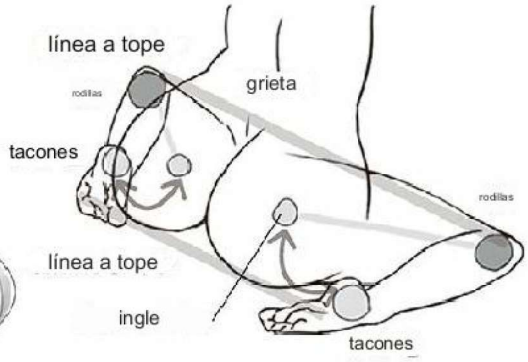
Aunque las pantorrillas están debajo de los muslos, las piernas sobresalen (no estoy segura si estoy sentada recta o sentada como una niña).

Ejemplo A



Nota 4

Dibuja las piernas escondidas en la espalda.



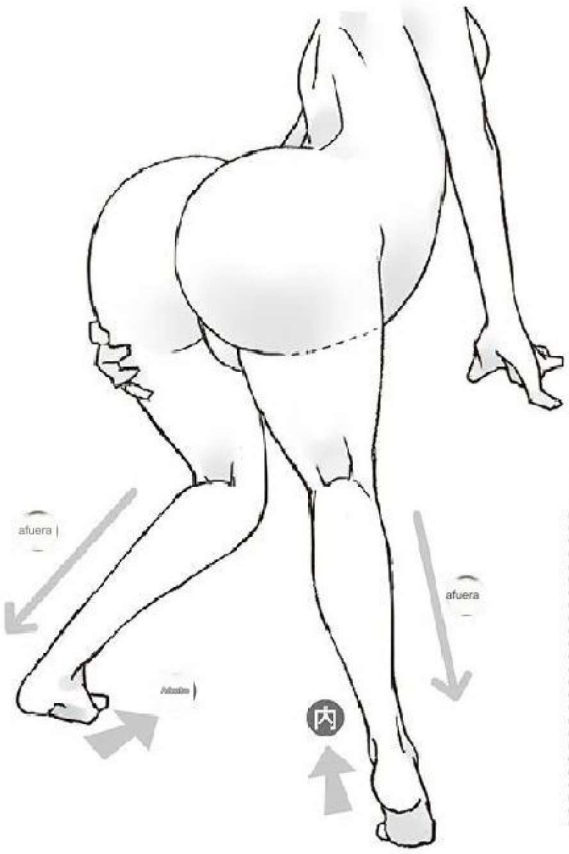
Incluso si tus rodillas no están alineadas en la misma dirección, intenta cambiar la longitud y la inclinación según la línea de tus glúteos.

consejo

- Cuando te sientas derecho, tus talones deben estar centrados en tus nalgas (ver diagrama de piernas en la página 132).
- Si los ángulos de tus pies son simétricos, utiliza la línea de tus nalgas o la hendidura de tus nalgas como referencia para determinar la posición de tus pies y rodillas para determinar la inclinación. En este momento, ajuste también la perspectiva.

◆Pose que muestra tu trasero

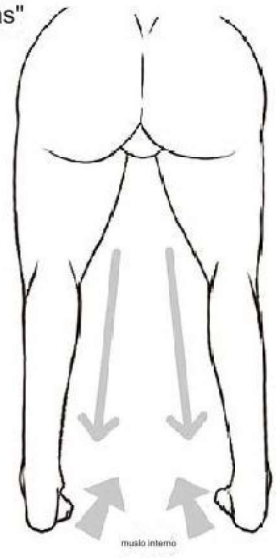
Centrémonos en otros puntos además de crear la base y agregar a las yemas de los dedos como antes.



El monte de Venus no se puede ocultar porque parece elevado desde este ángulo. Es fácil olvidarse de dibujarlo, pero tenga cuidado ya que está en la línea de extensión del torso.

Si quedará oculto detrás de las nalgas o no dependerá del ángulo de visión, pero asegúrese de ver a través del torso y atraer el golpe.

"Desde atrás"



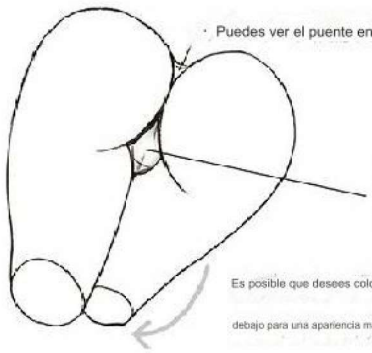
consejo

Es una postura en la que las piernas se extienden hacia afuera y se presionan firmemente, pero al hacerlo se generaría una imagen fuerte, por lo que solo los pies se giran hacia adentro para crear una apariencia femenina.

◆Postura en la que echas las piernas hacia atrás y te acuestas

Uno Punto: dado que es una colina, se hinchará cuando se vea desde un lado, así que asegúrese de no enterrarla en la parte interna de los muslos.

01.

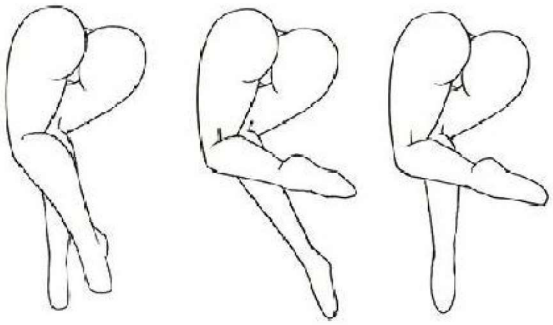


Puedes ver el puente entre los pantalones.

El monte de Venus se puede ver asomando entre las nalgas.

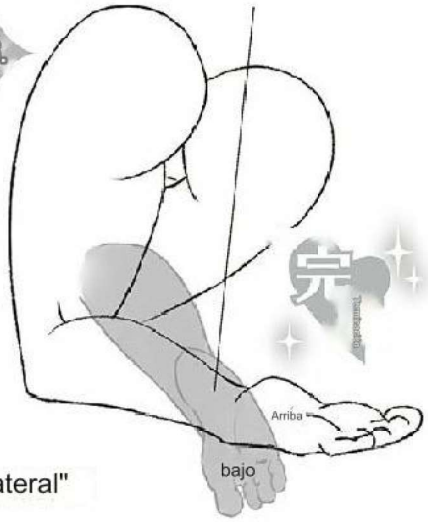
Es posible que desees colocarlo debajo para una apariencia más femenina.

02. Dibuja e imagina cómo deben superponerse las dos piernas, luego elige algo que sea más femenino o que se adapte a tu personaje. Esta vez intenté que no fuera verticalmente largo.

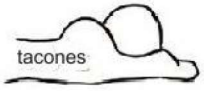


Si se crea un túnel, asegúrese de hacer una diferencia de altura entre el pie y el pie de arriba.

03.



"Vista lateral"

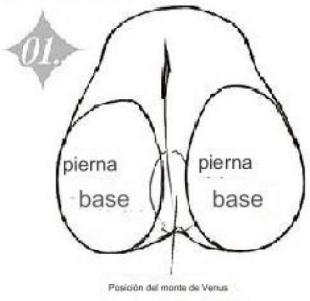


El tobillo descansa sobre el arco de la parte inferior del pie.

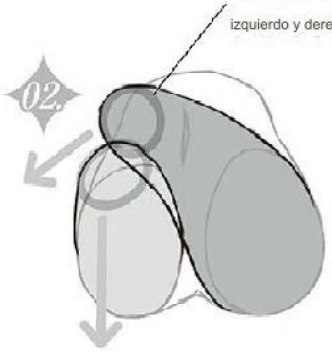
postura de flexión de piernas

Al doblar las piernas, hay muchas partes que no se pueden ver porque las dos piernas se superponen, así que dibuja cada pierna una por una, prestando mucha atención a la posición de las articulaciones.

◆ Piernas cruzadas



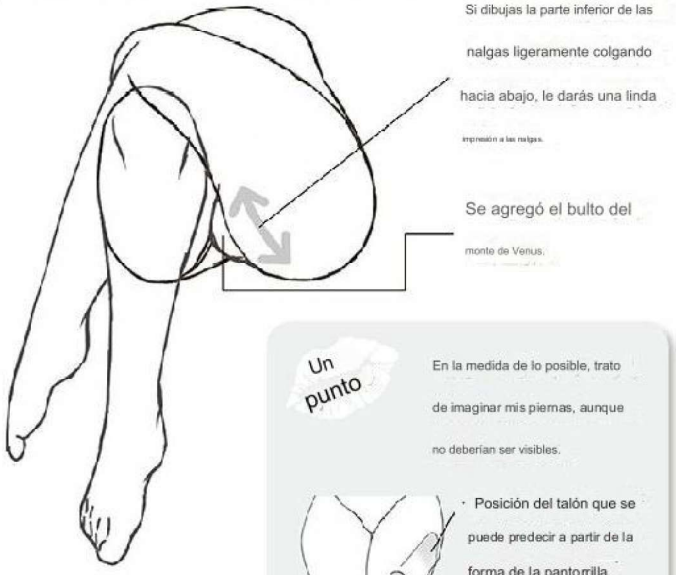
Dibuja la base de las piernas. Decide la dirección en este punto.

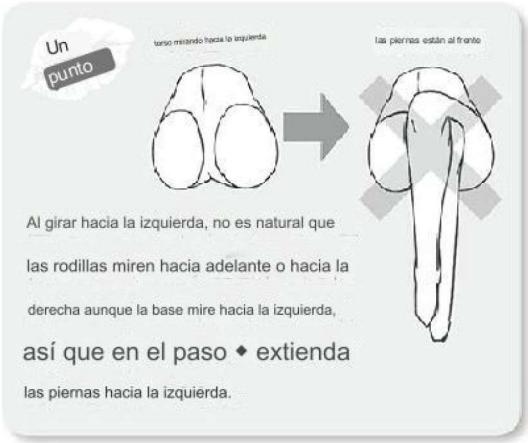


Determina la posición de tus rodillas.

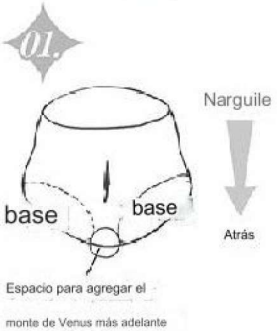
+6000 restantes → bien

03. Dibuja desde la rodilla hasta la punta de los dedos.

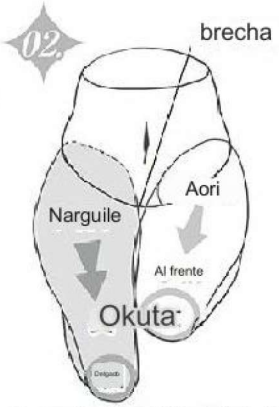




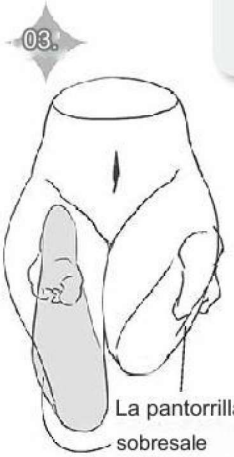
◆De pie sobre una rodilla



La ingle de la pierna que toca el suelo quedará oculta. ¡No olvides dejar un espacio entre tus piernas aunque no puedas verlo!



Determina la posición de la rodilla con ○ y dibuja una línea hacia ella. Tenga en cuenta que las direcciones izquierda y derecha son diferentes.



voy a dibujar hasta

Puedes usarlo en la parte interna de tus muslos, pero

Si el ternero es más

Si sobresale hacia afuera, el balun

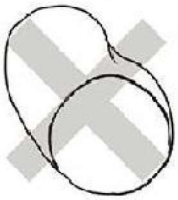
La velocidad mejorará.

pose horizontal

Si está en orientación horizontal, no dibujes la base, simplemente toma aproximadamente la forma de toda la pierna.

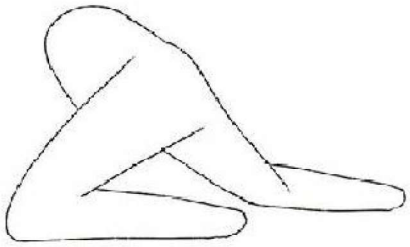
*La base se dibuja para entender la ingle de las piernas y la dirección del cuerpo, por lo que si se coloca horizontalmente, la línea atari quedará oculta y no tendrá sentido.

《Base lateral (cintura)》



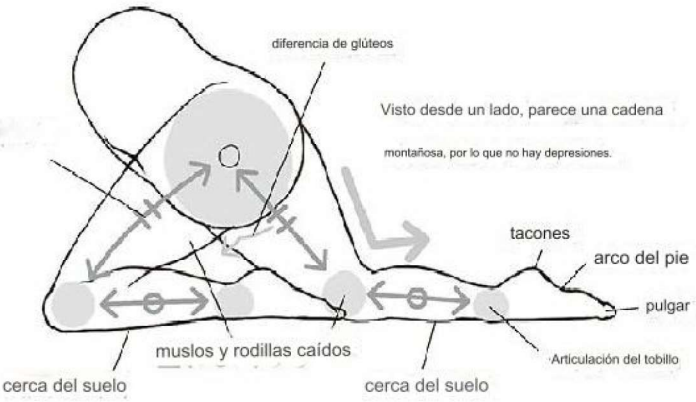
La mitad izquierda está oculta y es difícil de ver.

01. Empiece de forma sencilla.



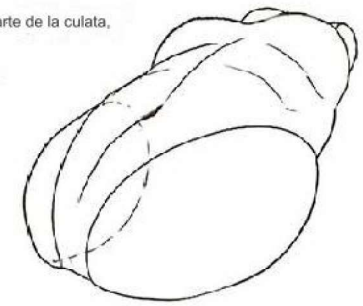
02 A continuación, hagámoslo más detallado.

Ajusta la longitud.



Separa las piernas

01. La base también forma parte de la culata, por lo que está aplastada.

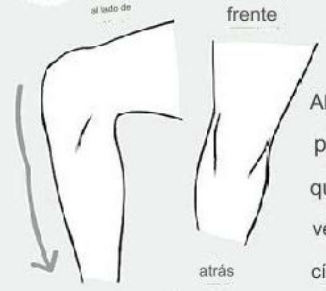


02.

Dado que las nalgas y las espinillas están en el suelo, las nalgas no se pueden ver desde los extremos de las piernas, incluso cuando estás inclinado. Asegúrate de que tu trasero no sea visible debajo de tus espinillas. Si puedes verlo, tus espinillas flotarán en el aire.

Un punto

《Expresión por líneas de rodillas y parte posterior de las rodillas》



Al ponerlo al revés, puedes hacer que parezca más vertical que solo un círculo.

Ligeramente

protuberante (tibia)

Esta forma por sí sola representa los bultos de los muslos y las pantorrillas.

Simulamos que está triturado con carne, podemos simplificarlo y darle un aspecto elegante.

03 Puntos sexys de las piernas.

Aplicando juiciosamente la relación entre la pelvis y las nalgas y la carnosidad de los muslos y las pantorrillas, puedes dibujar unas piernas aún más sexys.

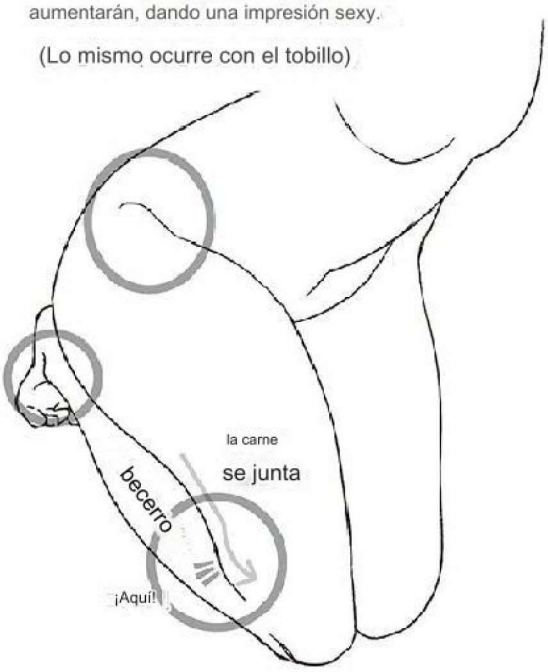
Tenga en cuenta los desniveles y los huecos.

Punto 1

Conecte la cornisa a una línea cercana

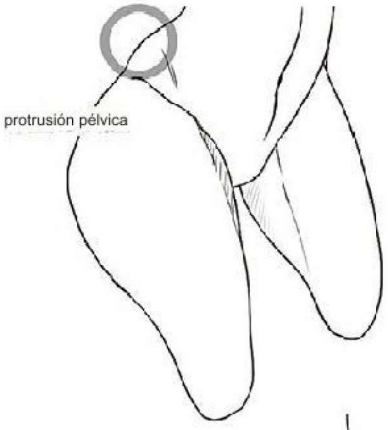
腰骨 Al integrar la protuberancia del fémur (la protrusión del fémur) con la línea del muslo, las curvas aumentarán, dando una impresión sexy.

(Lo mismo ocurre con el tobillo)



Punto 3

Crea siempre líneas teniendo en cuenta la parte interna de los muslos.



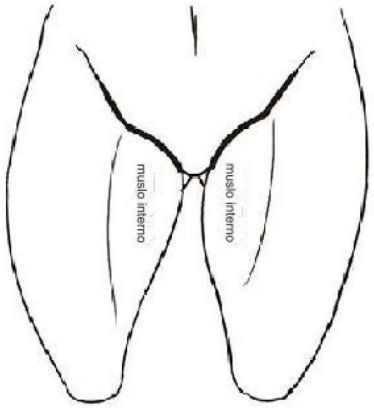
Al igual que con las nalgas, es mejor hacer que las curvas de los muslos luzcan extremas.

Hay tres protuberancias en la parte inferior del abdomen y una cresta pélvica en la base de las piernas, lo que crea un borde distorsionado. La línea entre las piernas y el estómago se parece más a la carne del estómago que invade las piernas.

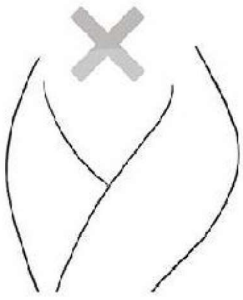
Punto 2: Distorsión de la línea límite de la pantorrilla

La pantorrilla queda aplastada y la presión hace que la carne se junte entre el muslo y la rodilla, creando un bulto. El bulto que aparece secretamente en sus delgadas piernas es brillante.

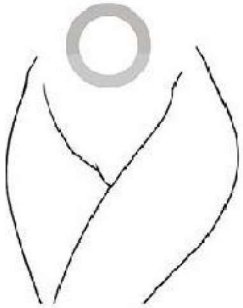
Punto 4: Importancia del desnivel



Utilice el bulto de la parte interna del muslo para distorsionar la línea de la entrepierna y luego agregue el monte de Venus encima.



Si no hay bulto en tus muslos, tus muslos serán demasiado suaves y parecerán los de un bebé.

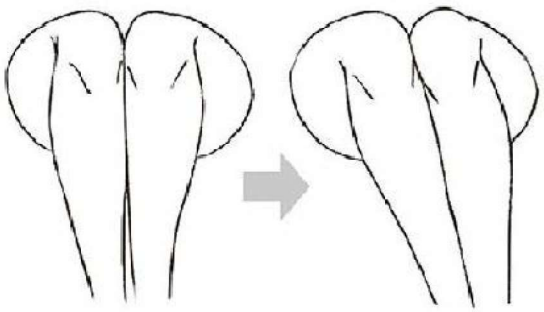


La profundidad de la carne ha aumentado.

La feminidad de una persona sale a la luz.

Masú.

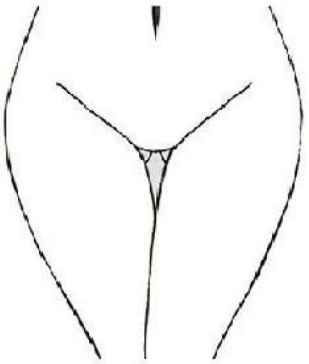
Punto 5: Al sentarte, mantén las piernas en diagonal.



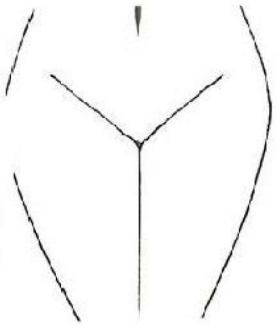
Una dura impresión. relajarse.

Punto 7 Triángulo entre el muslo y la entrepierna

Las mujeres se caracterizan por tener caderas anchas y un espacio triangular entre los muslos y la entrepierna. Tener un espacio en las piernas permite un rango de movimiento más amplio, lo que facilita la creación de piernas femeninas.



X



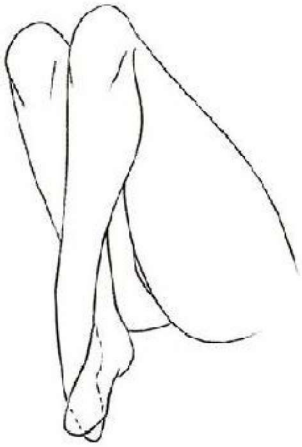
Esto realmente no muestra la carne de las piernas, dando la impresión de ser plano.

conocimiento mame

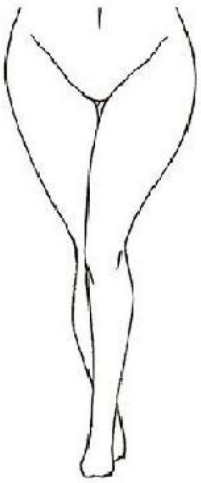
Entre los entusiastas, esta parte triangular se llama "espacio aéreo absoluto".

Punto 6: Expresión de la carne

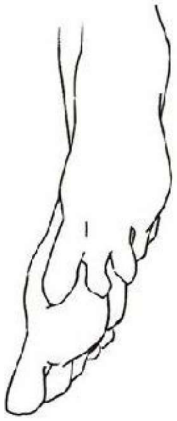
Al incluir la expresión de la carne (escote, parte interna de los muslos, etc.), puedes crear una belleza física más femenina.



Incluso si no cruzas las piernas, puedes lucir sexy con solo entrelazarlas.



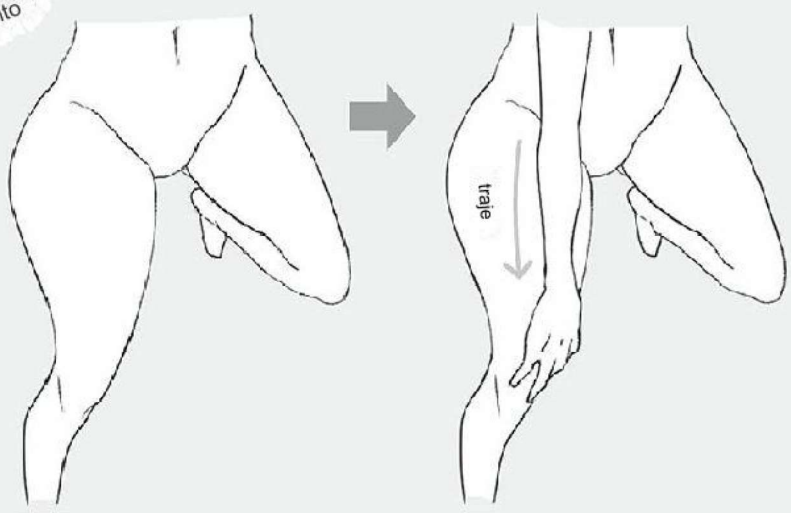
Cruzar las piernas también es atractivo.



Es incluso mejor si también entrelazas los dedos de los pies (imagínate gatear).

También puedes entrelazarlos.

Un punto



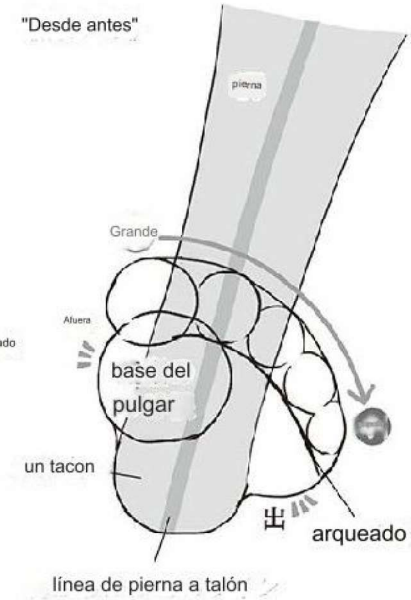
《¡Echemos una mano!》

Puedes crear una pose más atractiva extendiendo los brazos en la misma dirección y colocando las manos sobre las piernas extendidas. No importa en qué parte de la postura te concentres, agregar brazos para fomentar el movimiento en esa parte la hará más elegante.

04 como dibujar piernas

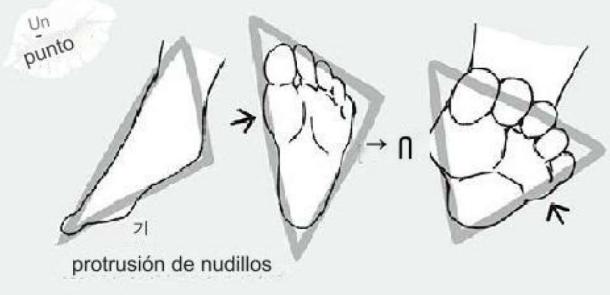
Una mujer sexy es hermosa, hasta los pies. Asegúrate de comprobar cada detalle para que las atractivas líneas de las piernas no se arruinen con la expresión de los pies.

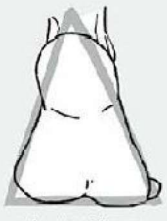
Entendamos las formas básicas.



Centrándonos en el dedo anular,

- Crea una línea desde la pierna hasta el talón
- Arquea los dedos
- Pulgares grandes
- La base del pulgar está más Gran círculo
- El lado del pulgar sobresale en la base.
- El lado del dedo meñique sobresale un poco
- Los dedos se vuelven más pequeños desde el pulgar hasta el meñique.





Las patas son triangulares vistas desde cualquier dirección. Una vez que hayas terminado de dibujar, comprueba si es un triángulo. Sin embargo, aunque todo sea un triángulo, ¡ten cuidado de no hacer que solo sobresalgan los nudillos!

piernas deformes

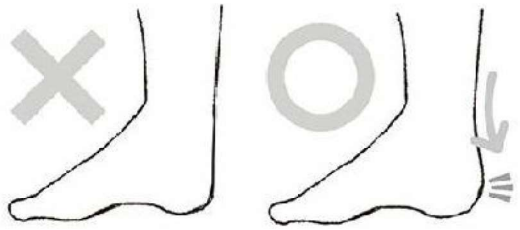
Esto es lo que pasa cuando lo deformas.

Se verá mejor si la base de tu dedo sobresale.

El lugar donde corte el borde del pie afectará el grosor del pie.

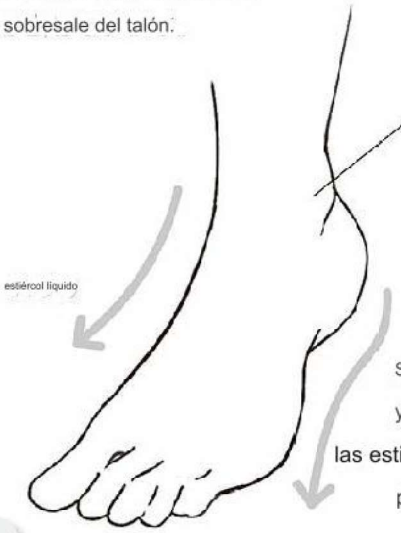
Se ve mejor si tus talones sobresalen mucho.

Tenga en cuenta que el talón sobresale inesperadamente por detrás. El hueso del talón sobresale del talón.



No es estable cuando está de pie.

Es estable cuando está de pie (también crea una curva femenina, matando dos pájaros de un tiro).



Cambiemos la dirección natural del tobillo según el ángulo.

Si sus piernas están resbaladizas y resbaladizas, como cuando las estira, omita las articulaciones para aumentar la suavidad.

Un punto

Si el tobillo es claramente desigual, se destacará y no se parecerá a los hermosos pies de una mujer, así que simplifíquelo a una línea vertical.

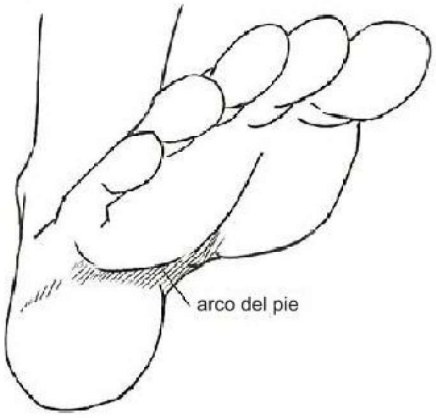
Cuando se ve desde un lado, es más fácil colorear si mantiene las protuberancias a un nivel moderado.

Si expresa protuberancias con líneas, deberá realizar cambios de color claros al colorear, lo que las hará resaltar.

Ejemplo A

Varias expresiones de los pies.

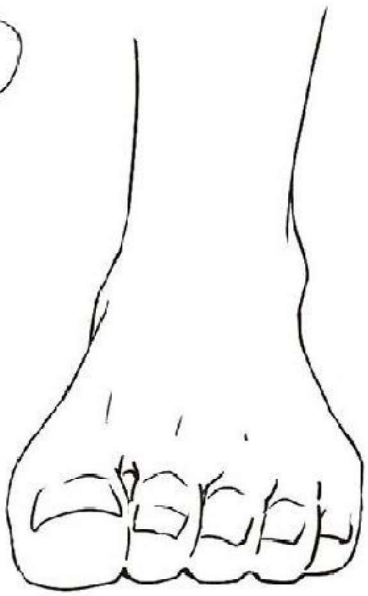
《Espalda diagonal》



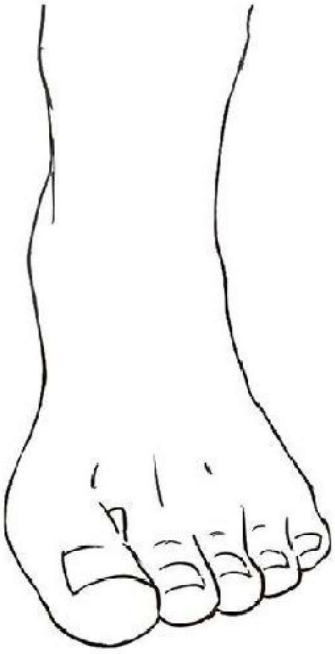
El arco de su pie quedará oculto

y será difícil de ver.

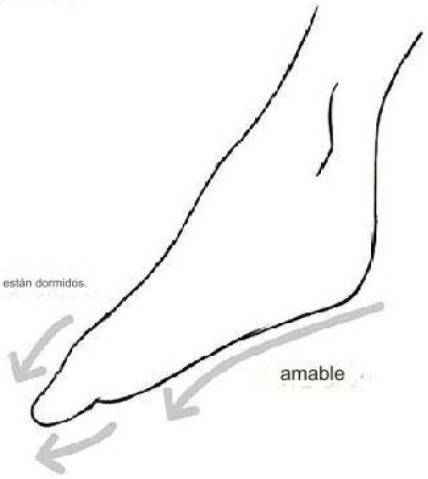
"Antes"

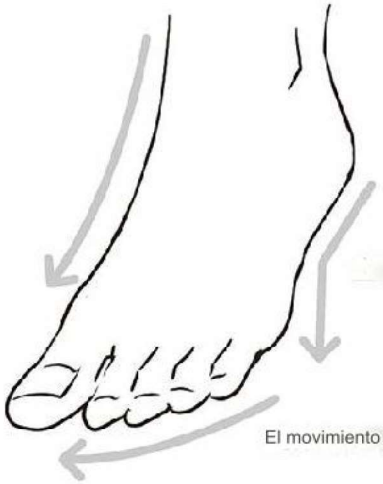


"Fukan"

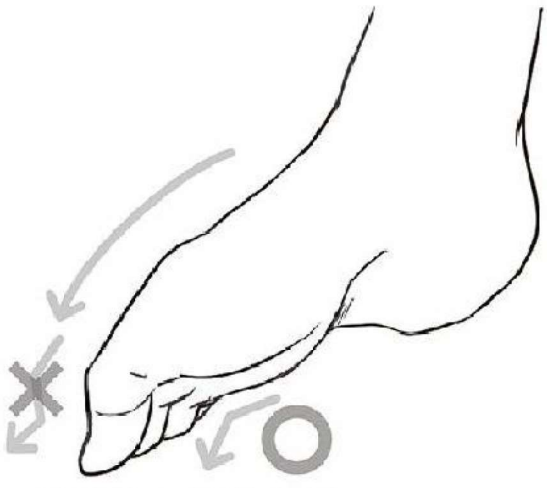


"Pie plano"





《Intenta doblar los dedos》



No puedes doblarlo solo con la punta de los dedos.

《Plantas de los pies relajadas mientras duerme》

"Hacia atrás"

La línea que conecta con la pantorrilla.

tendón de Aquiles

El tendón de Aquiles se fusionará con la pantorrilla, así que tenga cuidado de no estirarlo demasiado.

Cuando tu tendón de Aquiles esté tenso y puedas ver las líneas, tendrás pies hermosos como los de un atleta.

Si haces grietas en las rayas y las usas como cojines para separarlas, las rayas se verán tensas pero ligeramente suaves, dándole un toque humano (lo mismo ocurre con la parte posterior de las rodillas).

《Pararse de puntillas》

El tendón de Aquiles debe conectarse con el talón.

"Pie agachado"

Si haces que tus dedos sobresalgan hacia afuera y parezca que los estás aplastando, parecerá que estás ejerciendo presión sobre los dedos de tus pies.

Al doblarse, la base del dedo sobresale.

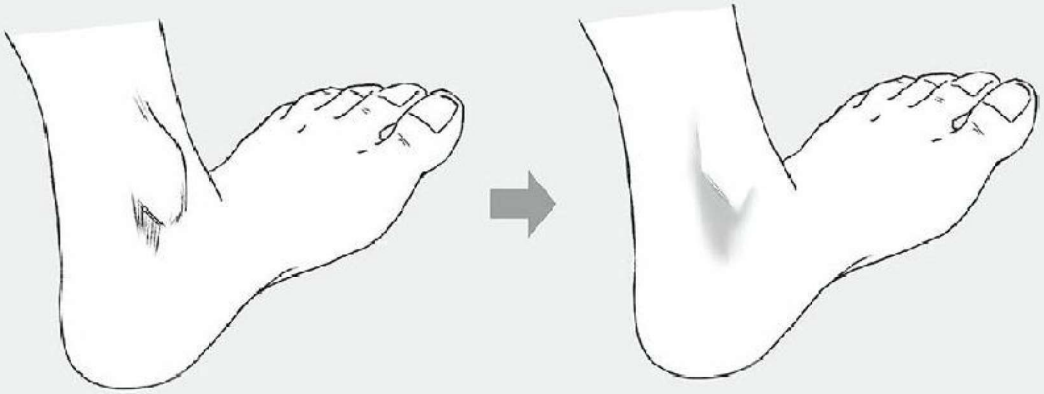
Al doblarse, se forman arrugas entre los dedos y el empeine.

individual

Se pega al suelo para apoyar los pies.

Un punto

《Expresión de tobillo》



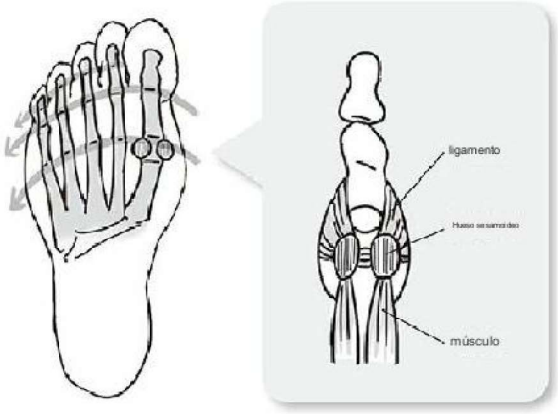
Un método consiste en representar la protuberancia del tobillo utilizando únicamente sombras.

Es difícil expresarlo con líneas, por lo que sería más apropiado agregar sombreado usando un color de acento.

Estructura del pie vista desde atrás (conocimientos básicos para recordar)

《Papel de los dedos de los pies》

Las articulaciones de los dedos están arqueadas, por lo que el dedo meñique está en una posición más baja. También es importante señalar que sólo el pulgar tiene menos articulaciones.



Shushikotsu

El pulgar tiene un pequeño hueso redondo llamado sesamoideo. Los músculos y ligamentos se reúnen alrededor de estos huesos, actuando como un material amortiguador que les permite trabajar de manera eficiente y alivia la carga del peso corporal.

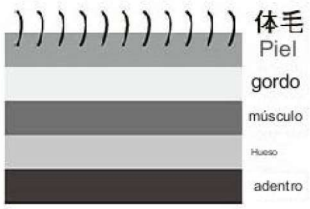
《Acerca de arrugas y abolladuras》

Aunque las puntas de los dedos de las manos, las puntas de los dedos gordos de los pies y las puntas de los dedos meñiques están conectadas, en realidad hay un gran valle en la base de los dedos. Al deformar, tener en cuenta este valle al cortar las líneas.

Además, si te centras sólo en los músculos y no consideras los tejidos superficiales como la grasa, terminarás con ilustraciones musculares que no representan un cuerpo femenino, por lo que debes tener cuidado.

Al dividir la planta del pie en partes (protuberancias y valles), se puede ver la imagen completa.

《Organigrama de la superficie corporal rugosa》



Uno Punto

dedos pequeños

Menos desnivel

Dedos y pies delgados

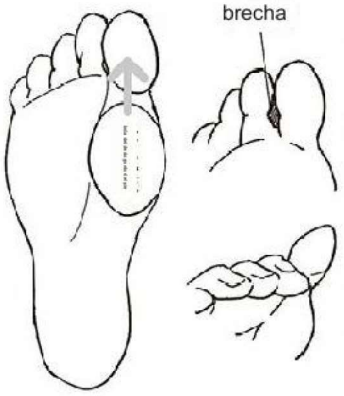
《Dibuja según tus aficiones》

Puedes adelgazar tus dedos o quitar los arcos para hacerlos más inteligentes según tu preferencia, pero incluso si los deformas o los transformas a tu gusto, las posiciones y proporciones de valles, músculos y huesos seguirán siendo las mismas. cambiar.

《Independencia del pulgar》

Boshikyu

El dedo gordo está separado de los otros cuatro pies y está conectado a la punta del pie (el bulto debajo del dedo gordo). Cuando estás de pie, todo el peso de tu cuerpo lo soportan principalmente los talones y las puntas de los pies. Por lo tanto, los músculos alrededor de la punta del dedo gordo del pie deben tensarse gruesos y fuertes. Sin embargo, si los talones o las puntas de los pies de un personaje pequeño son demasiado abultados, se vuelve irrazonable.



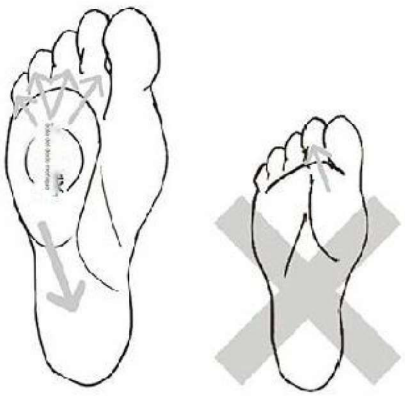
Como es independiente de los otros dedos, hay un espacio entre ellos y puedes moverlo ampliamente.

Un movimiento del pulgar es un pie. Conéctese a la imagen general

Puede haber ocasiones en las que empeore.

Nota: Todos los dedos, excepto el pulgar, están conectados a un bulto llamado punta del pie, por lo que es incorrecto dibujarlos como si estuvieran conectados a la punta del pie. La punta del pie tiene un pequeño bulto, por lo que se conecta con el talón.

Ten esto en cuenta al dibujar las arrugas en las plantas de los pies. Esto aumentará tu poder de persuasión.



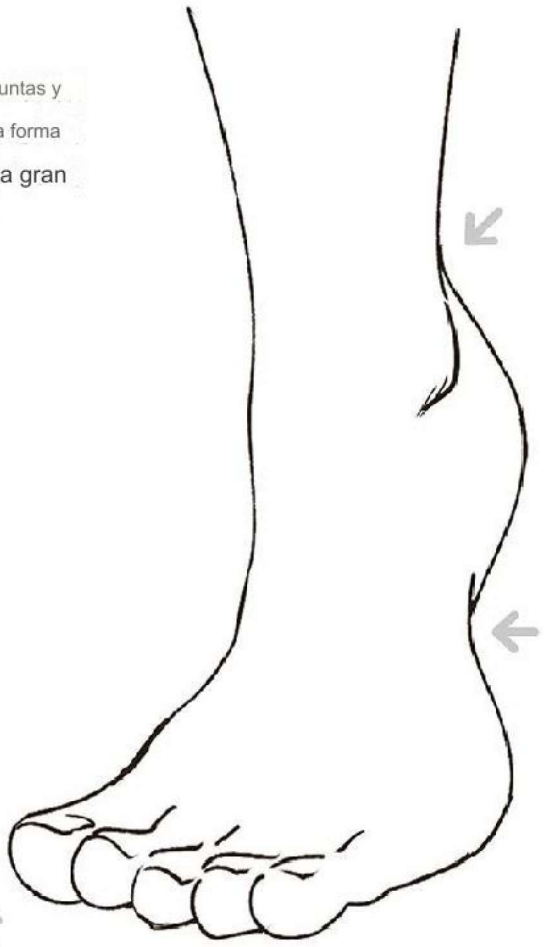
Las manos, los brazos y el torso se pueden transformar a su manera, lo que facilita la creación de formas cautivadoras, pero los pies solo se pueden expresar con las yemas de los dedos. Por lo tanto, si pones tu peso sobre él y doblas toda la pierna, se deformará y creará una forma fascinante. Al igual que torcer todo el cuerpo en una pose sexy, también puedes torcer las piernas para crear una apariencia sexy.

◆Patas en forma de S

La constricción en el tobillo enfatiza la flexibilidad de tus piernas y te da un cuerpo sexy.

Si hace buen uso de las juntas y hendiduras para crear una forma de S, puede crear una gran cantidad de formas de S.

Cuando dobla el pie, se arquea, lo que hace que la protuberancia aumente y quede expuesta. Puedes expresarlo bien ramificando las líneas para aclarar la parte superior e inferior.

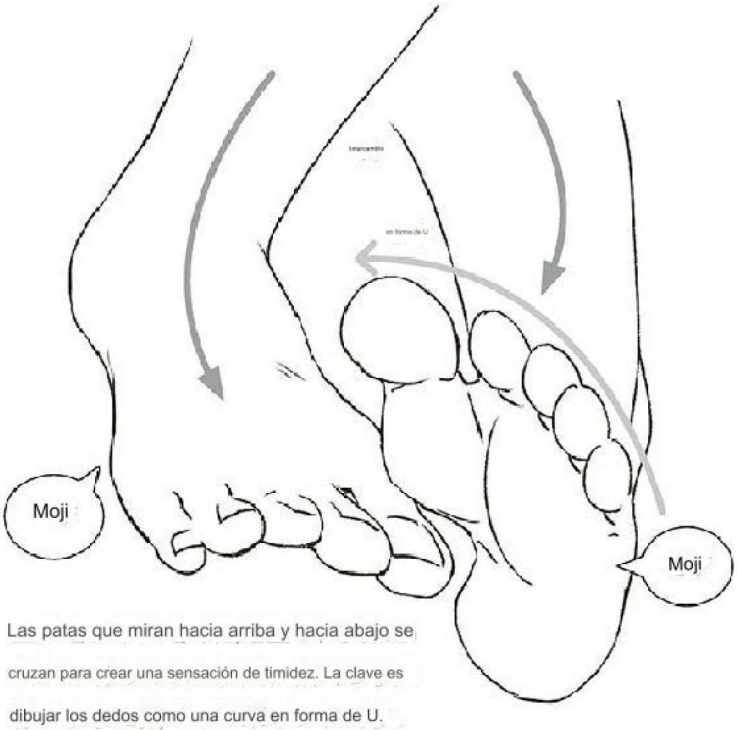


◆ Ponte de puntillas y dobla las piernas.

Con la imagen de transferir su peso a los dedos de los pies, agregue un giro desde el pie hasta los dedos y dibuje toda la carne de su pie para juntarla alrededor de sus dedos.

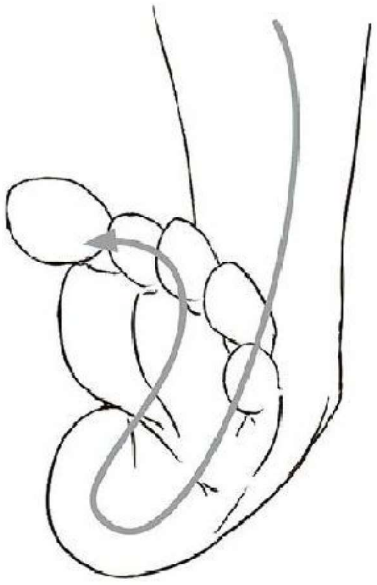
Al concentrar tu fuerza en las puntas de tus pies, tus tobillos se relajarán, dándote más espacio para realizar posturas sexys. Existe una brecha entre la sensualidad de los poderosos dedos de los pies y el resto del cuerpo.

◆Piernas enredadas



Las patas que miran hacia arriba y hacia abajo se cruzan para crear una sensación de timidez. La clave es dibujar los dedos como una curva en forma de U.

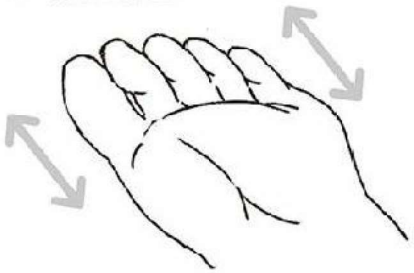
◆Pie curvado repentino



Los huesos de las piernas están curvados y curvados, dando sensación de movimiento. El punto clave es que el arco del pie es extremadamente profundo.

◆piernas cruzadas

★Pies verticales



Alargue los dedos y alinéelos cuidadosamente.

Tiene el mismo efecto que tener dedos largos y delgados que te hacen sentir femenina.

◆Tipo de concentración en la yema del dedo

Si dibujas solo tu dedo de manera realista, usando el mismo método que cuando enfocas una cámara, Esa parte resaltará y hará que tus dedos luzcan atractivos. Efectivo para ilustraciones de pies tocándose, estirando pies, mostrando pies, etc. Cuando se dispara en color, se utiliza el desenfoque, pero cuando se dispara en monocromo, puede crear un efecto de enfoque similar al desenfoque dibujando cuidadosamente solo las áreas que desea mostrar.

06 Ejemplos sexys centrados en piernas y pies.

Dibujemos una mujer hermosa y atractiva hasta los dedos de los pies, usando los ejemplos que presentaremos como referencia y los métodos para dibujar piernas y pies que hemos comentado hasta ahora.

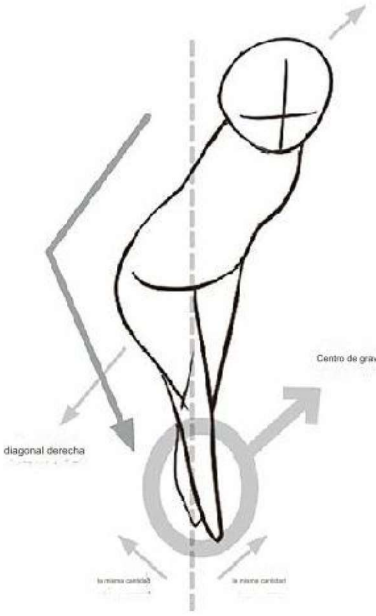
ponerse los zapatos con un pie

Es difícil dibujar esta pose de una sola vez, así que elige una pose simple que creas que puedes dibujar entre poses similares y comienza a dibujar desde allí.

01. Visualiza aproximadamente la pose general que deseas dibujar.

De esta forma, me vienen a la mente unas tres imágenes.

02. Basándote en esa imagen, dibuja un cuerpo con patas de perro inclinado hacia adelante.



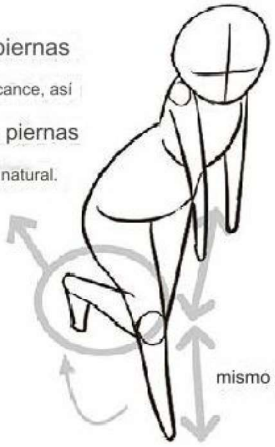
Como el centro de gravedad está en un pie, los lados derecho e izquierdo están equilibrados y tienen la misma masa.

03. Determina la ubicación de tus manos.

Mantengámoslo en una posición en la que podamos mantener el equilibrio general.

04. Intenta doblar las piernas.

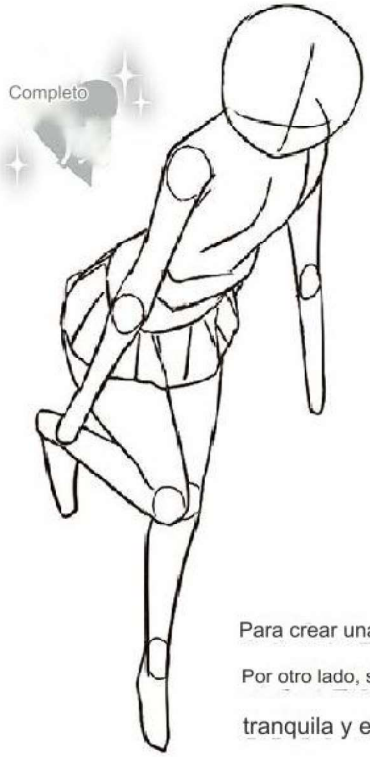
Tus brazos y piernas deben estar a tu alcance, así que levanta las piernas hasta una distancia natural.



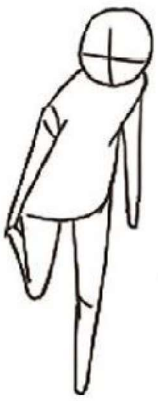
mismo largo

05. En lugar de agregar movimiento a las piernas de atrás, use las piernas de adelante para lucirse.

En lugar de simplemente dejar que las manos cuelguen según la gravedad, colóquelas sobre los tobillos.



Dado que el equilibrio se ha mantenido en la etapa , acerque gradualmente los puntos de dibujo a la forma deseada. Añade detalladamente las formas de pies, manos, carne, etc.



estable
(sin prisa)

Para crear una sensación de aleteo e inestabilidad, úselo en la parte interna de los muslos. Por otro lado, si ensanchas tus muslos y posas con los zapatos puestos, te dará una apariencia tranquila y estable. Cambiémoslo dependiendo de la situación.

tacones altos sentado

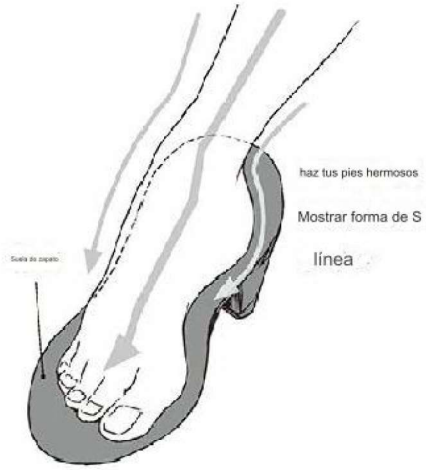
Esta postura muestra la flexibilidad de tus piernas y la belleza de tus líneas horizontales.

Los tacones altos se basan en su forma.

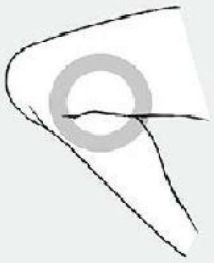
- Haz que tus pies luzcan hermosos
- Fortalece los músculos de tus piernas y hazlas hermosas
- Haz que tus piernas parezcan más largas

Está diseñado para tener los siguientes efectos.

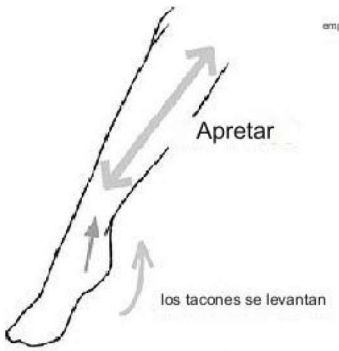
Como se muestra en la imagen de la derecha, las yemas de los dedos están curvadas o estiradas para que el pie luzca esbelto. Normalmente, mostrar los pies así requiere que mantengas los talones alejados del suelo y extiendas los dedos de los pies, pero los tacones altos te permiten hacerlo estando de pie.

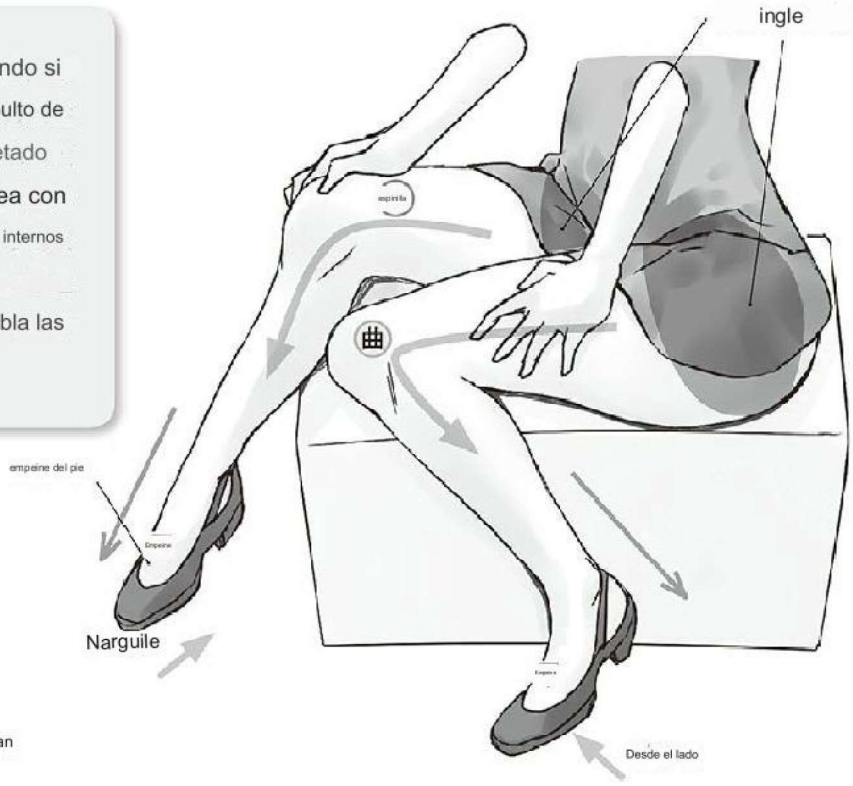


Un Punto



Se verá lindo si agrega el bulto de carne apretado que se crea con los músculos internos del muslo cuando dobla las piernas.



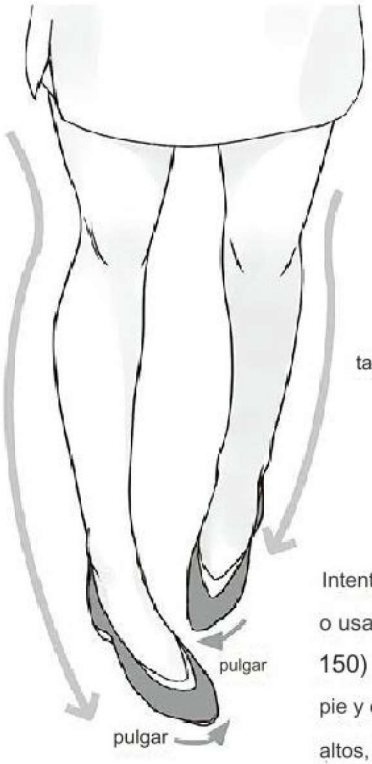


Sus talones se elevarán, los músculos de sus pantorrillas se tensarán y, junto con esto, los músculos de sus muslos también se volverán más fuertes y delgados, lo que le brindará un buen entrenamiento. Con solo usar tacones altos, puedes crear una imagen sexy y saludable.

Los zapatos con tacones bajos muestran la parte superior del pie, lo que hace que las piernas parezcan más largas en general.

pose de tacones altos

Los tacones altos, especialmente cuando se dibujan de manera simplificada, parecen estar integrados con el pie, así que asegúrese de poder distinguir dónde termina el pie.



《Ejemplo de error》

Intente empujar el tobillo un poco más o usar una correa (consulte la página 150) para crear un límite entre el pie y el zapato. Además de los tacones altos, al usar zapatos, tenga en cuenta la forma y el tamaño de sus pies.

En el caso de los zapatos con punta redondeada que no sean de tacón alto, los lados izquierdo y derecho son casi iguales, por lo que puedes dibujarlos sin pensar en la forma de los dedos. Sin embargo, con los tacones altos, la forma de los dedos también aparece. en las puntas de los zapatos, para que puedas dibujarlos simétricamente. Ten cuidado de no hacer esto. El área alrededor del pulgar es aguda.

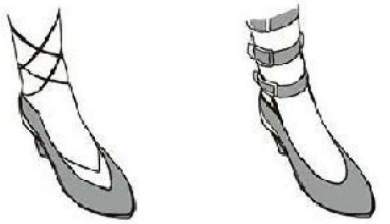
《Cuida tus tobillos》

También hay disponibles zapatos de tacón y de tacón alto, pero exponen demasiado los tobillos. Tenga cuidado porque inevitablemente se tirará el tobillo.

No arrojes zapatos puntiagudos

Los zapatos que no son puntiagudos se llaman "punta redonda". Los dedos de los pies en punta tienen una cavidad en las puntas de los dedos, lo que le brinda más espacio.

También existen varios tipos de correas. Quieres que tus pies luzcan elegantes con tacones altos, pero un diseño desordenado tendrá el efecto contrario.



Tipo cruzado Tipo envoltura

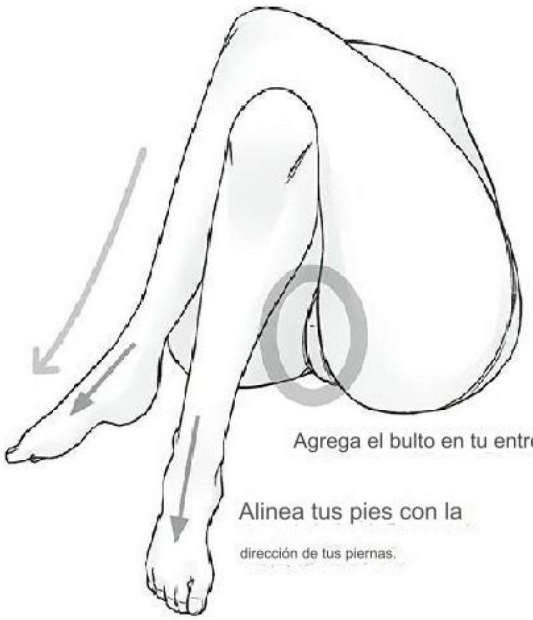
Las puntas gruesas se ven lindas.

Ampolla

Con solo cruzar las piernas, puedes dar la impresión de que caminas con las piernas cruzadas.

cruce

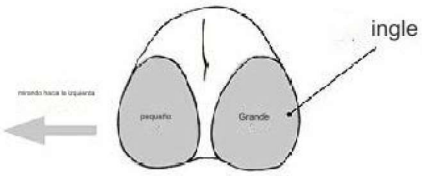
piernas cruzadas



Agrega el bulto en tu entrepierna.

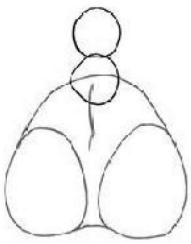
Alinea tus pies con la dirección de tus piernas.

01 Dibuja la base de las piernas sobre la base.



02. Determina la posición de tus rodillas.

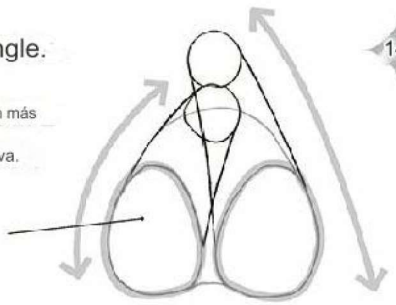
Si sus piernas se superponen, primero determine la posición predecible de sus rodillas y pies.



03 Conecte la rodilla y la ingle.

Las piernas que miran hacia ti serán más cortas considerando la perspectiva.

ingle

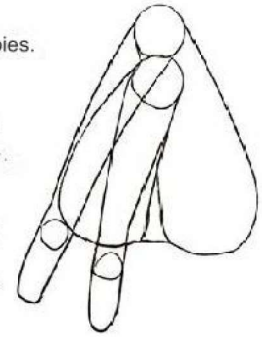


14. Levántese hasta los pies.

La dirección de los dedos 05 está determinada por .

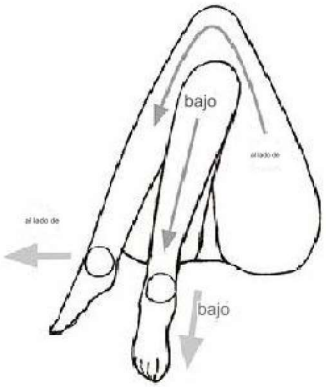
La forma del pie es 140.

Ver página.



05 según la dirección de las piernas

Dibujemos las piernas.

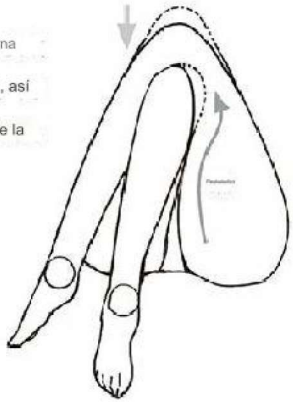


16 Ajusta la forma con precisión.

05 Esto hará que parezca que el muslo de la parte superior de la pierna está empujando a través del muslo de la parte inferior de la pierna, así que ajusta la forma en consecuencia. Aprovechando la suavidad de la carne, conecta el muslo con la rodilla con una curva.

Si tus rodillas están demasiado altas, ajusta la altura agregando redondez.

Si dibujas primero la pierna de abajo, simplemente puedes colocar la otra pierna encima, haciéndolo más fácil.



Capítulo

6

Aori/Fukan
Torcer/Doblar

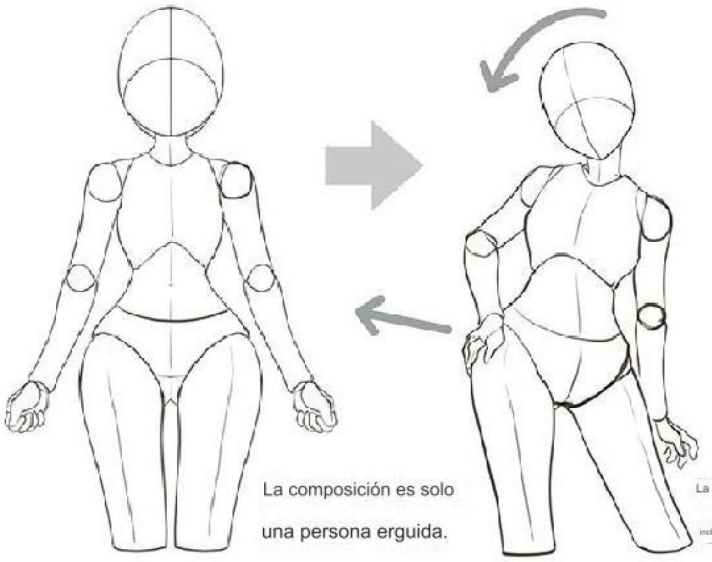
Finalmente es el capítulo final. Usaremos ejemplos para explicar técnicas para expresar la composición de una imagen exactamente como desee, así como técnicas para inclinar y fukan, así como técnicas para torcer y doblar su cuerpo.

Cómo dibujar los giros y vueltas de Aori y Fukan

Hasta el capítulo anterior, hemos visto cada parte, pero aquí agregaremos giros y vueltas a la inclinación y al gancho, y explicaremos las expresiones faciales que cada parte tiene en combinación.

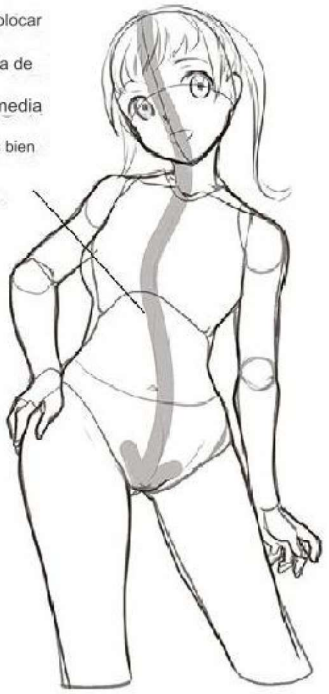
mover partes del cuerpo

Al dibujar el cuerpo completo, simplemente pararse sobre un palo simétrico dará como resultado una ilustración monótona y sin movimiento. Intente girar y doblar las articulaciones para descomponer su cuerpo.



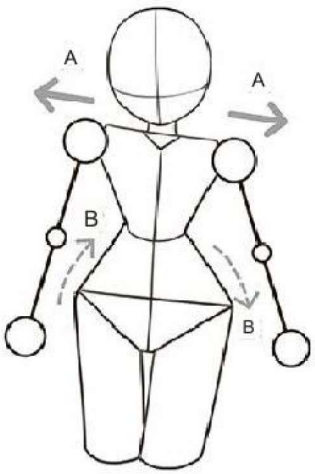
La composición es solo una persona erguida.

Es una buena idea colocar al niño en una postura de modo que la línea media no sea recta, sino más bien en forma de S irregular.

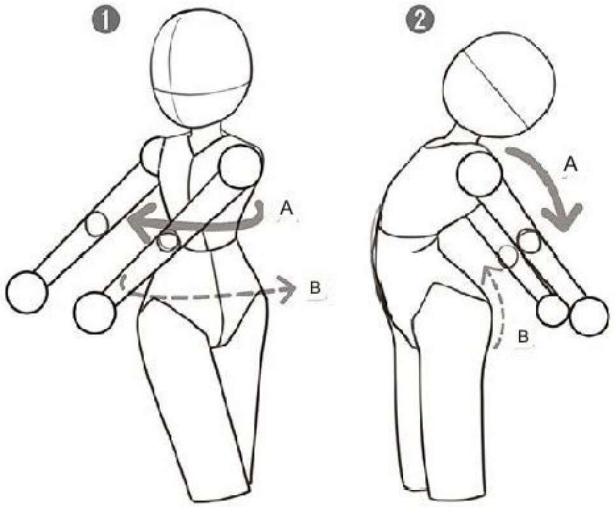


La composición muestra su cabeza inclinada y sus caderas sobresaliendo.

Al mover partes del cuerpo, tenga cuidado de que el movimiento de una parte también afecte el movimiento de otras partes. Te lo explicaré en detalle.



Si levanta un hombro como muestra la flecha A, el otro hombro bajará en la dirección opuesta. Las caderas del lado donde levantas los hombros también se elevarán como muestra la flecha B. Las caderas del otro lado también bajarán de la misma manera que las caderas que bajaron.



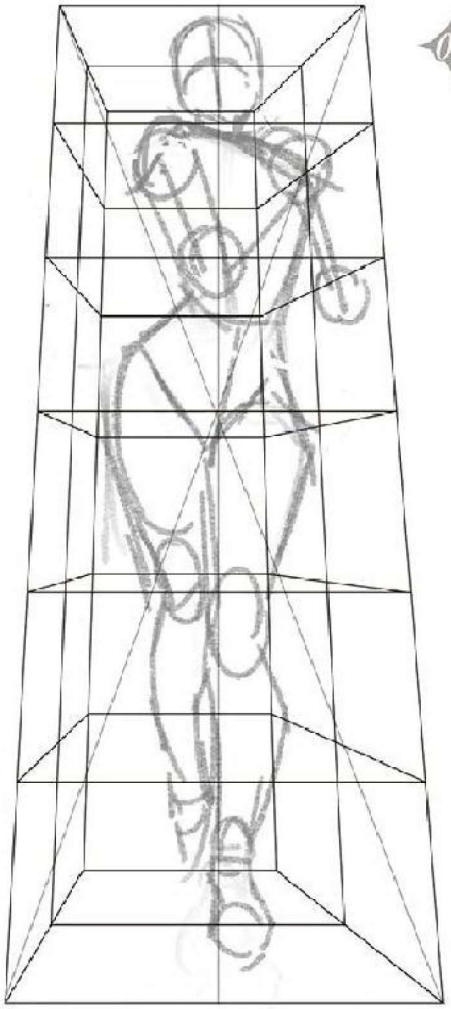
Además, cuando gira la parte superior del cuerpo en la dirección de la flecha A como se muestra en el paso 1, la parte inferior de la espalda se mueve en la dirección de la flecha B, que es la dirección opuesta a la de la parte superior del cuerpo. Cuando arquea la parte superior de su cuerpo en la dirección de la flecha A como se muestra en •, sus nalgas se empujarán hacia arriba en la dirección de la flecha B. Al dibujar, tenga en cuenta los movimientos entrelazados de cada parte.

Agrega giros a los hombros y las caderas. Los lados del cuerpo están doblados en forma de pata de perro, como para equilibrar el centro de gravedad.

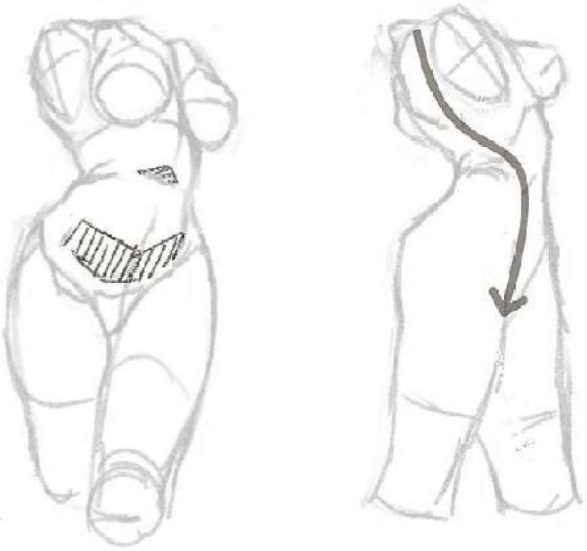
《Imagen vista de lado》

◇Procedimiento

01. Primero, tomaré una idea aproximada y dibujaré un boceto.



02. Coloca el personaje dentro de la caja. Determinar el nivel de los ojos desde el cual se ve la imagen hará que sea más fácil dibujar la imagen de Aori y Fukan. Además, si dibuja una línea auxiliar de perspectiva en el cuadro, puede ver que cuanto más se acerca a la parte superior, más comprimida se vuelve. Observe las proporciones y el equilibrio del cuerpo humano y tenga cuidado de no alargar demasiado el torso o el cuello.

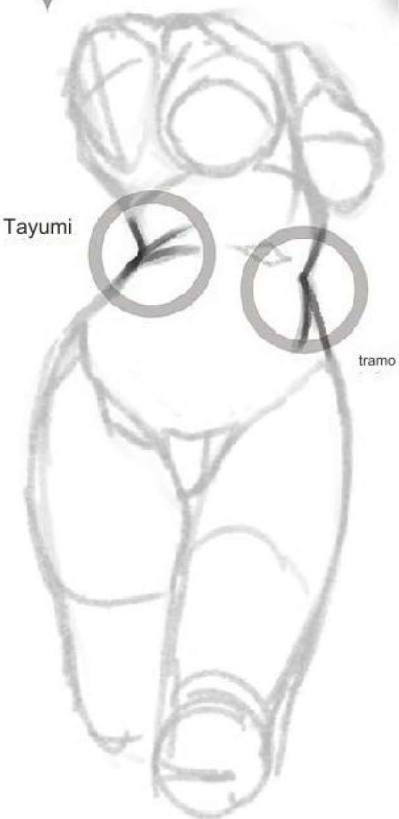


03. La línea de la cintura vista de frente es importante, pero también la dibujamos para expresar la curvatura del cuerpo visto de lado.

04. La expresión de los senos, que se mueven hacia el centro por los brazos, refleja claramente las preferencias del artista y es una parte importante que contribuye al encanto del personaje. Encuentra tu propia forma de dibujar.

Al torcer o doblar el cuerpo, aprovechamos la flexión y el estiramiento de la carne que se produce en las partes superpuestas para enfatizar la torsión y la flexión.

05.



Ejemplo de aori ②

Dibuja una composición que enfatice la curva de la espalda.

Primero, solidifiquemos aproximadamente la imagen.

un 2

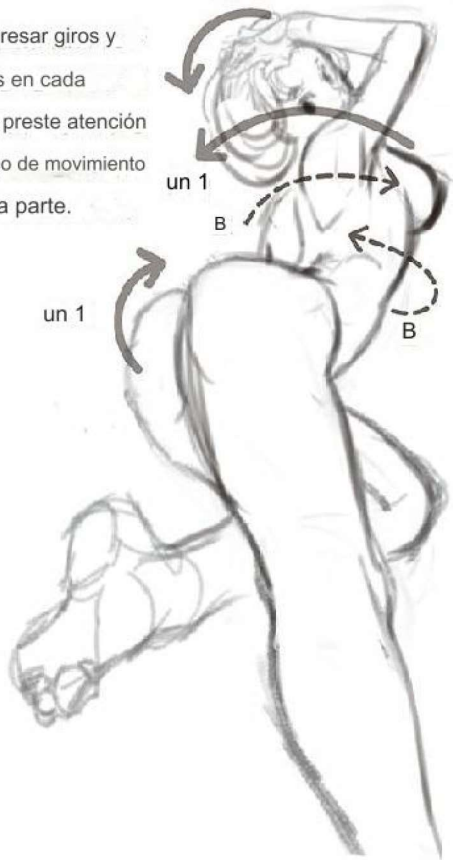
Al expresar giros y curvas en cada parte, preste atención al rango de movimiento de esa parte.

un 1

B

un 1

B



La parte superior del cuerpo y las nalgas están dobladas en la dirección de la flecha A1. La cabeza también está inclinada en la dirección de la flecha A2. La flecha en B representa torsión.

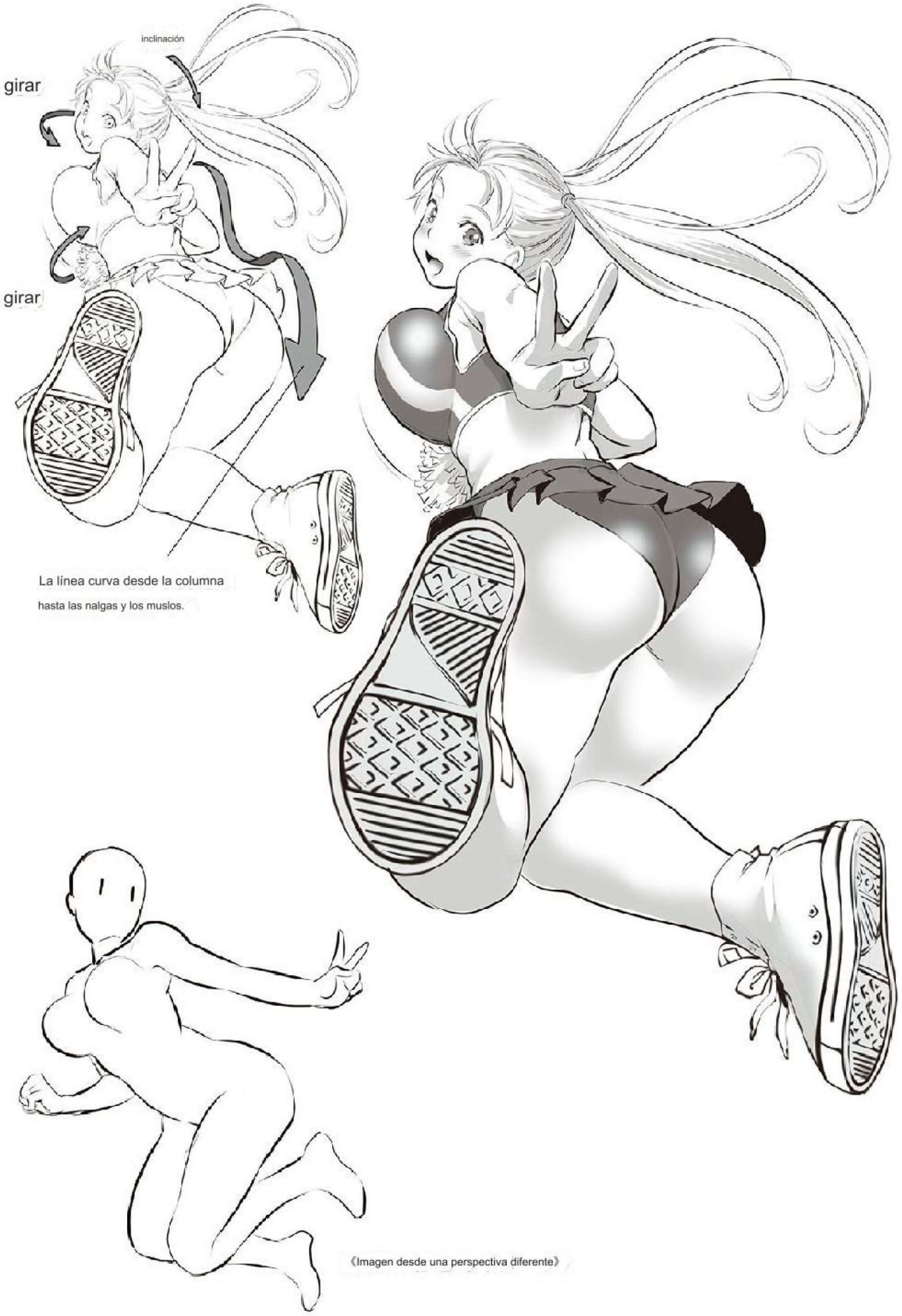
Intente golpear la pelota prestando atención a donde las partes del cuerpo se superponen profundamente. En el caso de este cuadro, sería la zona donde se superponen el torso y los glúteos.

Ajusta la forma con redondez y curvas.

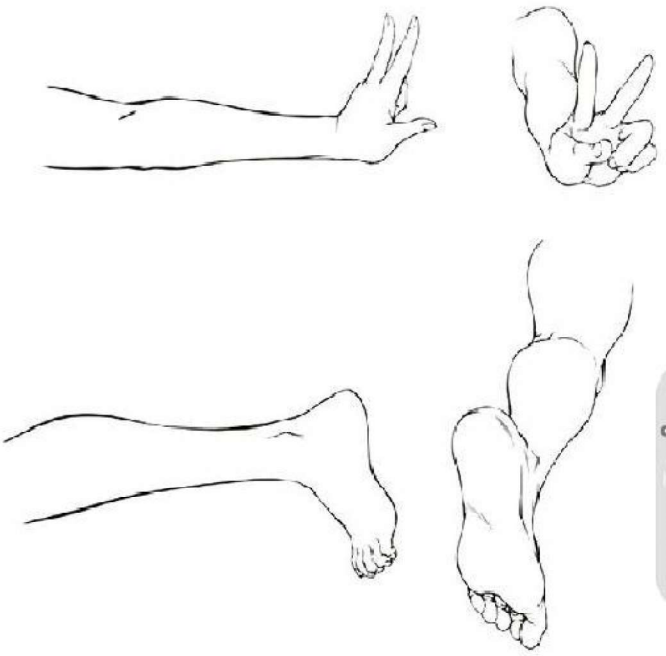
Grasa que se dobla y retuerce, comprimiendo la carne de la zona lumbar. Al enfatizar estas partes, puedes expresar una mujer regordeta.

《Imagen desde una perspectiva diferente》

Ejemplo de aori ③



Dibuja las partes con cuidado, prestando atención a la superposición, ángulo, tamaño, etc. de cada parte.



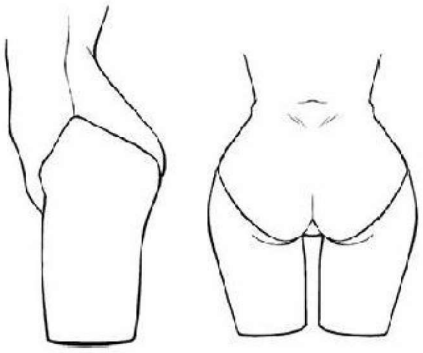
Si no está acostumbrado a dibujar, le resultará difícil superponer áreas lisas y onduladas como se muestra en la figura. Presta mucha atención a las partes gruesas y finas y trata de no perder el efecto tridimensional.

Ampolla

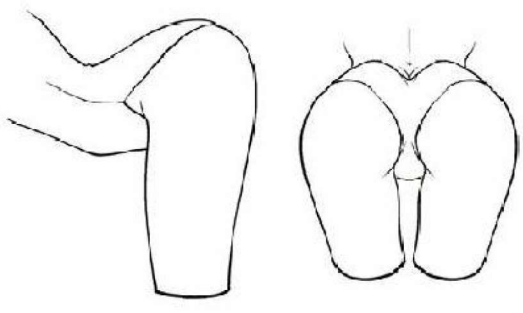
Todo tipo de formas en que se ve tu trasero.

La apariencia cambia según cómo se doble la pieza. Esto le dará al personaje una expresión general, así que experimenta con él para ampliar tu rango de expresión.

《nalgas normales》



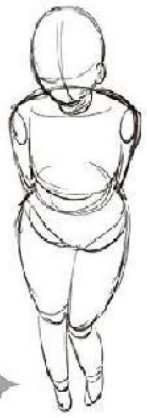
《Culo sobresaliente》



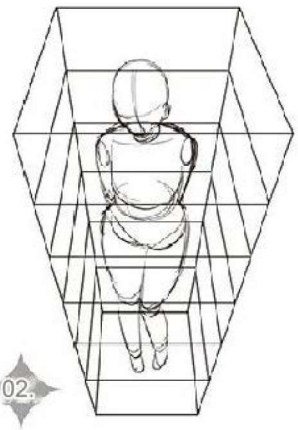
《Nalgas que sobresalen fuertemente》

Ejemplo de cachimba ①

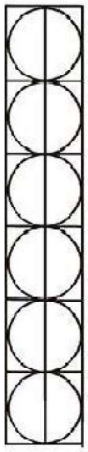
Dibujaré la pose fukan de una mujer vista desde arriba.



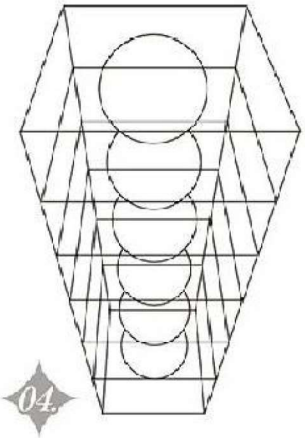
01. Determina la pose que quieres dibujar.



02. Dibuja un cuadro en perspectiva según el Atari.



03. Si tiene dificultades para comprender las conexiones entre los cuerpos, intente dibujar una bola de masa uniendo círculos.



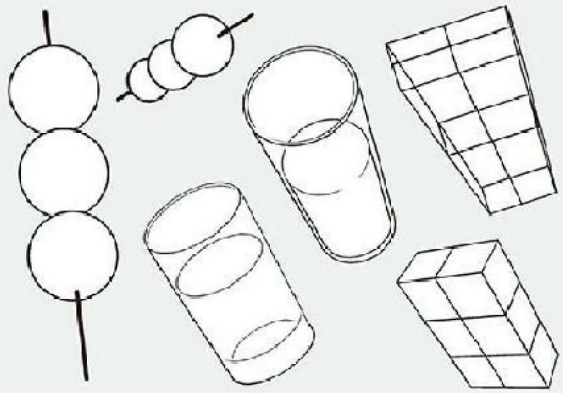
04. Así se verá cuando coloques las cuentas en la caja del bolso. Los círculos se superponen, creando una parte invisible.

05. Ajustaremos la textura y le daremos carne. En la etapa de dibujo, también dibujamos las partes que no son visibles.

06. Copia limpia Y está completo.

Uno Punto

Observe cómo se ven diferentes objetos sólidos desde diferentes ángulos.



Dibuja una pose retorcida

vista desde arriba.

El flujo de las posturas corporales se aclara mediante las líneas del torso y las líneas de carne superpuestas.

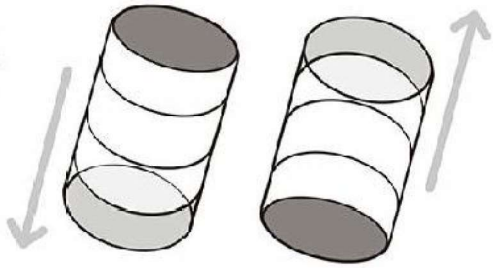
Líneas de cortes cuando el cuerpo humano se captura como un cilindro o una esfera.

《Superposición de carne》

En el caso de poses retorcidas, tenga en cuenta que las líneas de corte no siempre están en la misma dirección. Verifique la dirección en la que está torcido.

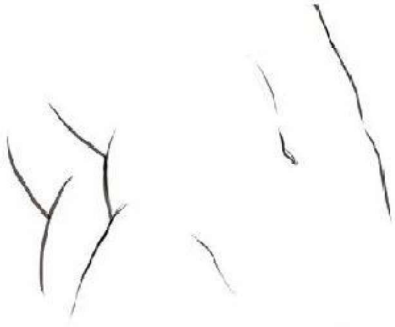
★☆★Diferencias en apariencia debido a diferencias en la forma en que se dibujan las líneas

Los cilindros tienen la misma forma, pero dependiendo de cómo dibujes las líneas, pueden verse inclinados o en forma de gancho.



Como se muestra en la siguiente figura, puedes expresar qué lado está arriba por la forma en que se superponen las líneas. La apariencia de tu ombligo también es importante.

《Cintura vista desde arriba》



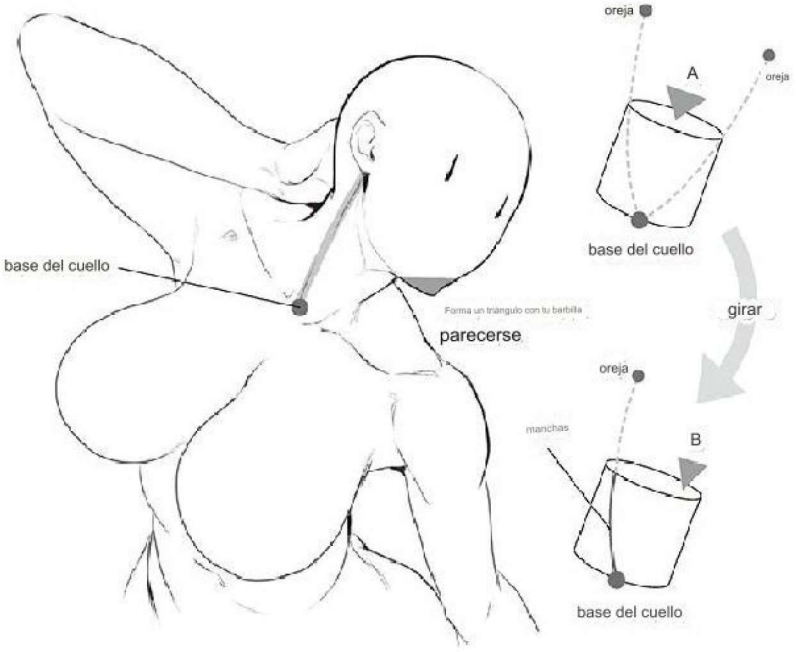
《Cintura vista desde abajo》

Ejemplo de Fukan + Aori ①

La composición representa las curvas y giros de una espalda femenina y flexible. Cuando pienses en poses, piensa en qué (dónde) quieres mostrar más. En esta ocasión haré hincapié en el cuello y el pecho.

La composición general es la de una cachimba, pero la cabeza también está curvada hacia atrás, lo que añade un elemento de inclinación. En posturas que enfatizan la torsión y la flexión, estos elementos complejos pueden entrar en juego dependiendo del ángulo.

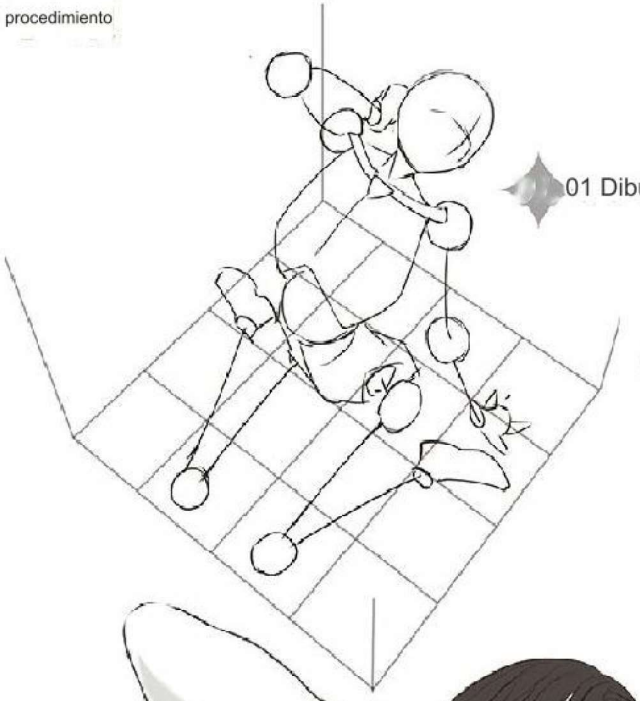
Determina si los elementos complejos parecen atractivos o crean una sensación de incomodidad y dibuja en consecuencia. Si mantienes una perspectiva del suelo como se muestra en esta imagen, será más fácil equilibrar tu cuerpo y las partes afectadas por la gravedad.

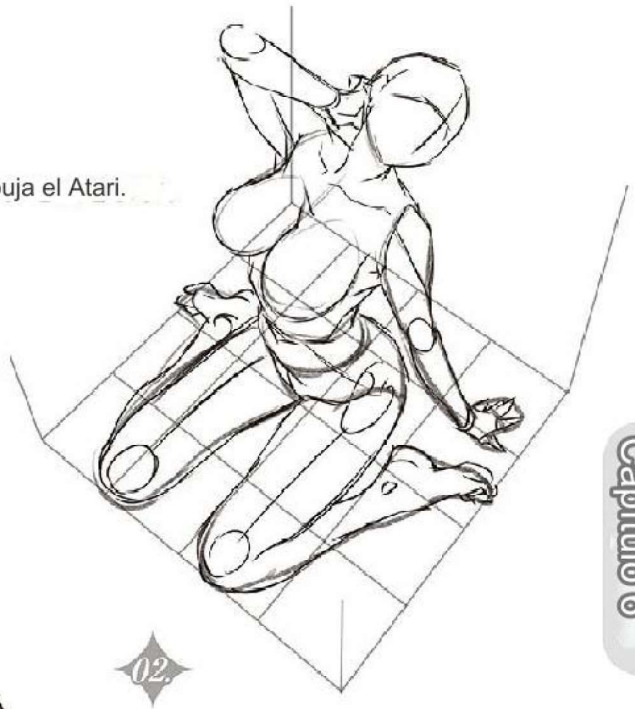


Utilice el cilindro de la imagen de la izquierda como cuello y la parte como barbilla. Cuando giras la mandíbula de la posición A a la posición B, la base del cuello no se mueve, por lo que la nuca se tuerce. Si tienes en cuenta que la línea que une la base del cuello y las orejas resaltará un poco, podrás expresar mejor el giro del cuello. Sin embargo, si enfatizas demasiado las líneas, puedes perder tu suavidad femenina, por lo que quizás quieras omitirlas en algunos casos. Además, preste atención al flujo y la superposición de los músculos.

procedimiento

01 Dibuja el Atari.





02.

Lo desarrollaré. Verifique la superposición de los músculos de sus brazos y espalda.

Completo

03. Este es un Bose que enfatiza los puntos sexys del cuello y el escote de una mujer.

consejo

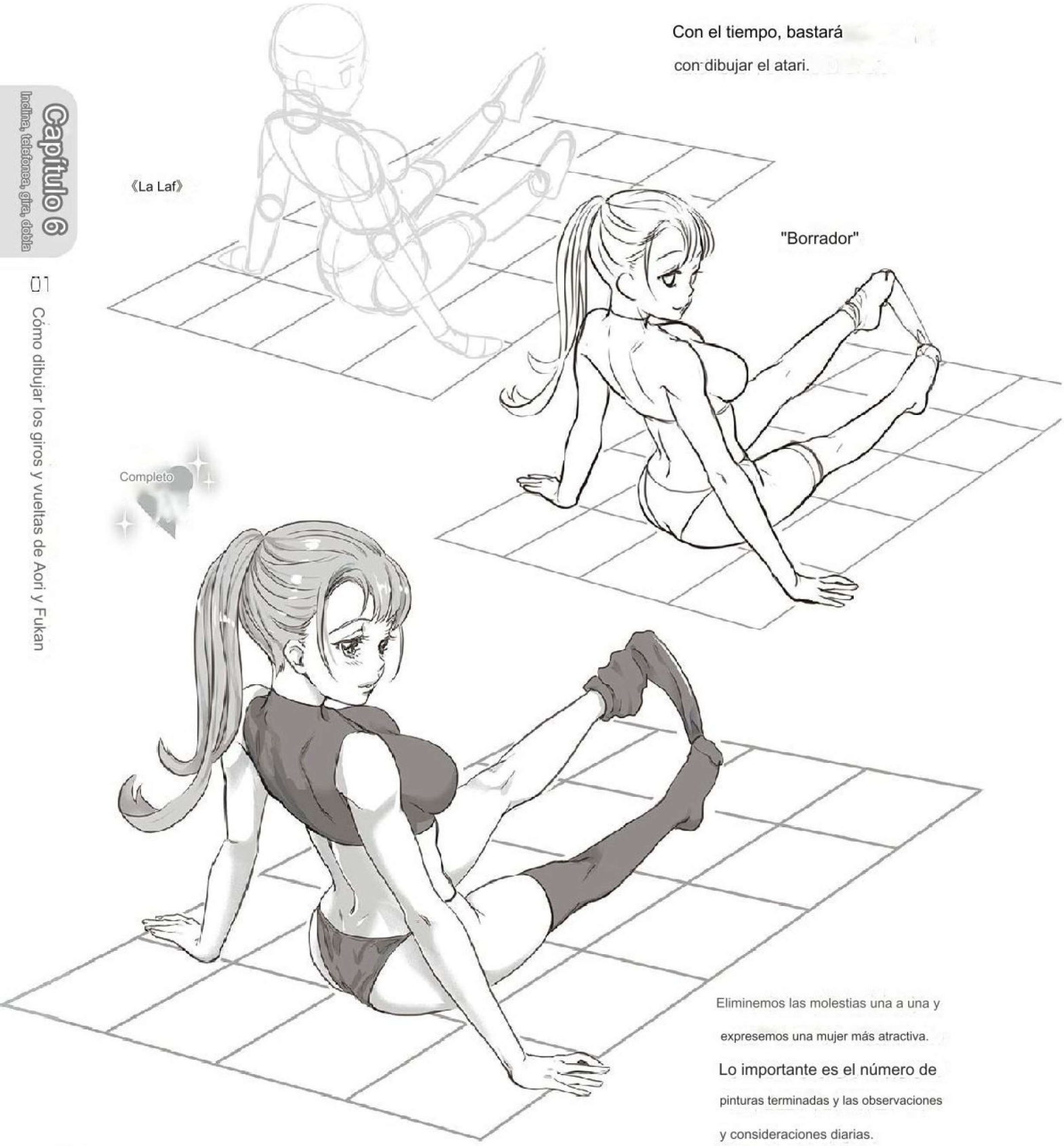
《Imagen desde una perspectiva diferente》

Si la composición es compleja, dibujar la imagen desde una perspectiva diferente hará que sea más fácil comprender las posiciones relativas de las partes del cuerpo humano y la orientación del cuerpo.

Como tus manos están en el suelo, tu pecho se estirará y tu espalda se contraerá. Tus caderas deben estar frente a tu pecho. Tus codos están en la misma posición que tus caderas.

Ejemplo de Fukan + Aori ②

Es muy difícil dibujar una vista en perspectiva de un cuerpo humano con una composición compleja. Es un poco tedioso si no estás acostumbrado, pero asegúrate de dibujar las líneas auxiliares para la perspectiva. Al recordar las propias proporciones del cuerpo humano, lo antinatural desaparecerá.



Perfil

Introducción del autor

うめ丸

Hola, soy Umemaru. ¡Creo que las líneas del cuerpo de una mujer son muy hermosas! ¡Me emocioné mientras lo dibujaba! Estaría feliz si pudiera serle de alguna ayuda en sus esfuerzos creativos. Gracias por su continuo apoyo.
Twitter: @umemaru002

Bunpon.....

Tiene una tendencia especial a amar los juegos de chicas guapas. Después de graduarse de una escuela de juegos e ilustración, continúa activo en el círculo doujin Bunboni An. Debutó como one-shot en 4koma (Houbunsha). Actualmente escribiendo ilustraciones independientes para juegos sociales, manga para adultos y dibujos originales. ¡Shonmori!

Cooperación de dibujo

Shirayuki Mihara...

El Sr. Umemaru me presentó y pude ayudarlo. Mi nombre es Shirayuki Mihara. El cuerpo femenino es verdaderamente misterioso... Creo que se trata de la forma de sus partes, así como de sus gestos y expresiones faciales que están influenciadas por su yo interior. Aprendí mucho sobre mí. ¡Muchas gracias! Twitteo libremente sobre todo, desde información laboral hasta garabatos, así que ocúpate de ello. Gorjeo: @kntm_sryk

PERSONAL

Universal Publishing Co., Ltd.

Establecida en 2008 como una producción de edición y diseño de manga. Director Representante Hisashi Nagasawa.
http://www.u-puolishing.com/